

Anotace předmětů

Seznam kateder, jejichž předměty jsou zastoupeny v uvedených studijních programech

| | | |
|----|--|-----|
| 1 | CBG-Centrum biologie, geověd a envigogiky | 1 |
| 2 | KČJ-Katedra českého jazyka a literatury | 2 |
| 3 | KDE-Katedra designu | 3 |
| 4 | KET-Katedra technologií a měření | 41 |
| 5 | KFI-Katedra filozofie | 42 |
| 6 | KKE-Katedra energetických strojů a zařízení | 43 |
| 7 | KKS-Katedra konstruování strojů | 44 |
| 8 | KMA-Katedra matematiky | 47 |
| 9 | KME-Katedra mechaniky | 50 |
| 10 | KMM-Katedra materiálu a strojírenské metalurgie | 54 |
| 11 | KMT-Katedra matematiky, fyziky a technické výchovy | 55 |
| 12 | KPM-Katedra podnikové ekonomiky a managementu | 56 |
| 13 | KPV-Katedra průmyslového inženýrství a managementu | 57 |
| 14 | KTO-Katedra technologie obrábění | 58 |
| 15 | KVU-Katedra výtvarného umění | 59 |
| 16 | UJP-Ústav jazykové přípravy | 110 |

Poznámka: Texty anotací neprošly jazykovou úpravou. Za obsah anotací zodpovídají garantující katedry.

1 CBG-Centrum biologie, geověd a envigogiky

CBG/DSGN

Design a funkční morfologie organismů

3 kr. Zp
Přednáška 2 [hod/týd]
možný semestr: LS

Doc. RNDr. Michal Mergl, CSc.

Cíle: Seznámit studenty se morfologií, funkcí a evolucí orgánů u rostlin a živočichů, na jejich využití či aplikaci v lidské kultuře či technice. Způsobilosti: Student získá základní přehled o stavbě a funkci organismů, dále o využití přírodních vzorů a modelů z materiálů v lidské společnosti, technice i kultuře. Předpoklady: Student by měl mít základní znalosti ze zoologie a botaniky, měl by mít zájem o biologické obory. Výhodný je vztah k výtvarnému umění.

2 KČJ-Katedra českého jazyka a literatury

| | | | |
|------------------|---------------------------|-------------------|----|
| KČJ/LIFIV | Literatura a film | 3 kr. | Zp |
| | | Není 3 [hod/týd] | |
| | PaedDr. Jiří Staněk, CSc. | možný semestr: LS | |

Cíle: Základní vyjadřovací prostředky filmového umění. Česká literatura a film. Filmové zpracování literární předlohy jako forma interpretace. Způsoblosti: Interpretovat lit.text v jiném, tj. audiovizuálním, komunikátu. Předpoklady: Základní orientace ve světové a čs. kinematografii cca od 20. let.

| | | | |
|---------------|---------------------------------|----------------------|----|
| KČJ/TP | Tvůrčí psaní | 2 kr. | Zp |
| | | 2 [hod/týd] | |
| | PhDr. Jaroslava Nováková, Ph.D. | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Seznámit studenty s rozmanitými způsoby uměleckého psaní.
 Způsoblosti: Studenti jsou schopni: - aplikovat poznatky o poetice uměleckého textu při vlastní tvůrčí činnosti
 - vytvářet umělecké texty pro konkrétní cílovou skupinu - analyzovat a interpretovat umělecký text - kriticky hodnotit vlastní i cizí tvorbu - samostatně vyhledávat podněty k tvůrčí práci Předpoklady: Nejsou předeepsány žádné specifické předpoklady.

3 KDE-Katedra designu

| | | | |
|-----------------|------------------------------------|----------------------|----|
| KDE/ADBS | Seminář k bakalářské práci | 12 kr. | Zp |
| | | Seminář 3 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. soch. František Pelikán | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Naučit studenta formou dialogu optimálnímu pracovnímu postupu při řešení a realizaci zadaného výtvarného úkolu dle zadání bakalářské práce. Obeznamit studenta s psaním odborného textu dle daných pravidel. Poučit studenta o formálních náležitostech teoretické části práce. Způsobilosti: Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění zadaných výtvarných i teoretických úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem. Praktickou i teoretickou část práce dokáže uložit na elektronický nosič a následně svoji práci obhájit. Předpoklady: Předchozí absolvování teoretických předmětů i ateliérových předmětů výtvarného charakteru, schopnost napsat odborný text. Schopnost samostatné tvorby.

| | | | |
|-----------------|------------------------------------|----------------------|----|
| KDE/ADDP | Ateliér - diplomová práce | 18 kr. | Zp |
| | | 16 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. soch. František Pelikán | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Ověřit studentovu schopnost nezávislé tvůrčí a výzkumné činnosti ve zvoleném oboru dle studijního zaměření v souladu se zadáním diplomové práce (výběr vhodných metod, analýza podkladů, vlastní přínos studenta k řešení tématu, samostatná realizace výtvarného díla, napsání odborného textu dle daných pravidel). Způsobilosti: Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění náročnějších zadaných výtvarných úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem na požadované úrovni, výslednou verzi práce dokáže uložit na elektronický nosič. Svůj projekt dokáže formou vlastní PC prezentace představit a zároveň jej bude schopen obhájit. Předpoklady: Znalosti a dovednosti odpovídajících teoretických i ateliérových předmětů výtvarného charakteru z předchozího studia, znalost psaní odborného textu a schopnost samostatné tvorby. Výhodou je základní znalost a dovednost týkající se typografie závěrečných prací.

| | | | |
|-----------------|------------------------------------|----------------------|----|
| KDE/AD10 | Ateliér Design 10 | 17 kr. | Zk |
| | | 16 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. soch. František Pelikán | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty řešit nejnáročnější úkoly, se kterými se student může v praxi v rámci svého oboru setkat; připravit studenta pro uplatnění v praxi - formou řešení úkolů, vycházejících z požadavků od konkrétních firem. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Samozřejmou součástí je profesionální PC prezentace, virtuální model, vizualizace na posterech, trojrozměrný model produktu a schopnost studenta zvolené navrhované řešení odborně před veřejností obhájit (dle grafických výstupů musejí být objekty realizovatelné průmyslovou firmou).

V tomto semestru si student zadává téma své závěrečné diplomové práce (eventuálně si "své" individuální téma testuje na semestrálním projektu), společným znakem témat je složitý tvar či složitá funkce produktu - např. letadlo, vlak, metro, loď, výrobní linka apod.

Způsobilosti: Student dokáže vytvořit, prezentovat a odborně obhájit náročný individuální nebo interfakultní projekt formově a funkčně složitého produktu (např. exteriér nákladního či osobního automobilu, traktoru, rypadla, interiéru automobilu apod.) Přizpůsobí se týmové spolupráci, respektuje názory ostatních členů týmu, zohlední požadavky zadání.

Předpoklady: Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru.

Zkušenosti a znalosti z ostatních podpůrných předmětů.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|-----------------|------------------------------------|----------------------|----|
| KDE/AD11 | Ateliér Design 11 | 17 kr. | Zk |
| | | 16 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. soch. František Pelikán | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem tohoto semestru je vést studenta při rozpracování projektu podporujícího zaměření semestrální

práce na práci závěrečnou - diplomovou. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Také zde půjde o propojení výuky Ateliéru Design s výukou konstruování a managementu Fakulty strojní a projektovou výukou Fakulty zdravotnických studií a Fakulty elektrotechnické. Výuka probíhá formou ideálního modelu praxe s tím rozdílem, že nyní, v závěru studia, jsou studenti tohoto semestru na pozici vedoucích v týmu designérů. Velký důraz je kladen na samostatnou interakci studentů z jednotlivých oborů, vedoucímu designérovi je ponechán prostor pro vedení designérského týmu. Zadané vyřešené úkoly jsou nakonec prezentovány vedoucím designérem před komisí, ve které vedle zástupců pedagogů nechybí ani zástupci firem (na úrovni ředitelů, vývojových náměstků, šéfdesignérů apod.). Způsobnosti: Student dokáže vytvořit, prezentovat a odborně obhájit náročný individuální nebo interfakultní projekt formově a funkčně složitějšího produktu (např. exteriér nákladního či osobního automobilu, traktoru, rypadla, interiéru automobilu apod.) Přizpůsobí se týmové spolupráci, respektuje názory ostatních členů týmu, zohlední požadavky zadání.

Předpoklady: Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru.

Zkušenosti a znalosti z ostatních podpůrných předmětů.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|------------------------------------|----------------------|-------------|
| KDE/AD2 | Ateliér Produktový design 2 | 6 kr. | Zk |
| | | | 9 [hod/týd] |
| | Doc. akad. soch. František Pelikán | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem tohoto předmětu je vybavit studenta kompetencemi pro navrhování postupně v průběhu studia stále formově složitějších produktů.

Způsobnosti: Student: - vypracuje rešerše, kresebné eventuálně prostorové skici, vizualizaci kresebnou formou i prostřednictvím 3D editorů, - vytvoří prezentační model v daném měřítku, - kreativně vytvoří definitivní podobu a provedení navrhovaného produktu méně náročného zadání (zásuvka, brýle, vypínač, telefon apod.).

Předpoklady: Znalosti a dovednosti nabyté při tvorbě klauzurní práce a přípravě na konání klauzurní postupové zkoušky v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

Znalosti a dovednosti základů modelování.

| | | | |
|----------------|------------------------------------|----------------------|-------------|
| KDE/AD3 | Ateliér Produktový design 3 | 8 kr. | Zk |
| | | | 9 [hod/týd] |
| | Doc. akad. soch. František Pelikán | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty vytvořit návrh odpovídajícího produktu s respektováním požadované funkce a materiálu (odpadkového koše, lampy, dveřní kliky apod. Předmět navazuje na výuku v předcházejícím semestru, úměrně s rostoucími zkušenostmi a dovednostmi jsou studenti zatěžováni množstvím úkolů i zvyšováním umělecké úrovně výsledné práce.

Způsobnosti: Student dokáže kreativně vytvořit návrh odpovídajícího produktu s respektováním požadované funkce a materiálu. Bude schopen vyřešit složitější tvarová zadání produktů konstruovaných z různých materiálů.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu v předcházejícím semestru.

Zkušenosti z předchozích podpůrných předmětů.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|------------------------------------|----------------------|-------------|
| KDE/AD4 | Ateliér Produktový design 4 | 8 kr. | Zk |
| | | | 9 [hod/týd] |
| | Doc. akad. soch. František Pelikán | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta navrhovat formově i funkčně složitější produkty. Konfrontovat studenta s řešením reálných úkolů na základě zadání koncipovaného konkrétními firmami, na základě jejich skutečných potřeb tvarové inovace jejich produktů. Způsobnosti: Student: - řeší tvarové inovace produktů dle reálných zadání, - vyřeší formově i funkčně složitější produkty, - zohledňuje řadu limitujících okolností - materiálůvých, finančních, technických a dalších ze strany zákazníka, - vytvoří a odborně obhájí s využitím týmové spolupráce návrh formově a funkčně složitějšího produktu, - přizpůsobí se týmové práci designéra v praxi (na základě mezifakultní spolupráce či na základě zadání konkrétní firmou), - veřejně prezentuje výsledné dílo, - dílo odborně obhájí při oponentuře vedoucích pedagogů a vedoucích a vývojových pracovníků zadávajících firem. Předpoklady: Znalosti a dovednosti z hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru.

Zkušenosti a znalosti z ostatních podpůrných předmětů.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|------------------------------------|----------------------|--------------|
| KDE/AD5 | Ateliér Produktový design 5 | 16 kr. | Zk |
| | | | 15 [hod/týd] |
| | Doc. akad. soch. František Pelikán | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta kompetencemi pro navrhování náročných interfakultních či individuálně zadaných projektů (exteriér nákladního či osobního automobilu, traktoru, nemocničního lůžka apod.) tak, aby práce stavěla na specifické orientaci studentova talentu. Naučit studenta týmové spolupráci mezi produktovým a průmyslovým designem, konstruktéry a manažerem v rámci meziateliérové a mezifakultní spolupráce; pracovat na zadáních od významných průmyslových firem, výsledky práce prezentovat a obhájit před komisí složenou z pedagogů i zástupců vedení firem. Způsobnosti: Student dokáže vytvořit, prezentovat a odborně obhájit náročný individuální nebo interfakultní projekt formově a funkčně složitěho produktu (např. exteriér nákladního či osobního automobilu, traktoru, rypadla, interiéru automobilu apod.) Přizpůsobí se týmové spolupráci, respektuje názory ostatních členů týmu, zohlední požadavky zadání.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti z hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru.

Zkušenosti a znalosti z ostatních podpůrných předmětů.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|------------------------------------|----------------------|--------------|
| KDE/AD7 | Ateliér Design 7 | 17 kr. | Zk |
| | | | 16 [hod/týd] |
| | Doc. akad. soch. František Pelikán | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem výuky je formou ideálního modelu praxe připravit studenty na jejich budoucí pracovní uplatnění; naučit studenty za pomoci pedagogů sestavit odpovídající týmy složené z designérů, konstruktérů, elektrotechniků, managerů a zdravotníků; řešit konkrétní zadání od průmyslových firem, navrhnout a vyřešit nový produkt či inovaci produktu stávajícího, přičemž důraz je kladen na samostatnou interakci studentů jednotlivých oborů. Výsledky odpovídajícím způsobem odborně prezentovat a obhájit při hodnocení před komisí složenou ze zástupců vedení firem, pedagogů a vedení ZČU. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. V prvním semestru je výuka Ateliéru Design 7 propojena zejména s výukou konstruování a managementu Fakulty strojní ZČU, ale také s výukou Fakulty zdravotnických studií a Fakulty elektrotechnické ZČU. Způsobnosti: Student dokáže vytvořit, prezentovat a odborně obhájit náročný individuální nebo interfakultní projekt formově a funkčně složitěho produktu (např. exteriéru nákladního či osobního automobilu, traktoru, rypadla, interiéru automobilu apod.)

Přizpůsobí se týmové spolupráci, respektuje názory ostatních členů týmu, zohlední požadavky zadání.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti uměleckých disciplín příslušného zaměření, prokazané v rámci přijímacího řízení do navazujícího magisterského studia.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|------------------------------------|----------------------|--------------|
| KDE/AD8 | Ateliér Design 8 | 17 kr. | Zk |
| | | | 16 [hod/týd] |
| | Doc. akad. soch. František Pelikán | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem výuky v Ateliéru Design 8 je naučit studenty řešit náročné úkoly, odpovídající čtvrtému ročníku studia designu; zvolit si individuálně téma z dané palety zadání, jejichž společným znakem je složitý tvar a složitá funkce produktu (např. automobil, traktor, soustruh, dětské hřiště, exponát Science muzea atp.). Vybavit studenty kompetencemi pro řešení zakázek vycházející z konkrétních firem, přičemž samozřejmou součástí profesionální PC prezentace při řešení navrhovaného produktu je virtuální model, vizualizace na posterech, trojrozměrný model produktu a schopnost studenta zvolené navrhované řešení odborně před veřejností obhájit (dle grafických výstupů musejí být objekty realizovatelné průmyslovou firmou). Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobnosti: Student dokáže vytvořit, prezentovat a odborně obhájit náročný individuální nebo interfakultní projekt formově a funkčně složitěho produktu (např. exteriér nákladního či osobního automobilu, traktoru, rypadla, interiéru automobilu apod.) Přizpůsobí se týmové spolupráci, respektuje názory ostatních členů týmu, zohlední požadavky zadání.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření. Znalosti a dovednosti

z ostatních podpůrných uměleckých předmětů. Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|------------------------------------|----------------------|--------------|
| KDE/AD9 | Ateliér Design 9 | 17 kr. | Zk |
| | | | 16 [hod/týd] |
| | Doc. akad. soch. František Pelikán | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem výuky je formou ideálního modelu praxe vybavit studenta kompetencemi pro samostatnou designérskou tvorbu v rámci týmu, složeného z dalších specializací - z techniků, manažerů, zdravotníků. Naučit studenta vybudovat profesní tým, schopný řešit zadání od průmyslových firem; rozhodnout, kdy je vhodnější navrhnout zcela nový produkt či inovaci produktu stávajícího atd., přičemž důraz je kladen na samostatnou interakci studentů jednotlivých oborů; výsledky odpovídajícím způsobem odborně prezentovat a obhájit při hodnocení před komisí složenou ze zástupců vedení firem, pedagogů a vedení ZČU. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. I zde dochází k propojení výuky Ateliéru Design s výukou konstruování a managementu Fakultě strojní, výukou Fakulty zdravotnických studií a Fakulty elektrotechnické.

Způsobilosti: Student dokáže vytvořit, prezentovat a odborně obhájit náročný individuální nebo interfakultní projekt formově a funkčně složitěho produktu (např. exteriér nákladního či osobního automobilu, traktoru, rypadla, interiéru automobilu apod.) Přizpůsobí se týmové spolupráci, respektuje názory ostatních členů týmu, zohlední požadavky zadání. Kompetentně rozhodne, kdy je vhodné navrhnout produkty zcela nové či stávající tvarově a konstrukčně inovovat.

Předpoklady: Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření.

Zkušenosti a znalosti z ostatních podpůrných předmětů.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|------------------|----------------------|---------------------|
| KDE/AEX | Exkurze | 1 kr. | Zp |
| | | | Seminář 4 [dnů/sem] |
| | Mgr. Petr Vrobel | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je prostřednictvím přímého kontaktu s uměleckými díly i výstavním prostředím v galeriích doplnit studentovy dosud nabyté teoretické i praktické znalosti v oblasti umění. Naučit studenta vnímat rozlišnosti výstavních prostorů a jejich vliv na instalace děl, inspirovat studenta pro budoucí prezentaci vlastních výtvarných prací v prostoru.

Způsobilosti: Posлуhač bude schopen:

- zařadit vystavené práce do českého i mezinárodního uměleckého kontextu,
- rozlišit programy důležitých pražských výstavních prostor,
- vnímat rozlišnosti výstavních prostorů a jejich vliv na instalace děl (druh i rozměry prostoru, osvětlení),
- získat příklady, jak instalovat výtvarná díla v prostoru, což bude mít dopad na jeho vlastní výtvarnou praxi.

Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | | |
|-----------------|---------------------------------------|----------------------|-------------|
| KDE/AGDP | Grafický design pro prezentaci | 3 kr. | Zp |
| | | | 3 [hod/týd] |
| | Doc. akad. mal. Ditta Jiříčková | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty prezentovat své dosavadní dílo na takové úrovni, aby grafický design prezentovaného díla byl vždy vysoce profesionální, dílu pomáhal a posiloval jeho umělecké vyznění.

Způsobilosti: Student bude schopen prezentovat své dosavadní dílo na profesionální úrovni s akcentem na umělecké vyznění. Dokáže vytvořit odpovídající umělecké portfolio (katalogy, postery atd.) a bude ovládat základní webové prezentace. Vytvořenou prezentaci bude schopen aktivně využít např. při hledání zaměstnání. **Předpoklady:** Znalost základů grafického designu.

| | | | |
|-----------------|---------------------------------|----------------------|-------------|
| KDE/AGD1 | Grafický design 1 | 3 kr. | Zp |
| | | | 3 [hod/týd] |
| | Doc. akad. mal. Ditta Jiříčková | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta práci se základními grafickými prostředky - písmem, znakem, symbolem, obrazem, tvarem, barvou a funkcí s důrazem na formování a kultivování grafických projevů v kategorii užitého umění. **Způsobilosti:** Student bude schopen:

- aplikovat nejhodnější formu základních grafických prostředků - písmo, obraz, tvar, barvu atd.,
- prostřednictvím kompozičních cvičení zohlednit v zadaných projektech plošné a prostorové vztahy,

- použít grafické prostředky vhodné pro grafický design v akcidenční, knižní a časopisecké produkci,
- navrhnout plošné stylizace včetně začlenění do graficky účinné kompozice. Předpoklady: Znalosti a dovednosti získané předchozím studiem příslušného zaměření.

KDE/AGD2 Grafický design 2 3 kr. Zp
3 [hod/týd]
Doc. akad. mal. Ditta Jiříčková možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je obeznámit studenty s typografií v interakci s kresbou, ornamentem a fotografií; naučit je důležitým zásadám při volbě materiálu i výběru technologií při realizaci; rozvíjet u studentů vědomí historické souvislosti a schopnost sebereflexe v kontextu s aktuální situací v oboru. Způsobnosti: Student při tvorbě díla:

- zohlední typografií v interakci s kresbou nebo ornamentem či fotografií,
- zvolí odpovídající materiál i technologii, při volbě dodržuje důležité zásady,
- popíše historické souvislosti,
- je schopen sebereflexe v kontextu s aktuální situací v oboru. Předpoklady: Dovednost aplikace adekvátní formy základních grafických prostředků; zohlednění plošných a prostorových vztahů; použití vhodných grafických prostředků; navržení plošné stylizace vč. začlenění do kompozice.

KDE/APN Prostorové navrhování 4 kr. Zp,Zk
2 [hod/týd] + 2 [hod/týd]
Mgr. Ing. arch. Petr Klíma možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta základům prostorového navrhování - rozvíjet předpoklady, jež jsou podstatné pro tvůrčí činnost v oblasti designu a prostorové tvorby, pochopit a porozumět prostorovým vztahům, orientovat se v prostoru, rozvíjet tvůrčí kreativitu. Vybavit studenta v teoretické části předmětu znalostmi prostoru v celé škále měřítek, znalostmi vývoje chápání prostoru a principů jeho zobrazování. Naučit studenta uplatnit poznatky z přednášek při plnění praktických úkolů. Způsobnosti: Studenti budou schopni pochopit prostorové vztahy, objasnit orientaci v prostoru, popsat kvality a koncepty. Vysvětlí historický vývoj chápání prostoru a principů jeho zobrazování. Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

KDE/APRX Odborná praxe 3 kr. Zp
Cvičení 5 [dnů/sem]
Mgr. Petr Vrobel možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je formou výtvarné praxe (v DTP studiích, nakladatelstvích, reklamních agenturách, různých firmách, módních ateliérech, firmách na výrobu keramiky či porcelánu atd.) připravit studenta dle studijního zaměření na konkrétní uplatnění ve svém oboru.

Způsobnosti: Student:

- dokáže maximálně využít v praxi znalosti a zkušenosti získané předchozím studiem oboru,
- ověří si schopnost práce v týmu či jednotlivce v prostředí konkrétní firmy či instituce,
- bude schopen splnit zadaný úkol bez konzultací s pedagogem (na základě požadavku zadavatele provede analýzu zadání, navrhne možné způsoby řešení, vyhodnotí a následně aplikuje nejvhodnější variantu). Předpoklady: Znalosti a dovednosti získané předchozím studiem příslušného studijního zaměření.

KDE/ATYP Typografie 4 kr. Zp,Zk
3 [hod/týd]
Doc. akad. mal. Ditta Jiříčková možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta řešit na pokročilé úrovni náročné typografické úkoly; prezentovat na adekvátní výtvarné úrovni své dosavadní práce formou plakátů, powerpointových či internetových prezentací, katalogů, pozvánek na výstavy apod. Způsobnosti: Student bude schopen řešit na pokročilé umělecké úrovni náročné typografické úkoly. Dokáže na odpovídající výtvarné úrovni prezentovat dle svého studijního zaměření (formou plakátů, powerpointových či internetových prezentací, katalogů, pozvánek atd.) svá umělecká díla. Předpoklady: Znalost a dovednost základů práce s písmem a s texty v uměleckém díle; schopnost řešit design vizualizací uměleckých děl.

KDE/BGD Grafický design - povinně volitelný 4 kr. Zp
Seminář 3 [hod/týd]
Doc. MgA. Kristýna Fišerová možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta chápat grafický design ve vztahu k akcidenční, knižní, časopisecké

produkcí. Vysvětlit plošné a prostorové vztahy; výtvarné, informační a technologické působení na realizovaný úkol; historické souvislosti.

Způsobnosti: Student bude schopen:

Pochopit důležitost příprav a harmonizace pracovních postupů. Popsat vztahy výtvarného, informačního a technologického působení na vyznění realizovaného úkolu - použít a začlenit vhodné kompoziční prvky a znaky ve vztahu k úkolu - rozeznat a správně aplikovat plošné a prostorové vztahy - správně zacházet s typografií - dodržovat pravidla sazby a typografie - vysvětlit vztahy formy a obsahu v závislosti k danému úkolu - začlenit a upravit rukodělné prvky (kresba, malba, fotografie) - vysvětlit důležitost předtiskové přípravy - rozpoznat základní historické souvislosti - zpracovat základní tiskoviny do finální podoby - obratně zacházet s grafickými a sázecími editory. Předpoklady: Osobní zájem o obor, vlastní aktivní přístup k řešení výtvarných úkolů. Schopnost tvořivě a pečlivě zpracovat výtvarné úkoly a jejich průběžné konzultování a včasné odevzdání. Ochota podílet se na vytváření spolupracující a přátelské atmosféry.

| | | | |
|----------------|---|----------------------|----|
| KDE/BGE | Grafické editory - povinně volitelné | 3 kr. | Zp |
| | | Seminář 3 [hod/týd] | |
| | Mgr. Petr Vrobel | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je prohloubit znalosti a dovednosti studentů v prostředí vektorových a bitmapových grafických programů skupiny Adobe (Photoshop, Illustrator, In Design). Způsobnosti: Student bude vybaven kompetencemi pro práci se základními programy pro DTP. Bude disponovat teoretickým vhledem do problematiky digitálního obrazu. Dokáže uplatnit naučené postupy v kombinaci s dostupnými technologiemi vytváření statického obrazu pro jejich pozdější využití v kombinaci s multimediálními aplikacemi. Předpoklady: Znalost základní grafické práce s PC. Optimální jsou zkušenosti s prací v prostředí Adobe. Znalost základů anglického jazyka.

| | | | |
|----------------|--------------------------------------|----------------------|----|
| KDE/BIL | Ilustrace - povinně volitelná | 4 kr. | Zp |
| | | 3 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Josef Mištera | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty základům vypravěčské ilustrace, tzn. převodu informace do obrázkové řeči. Naučit studenty sestavit scénář ke komiksovému způsobu vyprávění a vyřešit kompozičně celkový obraz (umět zvolit různý záběr pohledu, kresebně používat pohyb figury, vyřešit komiks jako celek - scénář, kresbu, grafickou úpravu, tiskovou podobu). Způsobnosti: Student bude vybaven kompetencemi pro tvorbu komiksového vyprávění - dokáže sestavit scénář, bude schopen vytvořit kompozici celkového obrazu, zvolit odpovídající záběr pohledu (celek, detail, podhled, nadhled). Bude ovládat používání pohybu figury pomocí kresby - vyjádření pohybu, emoce... Komiks dokáže vyřešit jako celek (včetně grafické úpravy), dílo bude schopen vyřešit až do tiskové podoby, nabyté zkušeností dokáže aplikovat např. v klasické ilustraci.

Předpoklady: Zvládnutí základů kresby, seznámení s figurální kresbou.

| | | | |
|-----------------|---------------------------------------|----------------------|----|
| KDE/BPVT | Kurz plenérové výtvarné tvorby | 3 kr. | Zp |
| | | 5 [dnů/sem] | |
| | akad. mal. Vladivoj Kotyza | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je seznámit studenty s různými podobami plenérové tvorby:

1) prakticky naučit studenty tvorbě v plenéru (plastika, instalace, landart, individuální či kolektivní projekty apod.),

2) studium konkrétních přírodních útvarů či architektury (malba, kresba, fotografie, video).

Způsobnosti: a) Student nabyde základní zkušenosti s výtvarnou projekcí v prostoru krajiny ve smyslu tradičním i v intencích současných výtvarných tendencí.

b) Získá praktické zkušenosti s prací v terénu a to po stránce technologické i po stránce specifického vybavení.

c) Dokáže se orientovat v měřítku v daném prostoru.

d) Bude schopen spolupráce při kolektivním zadání. Předpoklady: Všeobecné výtvarné dovednosti na úrovni střední výtvarné školy; v případě absolventů gymnázií talentové předpoklady prokázané v přijímacích talentových zkouškách. Schopnost začlenění individuálních dovedností do širších souvislostí.

| | | | |
|------------------|-------------------------------|----------------------|-----|
| KDE/BSZZM | Design - mechanika | 0 kr. | Szv |
| | Doc. akad. mal. Josef Mištera | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je ověřit studentovu schopnost aplikovat teoretické znalosti a praktické zkušenosti nabyté

během studia při řešení problematiky oboru design - mechanika v rozsahu svého studijního oboru resp. specializace. Způsobilosti: Student bude ovládat problematiku oboru design - mechanika v rozsahu svého studijního oboru, resp. specializace. Dokáže se k dané problematice fundovaně vyjádřit a navrhnout návrhy řešení zadaného úkolu.

Předpoklady: Předchozí splnění všech studijních povinností stanovených pro přistoupení ke státní závěrečné zkoušce.

Vypracování a odevzdání závěrečné kvalifikační práce v odpovídající kvalitě v souladu se zadáním práce. Podmínkou pro přistoupení ke složení SZZ z teoretických předmětů je předchozí přistoupení k předmětu SZZ - Obhajoba bakalářské práce v některém z dřívějších vyhlášených termínů SZZ.

| | | | |
|------------------|-------------------------------|----------------------|-----|
| KDE/BSZZO | Teorie a dějiny oboru | 0 kr. | Szv |
| | Doc. akad. mal. Josef Mištera | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je ověřit studentovu schopnost aplikovat teoretické znalosti a praktické zkušenosti nabyté během studia při řešení problematiky svého studovaného oboru v rozsahu náplně studijního plánu oboru, resp. specializace. Způsobilosti: Student bude disponovat znalostmi svého studovaného oboru, resp. specializace, v rozsahu studijního plánu a dokáže se k dané problematice fundovaně vyjádřit. Bude schopen v rámci oboru identifikovat stěžejní osobnosti, vyzdvihnout významné mezníky ve vývoji oboru, umělecká díla a zařadit je do historického kontextu.

Předpoklady: Předchozí splnění všech studijních povinností stanovených pro přistoupení ke státní závěrečné zkoušce. Vypracování a odevzdání závěrečné kvalifikační práce v odpovídající kvalitě v souladu se zadáním práce.

Podmínkou pro přistoupení ke složení SZZ z teoretických předmětů je předchozí přistoupení k předmětu SZZ - Obhajoba bakalářské práce v některém z dřívějších vyhlášených termínů SZZ.

| | | | |
|------------------|----------------------------------|----------------------|-----|
| KDE/BSZZP | Obhajoba bakalářské práce | 0 kr. | Szv |
| | Doc. akad. mal. Josef Mištera | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je ověřit studentovu schopnost a dovednost vytvořit v souladu se zadáním umělecké dílo v oboru korespondujícím se studijním zaměřením posluchače, následně jej před odbornou komisí prezentovat a obhájit. Způsobilosti: Student : - aplikuje teoretické znalosti a praktické dovednosti, - volí odpovídající metody, - analyzuje teoretické i empirické podklady,

- zvolí vhodné zdroje, používá citace, - popíše dílo, vyzdvihne jeho význam, - kriticky zhodnotí případné nedostatky, - dílo adekvátně prezentuje před odbornou komisí. Předpoklady: - Odevzdání bakalářské práce v požadované kvalitě a v termínu stanoveném příslušnou vyhláškou děkana - viz www.fdu.zcu.cz - sekce Elektronická úřední deska. - Předchozí splnění všech studijních povinností stanovených pro přistoupení ke státní závěrečné zkoušce. - Na FDU jsou SZZ zahajovány obhajobami kvalifikačních prací všech studentů fakulty, teprve poté následují SZZ všech studentů z jednotlivých teoretických předmětů.

Podmínkou pro přistoupení ke složení SZZ z teoretických předmětů je předchozí přistoupení k předmětu SZZ - Obhajoba bakalářské práce v některém z dřívějších vyhlášených termínů SZZ.

| | | | |
|------------------|-------------------------------|----------------------|-----|
| KDE/BSZZS | Design - strojírenství | 0 kr. | Szv |
| | Doc. akad. mal. Josef Mištera | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je ověřit studentovu schopnost aplikovat teoretické znalosti a praktické zkušenosti nabyté během studia při řešení problematiky oboru design - strojírenství v rozsahu svého studijního oboru resp. specializace. Způsobilosti: Student bude ovládat problematiku oboru design - strojírenství v rozsahu svého studijního oboru, resp. specializace. Dokáže se k dané problematice fundovaně vyjádřit a navrhnout návrhy řešení zadaného úkolu.

Předpoklady: Předchozí splnění všech studijních povinností stanovených pro přistoupení ke státní závěrečné zkoušce.

Vypracování a odevzdání závěrečné kvalifikační práce v odpovídající kvalitě v souladu se zadáním práce. Podmínkou pro přistoupení ke složení SZZ z teoretických předmětů je předchozí přistoupení k předmětu SZZ - Obhajoba bakalářské práce v některém z dřívějších vyhlášených termínů SZZ.

| | | | |
|-----------------|--------------------------|-------------|----|
| KDE/DDBN | Biomechanika nohy | 3 kr. | Zp |
| | | 3 [hod/týd] | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty základním znalostem biomechaniky pohybového systému člověka a biomechaniky bosé i obuté nohy. Seznámit studenty se základy anatomie, funkčností rostoucí nohy, nohy nemocné; konstrukcí a proporcionalitou obuvnického kopyta a výrobou ortopedické obuvi.

Způsobilosti: Student bude disponovat základními znalostmi biomechaniky pohybového systému člověka a biomechaniky bosé i obuté nohy. Bude ovládat základy anatomie člověka se zaměřením na anatomii končetin; problematiku funkčností rostoucí nohy; zdravotní hlediska zdravé i nemocné nohy dětské i dospělého člověka; nejběžnější choroby nohy. Bude schopen navrhnout správně fungující obuv (příp. speciální tvar), nepoškozující nohu ani chůzi. Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------|----------------------|----|
| KDE/DDBS | Seminář k bakalářské práci | 12 kr. | Zp |
| | | Seminář 3 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Helena Krbcová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Naučit studenta formou dialogu optimálnímu pracovnímu postupu při řešení a realizaci zadaného výtvarného úkolu dle zadání bakalářské práce. Obeznamenit studenta s psaním odborného textu dle daných pravidel. Poučit studenta o formálních náležitostech teoretické části práce. Způsobilosti: Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění zadaných výtvarných i teoretických úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem. Praktickou i teoretickou část práce dokáže uložit na elektronický nosič a následně svoji práci obhájit. Předpoklady: Předchozí absolvování teoretických předmětů i ateliérových předmětů výtvarného charakteru, schopnost napsat odborný text. Schopnost samostatné tvorby.

| | | | |
|-----------------|--------------------------------|----------------------|----|
| KDE/DDM1 | Obuvnické modelářství 1 | 3 kr. | Zp |
| | | 3 [hod/týd] | |
| | MgA. Barbora Augustinová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty stříhovým konstrukcím svršků pro konfekční i modelovou obuv s ohledem na návrh, funkci a zdravé obouvání; vybavit studenty kompetencemi pro modelování různých typů obuvi dle daného návrhu. Způsobilosti: Studenti budou schopni vytvořit stříhové konstrukce svršků pro konfekční i modelovou obuv (konstrukce a tvarování obuvnického kopyta i jiných forem, modelace v prostoru...); dokážou konstrukčně i technologicky řešit stříhy obuvi s ohledněním funkce a zdravého obouvání; budou schopni modelovat různé typy obuvi dle daného návrhu.

Předpoklady: Základní znalost oděvní stříhové konstrukce a objemové citění.

| | | | |
|-----------------|--------------------------------|----------------------|----|
| KDE/DDM2 | Obuvnické modelářství 2 | 3 kr. | Zp |
| | | 3 [hod/týd] | |
| | MgA. Barbora Augustinová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty sejmutí tvarů obuvnických kopyt, vytváření šablon jednotlivých typů obuvi, polohování na materiál, tvarování stélky atd.; vytvoření stříhu pro vlastní návrh, šití zkušebních sáčků; modelování, tmelení, broušení a dalším úpravám kopyta.

Způsobilosti: Student bude schopen zaměřit a sejmout tvar obuvnického kopyta, vytvořit šablony jednotlivých typů obuvi, polohovat na materiál, tvarovat stélku; vytvořit stříh pro vlastní návrh a šití prvních zkušebních sáčků. Dokáže modelovat, tmelit a brousit obuvnické kopyto vč. jeho dalších úprav. Předpoklady: Znalosti a dovednosti získané předchozím studiem příslušného zaměření.

| | | | |
|-----------------|----------------------------|----------------------|----|
| KDE/DDM3 | Modelářství doplňků | 3 kr. | Zp |
| | | 3 [hod/týd] | |
| | MgA. Barbora Augustinová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta principům modelování a tvarování oděvních doplňků; základům konstrukcí; zpracování technologií ručního i strojového šití vč. lepení přírodních, plastových a jiných materiálů. Vybavit studenta kompetencemi pro realizaci vlastních autorských návrhů i pro spolupráci s průmyslovou výrobou s ohledem na aktuální trendy.

Způsobilosti: Student bude schopen navrhovat a tvarovat módní doplňky s jasnou představou jejich technického zpracování, tedy i celé realizace. Dokáže navrhnout a sám zhotovit ručně vyráběné autorské solitéry. Bude si

Způsobilsti: Student bude disponovat dovednostmi specifické oděvní kresby - módní ilustrace a zároveň technické kresby obuvi a veškerých módních doplňků (tašek, kabelek atd.). Bude schopen navrhnout koncepci a návrh vlastní řady obuvi či doplňků včetně modelování z pomocného materiálu v kompozici na zadané či vlastní téma. Předpoklady: Znalosti a dovednosti nabyté při tvorbě klauzurní práce a přípravě na konání klauzurní postupové zkoušky v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|---|----------------------|-------------|
| KDE/DD3 | Ateliér Design obuvi a módních doplňků 3 | 7 kr. | Zk |
| | | | 9 [hod/týd] |
| | Doc. akad. mal. Helena Krbcová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty modelování obuvnického kopyta pro tvorbu obuvi a modelování tvaru pro tvorbu jakéhokoli oděvního doplňku. Vybavit studenty kompetencemi pro přípravu konkrétního konstrukčního řešení 1:1 z pomocného materiálu, odlévání forem a jednotlivých komponentů, broušení tvarů z různých materiálů.

Způsobilsti: Student bude schopen vymodelovat obuvnické kopyto pro tvorbu obuvi a vymodelovat tvar pro tvorbu jakéhokoli oděvního doplňku. Dokáže připravit konkrétní konstrukční řešení 1:1 z pomocného materiálu, odlít formu a jednotlivé komponenty vč. vybroušení tvarů z různých materiálů. Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|---|----------------------|-------------|
| KDE/DD4 | Ateliér Design obuvi a módních doplňků 4 | 7 kr. | Zk |
| | | | 9 [hod/týd] |
| | Doc. akad. mal. Helena Krbcová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty aplikovat dosavadní znalosti technického řešení návrhu při tvorbě modelu a tvarování a navrhování obuvi (příp. malé kolekce obuvi) či jiných doplňků. Naučit studenty správné volbě technologie i materiálového složení při tvorbě obuvi, znát a zohledňovat hledisko zdravotní nezávadnosti obouvání a pracovat s ergonomickými hledisky. Způsobilsti: Student bude schopen aplikovat nabyté znalosti technického řešení návrhu při tvorbě modelu a tvarování a navrhování obuvi či jiných doplňků. Při tvorbě obuvi dokáže zvolit nejvhodnější technologii, materiál, zohlednit hledisko zdravotní nezávadnosti a odpovídající ergonomie. Předpoklady: Znalosti a dovednosti z hlavního ateliérového předmětu v předcházejícím semestru. Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|---|----------------------|--------------|
| KDE/DD5 | Ateliér Design obuvi a módních doplňků 5 | 16 kr. | Zk |
| | | | 15 [hod/týd] |
| | Doc. akad. mal. Helena Krbcová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta kompetencemi pro samostatnou realizaci výsledného modelu - zvolit vhodný výchozí materiál, průmyslové komponenty, vhodné technologie pro zpracování detailů; naučit studenta vytvořit důkladnou technickou dokumentaci; prakticky připravit studenta na spolupráci s průmyslovou výrobou. Způsobilsti: Student dokáže realizovat výsledný model - zvolit odpovídající materiál, průmyslové komponenty, nejvhodnější technologie pro zpracování detailů a vypracovat kvalitní technickou dokumentaci; bude schopen spolupracovat s průmyslovou výrobou. Předpoklady: Znalosti a dovednosti z hlavního ateliérového předmětu v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------|----------------------|---------------------|
| KDE/DOBS | Seminář k bakalářské práci | 12 kr. | Zp |
| | | | Seminář 3 [hod/týd] |
| | Doc. akad. mal. Helena Krbcová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Naučit studenta formou dialogu optimálnímu pracovnímu postupu při řešení a realizaci zadaného výtvarného úkolu dle zadání bakalářské práce. Obeznamit studenta s psaním odborného textu dle daných pravidel. Poučit studenta o formálních náležitostech teoretické části práce. Způsobilsti: Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění zadaných výtvarných i teoretických úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem. Praktickou i teoretickou část práce dokáže uložit na elektronický nosič a následně svoji práci obhájit. Předpoklady: Předchozí absolvování teoretických předmětů i ateliérových předmětů výtvarného charakteru, schopnost napsat odborný

text. Schopnost samostatné tvorby.

| | | | |
|------------------|-------------------------------------|----------------------|----|
| KDE/DOSK1 | Oděvní střihové konstrukce 1 | 3 kr. | Zp |
| | | Seminář 3 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Helena Krbcová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty střihovým konstrukcím "lehké krejčoviny" a 1. části šatových konstrukcí (sukně, halenky) a jejich následné manipulaci. Naučit studenty manipulaci se základními střihy a jejich přetvarování a transformaci pro výtvarnou práci vč. aranžování. Způsobilosti: Studenti budou vybaveni kompetencemi pro tvorbu dámských střihových konstrukcí "lehké krejčoviny" a 1. část šatových konstrukcí (sukně, halenky) včetně manipulace střihu dle postavy. Budou schopni aplikovat a rozvíjet znalosti konstrukce střihu pro další tvůrčí proces v rámci konfekční výroby i samostatné autorské tvorby. Studenti se budou orientovat v proporcích těla a jejich vztazích, důležitých pro zakázkovou tvorbu i pro realizaci divadelních, filmových a reklamních kostýmů.

Předpoklady: Pečlivost, přesnost, zájem o obor, čistota práce, dobrá prostorová představivost, geometrické cítění, základní povědomí o střihových konstrukcích (dobrá střihová znalost ze středních škol).

| | | | |
|------------------|-------------------------------------|----------------------|----|
| KDE/DOSK2 | Oděvní střihové konstrukce 2 | 3 kr. | Zp |
| | | Seminář 3 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Helena Krbcová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty střihovým konstrukcím "lehké krejčoviny" a 2. části šatových konstrukcí (košile, šaty) a jejich následné manipulaci vč. aranžování. Způsobilosti: Studenti budou vybaveni kompetencemi pro tvorbu střihových konstrukcí "lehké krejčoviny" a 2. část šatových konstrukcí (košile, šaty) včetně manipulace střihu dle postavy. Budou schopni aplikovat a rozvíjet znalosti konstrukce střihu pro další tvůrčí proces v rámci konfekční výroby i samostatné autorské tvorby. Studenti se budou orientovat v proporcích těla a jejich vztazích, důležitých pro zakázkovou tvorbu i pro realizaci divadelních, filmových a reklamních kostýmů.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti získané předchozím studiem příslušného zaměření.

| | | | |
|------------------|-------------------------------------|----------------------|----|
| KDE/DOSK3 | Oděvní střihové konstrukce 3 | 3 kr. | Zp |
| | | Seminář 3 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Helena Krbcová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty střihovým konstrukcím "těžké krejčoviny" (plášťové konstrukce - saka, bundy, pláště) a jejich následné manipulaci vč. aranžování. Způsobilosti: Studenti budou vybaveni kompetencemi pro tvorbu střihových konstrukcí "těžké krejčoviny" (plášťových konstrukcí - sak, bund, pláště) včetně manipulace střihu dle postavy. Budou schopni aplikovat a rozvíjet znalosti konstrukce střihu pro další tvůrčí proces v rámci konfekční výroby i samostatné autorské tvorby. Studenti se budou orientovat v proporcích těla a jejich vztazích, důležitých pro zakázkovou tvorbu i pro realizaci divadelních, filmových a reklamních kostýmů.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti získané předchozím studiem příslušného zaměření.

| | | | |
|----------------|--------------------------------|----------------------|----|
| KDE/DO2 | Ateliér Design oděvu 2 | 6 kr. | Zk |
| | | 9 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Helena Krbcová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem tohoto hlavního ateliérového předmětu je zasvětit studenty do oboru módního designu. Rozvíjet u studentů oděvní kresbu, pracující se specifickou stylizací, módní ilustrací a technickou kresbu oděvu do takové míry, aby jejich prostřednictvím byli studenti schopni se svými pedagogy co nejdříve komunikovat. Naučit studenty vytvořit koncepci a návrh oděvní kompozice na zadané téma včetně dotažení modelu oděvu do definitivní podoby (střižené a ušité) v zamýšlených materiálech. Způsobilosti: Student se bude orientovat ve světě módního designu.

Bude ovládat specifickou oděvní kresbu i technickou kresbu oděvu, bude schopen koncipovat návrh oděvní kompozice na zadané téma. Dokáže realizovat model oděvu do definitivní střižené i ušité podoby. Předpoklady: Znalosti a dovednosti nabyté při tvorbě klauzurní práce a přípravě na konání klauzurní postupové zkoušky v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|-------------------------------|-------------|----|
| KDE/DO3 | Ateliér Design oděvu 3 | 7 kr. | Zk |
| | | 9 [hod/týd] | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta práci na větším formátu se zaměřením na materiál oděvu a jeho strukturu. Vybavit studenta kompetencemi pro návrhy oděvních kompozic na volné téma, pro práci s vlastní myšlenkou a vlastní invencí, pro porozumění modelářské práci a výběr vhodného materiálu pro danou realizaci. Naučit studenta vytvořit odpovídající fotografickou dokumentaci.

Způsobilosti: Student bude schopen pracovat na větším formátu se zaměřením na materiál oděvu a jeho strukturu, dokáže vytvářet návrhy oděvních kompozic na volné téma s využitím vlastní invence. Bude rozumět modelářské práci; disponovat citem pro výběr vhodného materiálu pro konkrétní realizaci. Dokáže samostatně vytvořit odpovídající fotografickou dokumentaci. **Předpoklady:** Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu v předcházejícím semestru. Předmět je určen výhradně studentům UUD.

| | | | |
|----------------|--------------------------------|-------|----------------------|
| KDE/DO4 | Ateliér Design oděvu 4 | 7 kr. | Zk |
| | | | 9 [hod/týd] |
| | Doc. akad. mal. Helena Krbcová | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Cílem výuky je zaměřit se na rozvíjení studentova koncepčního přístupu při tvorbě malé kolekce - volné oděvní tvorby. Naučit studenta odborné manipulaci se stříhovými konstrukcemi, kreativně využívat dosud nabytých praktických i teoretických zkušeností při zpracování tématu; využívat inspiračních zdrojů při tvorbě konceptu, volbě konstrukce, modelování z pomocného materiálu; vhodně zvolit materiál i technologii zpracování. Naučit studenta vytvořit styling výsledného modelu pro fotografii. **Způsobilosti:** Student bude schopen využít koncepčního přístupu při tvorbě malé kolekce - volné oděvní tvorby. Dokáže odborně manipulovat se stříhovými konstrukcemi, kreativně využít nabyté praktické i teoretické zkušenosti a inspirační zdroje při tvorbě konceptu, volbě konstrukce, modelování z pomocného materiálu. Bude schopen vytvořit styling výsledného modelu pro fotografii. **Předpoklady:** Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu v předcházejícím semestru. Předmět je určen výhradně studentům UUD.

| | | | |
|----------------|--------------------------------|--------|----------------------|
| KDE/DO5 | Ateliér Design oděvu 5 | 16 kr. | Zk |
| | | | 15 [hod/týd] |
| | Doc. akad. mal. Helena Krbcová | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Cílem výuky je zaměřit se na rozvíjení studentova individuálního směřování v oboru fashion design. Vybavit studenta schopností a dovednostmi zrealizovat kolekci na vlastní téma, jež zvolí po dohodě s vedoucím ateliéru na základě dosavadní vlastní ateliérové tvorby.

Způsobilosti: Student bude schopen připravit kolekci na vlastní téma. Dokáže zhodnotit dosavadní vývoj v dané oblasti, zohlednit funkční hlediska, ergonomii; zvolit vhodný materiál, barevnost; navrhnout technická řešení detailů, modelovat z pomocného materiálu; bude schopen návrh zrealizovat, vytvořit styling, fotodokumentaci, katalog a model prezentovat.

Předpoklady: Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu v předcházejícím semestru. Předmět je určen výhradně studentům UUD.

| | | | |
|------------------|---|-------|----------------------|
| KDE/DRHI1 | Tvorba 3D modelů v programu Rhinoceros 1 | 3 kr. | Zp |
| | | | Seminář 3 [hod/týd] |
| | MgA. Mgr. Petr Pelikán | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Cílem předmětu je formou praktické i teoretické výuky seznámit studenty s programem Rhinoceros, sloužícím pro tvorbu a editaci 3D modelů. Naučit studenty orientaci v 3D modelovacím prostředí, používat základní skupinu modelovacích nástrojů. Naučit studenty základním pracovním postupům. **Způsobilosti:** Odborné znalosti: Student popíše základní nástroje a základní pracovní postupy, používané pro tvorbu, editaci a základní vizualizace 3D modelů. Vysvětlí jejich funkce a použití.

Odborné dovednosti: Student samostatně vymodeluje v programu Rhinoceros dle stanovených parametrů a v určeném čase zadaný objekt, používá základní pracovní postupy. Pro tvorbu, editaci a základní vizualizaci 3D modelů efektivně využívá základní nástroje (úsečku, křivku, editaci křivek, rotaci, vytažení, stříhání, následně rekonstrukci křivek a základy renderování včetně tvorby scény pro renderování). Aplikuje teoretické poznatky, výslednou práci prezentuje.

Předpoklady: Nejsou požadovány žádné specifické předpoklady.

| | | | |
|------------------|---|-------|---------------------|
| KDE/DRHI2 | Tvorba 3D modelů v programu Rhinoceros 2 | 3 kr. | Zp |
| | | | Seminář 3 [hod/týd] |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta pokročilými znalostmi a dovednostmi pro efektivní využívání programu Rhinoceros a větší samostatnosti při volbě správné modelovací strategie. Formou individuálních konzultací vést studenta při tvorbě semestrálního projektu. Způsobnosti: Odborné znalosti: Student popíše náročnější funkce programu Rhinoceros, vysvětlí pokročilé pracovní postupy s uvedením nejvhodnějších příkladů jejich použití.

Odborné dovednosti: Student samostatně vypracuje semestrální projekt, zvolí nejvhodnější modelovací strategii. Vymodeluje prostřednictvím náročnějších funkcí v programu Rhinoceros dle stanovených parametrů zadaný objekt, používá pokročilé pracovní postupy. Při tvorbě a editaci objektů používá složitější nástroje, např.: křivka z jiného objektu, booleovské operace, orientace na ploše apod. Klade důraz na přesnost modelování, přesune a kopíruje objekty, využije vrstev a úchopových režimů. 3D model připraví pro technologii zpracování 3D frézováním a pro technologii 3D tisku. Individuální semestrální projekt v konečné podobě prezentuje.

Předpoklady: Odborné znalosti: Student vyjmenuje a popíše základní nástroje programu Rhinoceros, sloužící k tvorbě, editaci a základní vizualizaci 3D modelů. Vysvětlí jejich funkce a použití. Popíše základní pracovní postupy.

Odborné dovednosti: Student samostatně vymodeluje v programu Rhinoceros dle stanovených parametrů a v určeném čase zadaný objekt. Využije teoretických znalostí programu, aplikuje základní pracovní postupy, využívá základní nástroje - úsečku, křivku, editaci křivek, rotaci, vytažení, střihání, rekonstrukci křivek, základy renderování, základy tvorby scény pro renderování.

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------|---------------------|----------------------|
| KDE/DSBS | Seminář k bakalářské práci | 12 kr. | Zp |
| | | Seminář 3 [hod/týd] | |
| | Doc. Petr Vogel, M.A. | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Naučit studenta formou dialogu optimálnímu pracovnímu postupu při řešení a realizaci zadaného výtvarného úkolu dle zadání bakalářské práce. Obeznamit studenta s psaním odborného textu dle daných pravidel. Poučit studenta o formálních náležitostech teoretické části práce.

Způsobnosti: Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění zadaných výtvarných i teoretických úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem. Praktickou i teoretickou část práce dokáže uložit na elektronický nosič a následně svoji práci obhájit. Předpoklady: Znalosti a dovednosti odpovídajících teoretických předmětů a uměleckých výtvarných disciplín z předchozího studia. Schopnost napsat odborný text. Schopnost samostatné tvorby.

| | | | |
|-----------------|----------------------------------|--------------|----------------------|
| KDE/DSDP | Ateliér - diplomová práce | 18 kr. | Zp |
| | | 16 [hod/týd] | |
| | Doc. Petr Vogel, M.A. | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Ověřit studentovu schopnost nezávislé tvůrčí a výzkumné činnosti ve zvoleném oboru dle studijního zaměření v souladu se zadáním diplomové práce (výběr vhodných metod, analýza podkladů, vlastní přínos studenta k řešení tématu, samostatná realizace výtvarného díla, napsání odborného textu dle daných pravidel). Způsobnosti: Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění náročnějších zadaných výtvarných úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem na požadované úrovni, výslednou verzi práce dokáže uložit na elektronický nosič. Svůj projekt dokáže formou vlastní PC prezentace představit a zároveň jej bude schopen obhájit. Předpoklady: Znalosti a dovednosti odpovídajících teoretických předmětů a uměleckých výtvarných disciplín z předchozího studia. Schopnost napsat odborný text. Schopnost samostatné tvorby. Výhodou je základní znalost týkající se typografie závěrečných kvalifikačních prací.

| | | | |
|-----------------|--------------------------------|---|----------------------|
| KDE/DST1 | Technologie pro šperk 1 | 4 kr. | Zp |
| | | Přednáška 1 [hod/týd] + Cvičení 3 [hod/týd] | |
| | Doc. Petr Vogel, M.A. | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta základními teoretickými znalostmi a praktickými dovednostmi, nezbytnými pro tvorbu autorských šperků. Výuka je zaměřena na získání základního přehledu o používaných materiálech, jejich chemickém složení, způsobech zpracování, možnostech použití a dalších důležitých vlastnostech.

Způsobnosti: Student bude disponovat základními znalostmi materiálů, používaných ve výtvarném médiu autorského šperku. Vyjmenuje základní způsoby opracování včetně technologických postupů, popíše důležité vlastnosti

a chemické složení materiálů. Předpoklady:

| | | | |
|-----------------|--------------------------------|---|----|
| KDE/DST2 | Technologie pro šperk 2 | 4 kr. | Zp |
| | | Přednáška 1 [hod/týd] + Cvičení 3 [hod/týd] | |
| | Doc. Petr Vogel, M.A. | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenty hlubšími teoretickými a praktickými znalostmi, nezbytnými pro tvorbu autorských šperků. Výuka pokračuje náročnějšími technikami opracování materiálů na příkladech řešení konkrétních šperkařských úkolů. Způsobnosti: Student bude disponovat hlubšími znalostmi materiálů, používaných ve výtvarném médiu autorského šperku. Podrobně vyjmenuje, popíše a prakticky aplikuje způsoby opracování včetně technologických postupů. Předpoklady: Úspěšné absolvování technologií pro šperk v předcházejícím semestru.

| | | | |
|-----------------|--------------------------------|---|----|
| KDE/DST3 | Technologie pro šperk 3 | 4 kr. | Zp |
| | | Přednáška 1 [hod/týd] + Cvičení 3 [hod/týd] | |
| | Doc. Petr Vogel, M.A. | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta dalšími komplexními teoretickými znalostmi a praktickými dovednostmi, nezbytnými pro realizaci autorských šperků. Výuka pokračuje dalšími postupy zpracování, tvarování a zušlechťování materiálů využívaných ve šperkařské tvorbě.

Způsobnosti: Student bude disponovat komplexními znalostmi materiálů, používaných ve výtvarném médiu autorského šperku. Dokáže kompletně teoreticky vyjmenovat, popsat, vysvětlit a zároveň prakticky aplikovat způsoby opracování včetně technologických postupů. Předpoklady: Úspěšné absolvování technologie pro šperk v předcházejícím semestru.

| | | | |
|-----------------|--|----------------------|----|
| KDE/DS10 | Ateliér Design kovu a šperku 10 | 17 kr. | Zk |
| | | 16 [hod/týd] | |
| | Doc. Petr Vogel, M.A. | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta kompetencemi designéra kovu a šperku s orientací na tvorbu a znalosti používání šperku ve společenských vazbách, používání k identifikaci charakteru osob a dějů v oblasti profánní i sakrální. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobnosti: Student bude vybaven kompetencemi designéra kovu a šperku se zaměřením na tvorbu a znalosti používání šperku ve společenských vazbách (vhodné používání k identifikaci charakterů osob a dějů v oblasti profánní i sakrální. Na základě analýzy zadaného úkolu dokáže aplikovat nejvhodnější variantu materiálu i technologie. Projekt bude schopen zrealizovat v materiálu a doplnit doprovodnou rešerší historického a současného zpracování včetně vlastního grafického výstupu.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření. Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů. Předmět je určen výhradně studentům FDU. Účast na doprovodných přednáškách a zevrubná znalost doporučené literatury.

| | | | |
|-----------------|--|----------------------|----|
| KDE/DS11 | Ateliér Design kovu a šperku 11 | 17 kr. | Zk |
| | | 16 [hod/týd] | |
| | Doc. Petr Vogel, M.A. | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem výuky je naučit studenta teoreticky vyřešit a následně prakticky zrealizovat individuální projekt, kompletně nadefinovaný studentem (popsat cíle a výslednou podobu projektu, užití materiály, zdůvodnit pracovní postupy). Povinnou součástí úkolu je filmový dokument o průběhu realizace a výsledné podobě uměleckého projektu a fotografická reportáž vystihující podstatu sdělení, jeho atmosféru atp. Vybavit studenta kompetencemi pro uplatnění v profesi designéra kovu a šperku - uvědomit si vlastní schopnosti pro řešení samostatných úkolů a poznat zodpovědnost při jejich realizaci. Ověřit

studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobnosti: Student ve svém závěrečném roce studia bude schopen komplexně teoreticky navrhnout vlastní projekt, vyhodnotit nejvhodnější způsob řešení a následně jej prakticky zrealizovat. Svůj projekt dokáže doplnit filmovým dokumentem a fotografickou reportáží o průběhu realizace a výsledné podobě projektu, vystihující podstatu sdělení a jeho atmosféru s akcentem na cíl projektu. Bude schopen vlastní prezentace.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření. Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

Studium problematiky zadání úkolu v širších souvislostech. Součástí tohoto procesu bude řešerše doplněná obrazovou dokumentací.

| | | | |
|----------------|---------------------------------------|----------------------|----|
| KDE/DS2 | Ateliér Design kovu a šperku 2 | 7 kr. | Zk |
| | | Seminář 9 [hod/týd] | |
| | Doc. Petr Vogel, M.A. | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenty základními znalostmi oboru a praktickými dovednostmi, nezbytnými pro práci v ateliéru designu kovu a šperku. Naučit studenty navrhnout vlastní značku - monogram pro plošné i reliéfní použití; navrhnout a realizovat šperk pro blízkou nebo známou či historickou osobnost.

Způsobilosti: Student bude schopen samostatné práce v rámci zadaných témat oboru. Získá základní orientaci v disciplínách designu kovu a šperku, které vedou k profesnímu zvládnutí náročnějších úkolů příštích semestrů.

Student: - navrhne monogram pro plošné i reliéfní použití, - realizuje šperk pro jinou osobu, - odhalí spojení charakteru osobnosti a typu šperku (druhem šperku - brož, náhrdelník, prsten apod.), ale i materiálovou spřízněností s jeho budoucím uživatelem, - vyřeší adjustací díla do obalu (etuže, dózy, schránky), - zvolí odpovídající materiál a techniku. Předpoklady: Kompetence nabyté v rámci tvorby klauzurní práce a konání klauzurní postupové zkoušky v předchozím semestru, dovednosti z podpůrných uměleckých disciplín a znalosti z teoretických předmětů v předchozím semestru. Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|---------------------------------------|----------------------|----|
| KDE/DS3 | Ateliér Design kovu a šperku 3 | 7 kr. | Zk |
| | | Seminář 9 [hod/týd] | |
| | Doc. Petr Vogel, M.A. | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenty znalostmi materiálů, technik zpracování a jejich následné aplikaci v rámci vlastní tvorby. Naučit studenty vytvořit prsteny z libovolného materiálu.

Způsobilosti: Student bude teoreticky i prakticky ovládat materiály i techniky jejich zpracování; tuto znalost dokáže využít při aplikaci v rámci vlastní tvorby. Student: - provede řešerši k určitému typu prstenu ve smyslu jeho používání a společenského uplatnění, - respektuje a současně inovuje tradiční tvary - smuteční, zásnubní, snubní, pečetní, papežský, růžencový, skládací, travičský apod., - vyřeší vhodnou schránku (etuži, dózu, obal),

- prezentaci doplní doprovodným grafickým materiálem - fotografiemi, grafickým reklamním doprovodem atd. Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření. Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů. Předmět je určen výhradně studentům FDU. Zvládnutí technik a technologií, které budou průběžně probírány ve formě technologického minima.

| | | | |
|----------------|---------------------------------------|----------------------|----|
| KDE/DS4 | Ateliér Design kovu a šperku 4 | 7 kr. | Zk |
| | | Seminář 9 [hod/týd] | |
| | Doc. Petr Vogel, M.A. | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je postupně prohloubit a rozšířit studentovy nabyté stávající znalosti oboru designu kovu a šperku o oblast designu a drobné doplňkové architektury formou kratších úloh a cvičení, jež vyústí v konkrétní realizaci doplněnou o řešerši historického a současného zpracování včetně vlastního grafického výstupu. Naučit studenta vytvořit předměty, které lze spojit s tématem stůl.

Způsobilosti: Student bude schopen v rámci oboru designu kovu a šperku své znalosti rozšířit o oblast designu a drobné doplňkové architektury. Student: - konkrétně realizuje kratší úkoly, - využívá a současně prohlubuje dosud nabyté znalosti, - vyřeší předměty, spojené s tématem stůl, - využije činnosti i příběhy, které jsou s jeho existencí spojovány, - respektuje vztah a zařazení stolu do prostředí, ve kterém má být práce vnímána, - dílo doplní řešerši historického a současného zpracování, - dílo prezentuje realizací 1:1, - výsledek doprovodí vizualizací - doprovodným vlastním graficky zpracovaným výstupem, fotografickým materiálem nebo filmem.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření. Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů. Předmět je určen výhradně studentům FDU. Samostatné průzkumy směřující k hlubšímu poznání tematiky úkolů. Studium odborné literatury a časopisů. Návštěva tematických výstav a specializovaných středisek.

| | | | |
|----------------|---------------------------------------|----------------------|----|
| KDE/DS5 | Ateliér Design kovu a šperku 5 | 16 kr. | Zk |
| | | Seminář 15 [hod/týd] | |
| | Doc. Petr Vogel, M.A. | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta vytvořit šperk, jehož vazba na tělo uživatele bude i jeho obsahem; spojit ergonomické a estetické principy s důrazem na vztah předmětu a jeho

uživatelé. Způsobnosti: Student: - vyřeší šperk s vazbou na tělo uživatele - přímo na sebe ve vztahu ke svému tělu (šperk bude i sám předvádět) anebo na vybraný model, - použije nositelné, avšak neobvyklé zdobné prvky i na netypických částech těla, - respektuje spojení ergonometrických a estetických principů, - reflektuje současné názory na užití, - zdůrazní vztah vzniklý mezi předmětem a jeho uživatelem, - tvoří jakýmkoli prostředky a materiály, - dílo prezentuje v měřítku 1:1, současně doplní grafickým nebo filmovým materiálem.

bude schopen na základě kvalitního teoretického i praktického výstupu uplatnit se ve společenských zakázkách i soutěžích. Svoji práci dokáže podložit grafickým výstupem propagujícím řešené téma (plakát, katalog ...), bude schopen číst i vytvářet výkresovou dokumentaci a práci doplnit rešerší historického i současného zpracování. Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření. Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů. Předmět je určen výhradně studentům FDU. Hluboké odborné a teoretické znalosti dané problematiky doplněné rešerší v oblasti zadaného tématu.

| | | | |
|----------------|---------------------------------------|----------------------|--------------|
| KDE/DS7 | Ateliér Design kovu a šperku 7 | 17 kr. | Zk |
| | | | 16 [hod/týd] |
| | Doc. Petr Vogel, M.A. | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je na základě individuálního výběru tématu a technik naučit studenta sledovat jasné uchopení zvolené látky s důrazem na vyjadřovací aparát - prověřit a nalézt adekvátní vztahy mezi obsahem a formou. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobnosti: Student bude schopen hlubší orientace pro vznik vlastního díla prostřednictvím analytického kritického postoje k dílům cizím. Dokáže posoudit a nalézt odpovídající vztah mezi obsahem a formou díla. Zvolené či zadané téma dokáže aplikovat do realizace ve zvolené technologii (kování, odlévání, tepání či galvanoplastika).

Předpoklady: Znalosti a dovednosti uměleckých disciplín příslušného zaměření, prokázané v rámci přijímacího řízení do navazujícího magisterského studia.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

Studium a rešerše cizích autorů, kde dochází ke zjevnému vybalancování obou složek (obsah - forma).

| | | | |
|----------------|---------------------------------------|----------------------|--------------|
| KDE/DS8 | Ateliér Design kovu a šperku 8 | 17 kr. | Zk |
| | | | 16 [hod/týd] |
| | Doc. Petr Vogel, M.A. | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta magisterského studia základními znalostmi hornin (jejich nelezišť a předmětů, ve kterých byly užity až po nové technologie). Vybavit studenta kompetencemi pro klasickou práci s obecnými i drahými kameny - užitím a aplikací kamene v daných kontextech, inovací technologických a výtvarných postupů. Samozřejmou součástí práce je podložení výsledného projektu rešerší historického a současného zpracování včetně vlastního grafického výstupu. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobnosti: Student bude disponovat základními znalostmi hornin a jejich nalezišť, předmětů, při jejichž výrobě byly horniny použity, až po nové technologie, které se bez hornin neobejdou. Bude vybaven kompetencemi pro práci designéra kovu a šperku s horninami, obecnými i drahými kameny, jež dokáže samostatně provést analýzu zadaného úkolu, zvolit nejvhodnější materiál i technologii a výsledný projekt podložit odpovídající dokumentací. Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru.

Hluboké teoretické a praktické zkušenosti v oboru.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|---------------------------------------|----------------------|--------------|
| KDE/DS9 | Ateliér Design kovu a šperku 9 | 17 kr. | Zk |
| | | | 16 [hod/týd] |
| | Doc. Petr Vogel, M.A. | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Vybavit studenta kompetencemi designéra kovu a šperku se zaměřením na tvorbu šperku pro různá pohlaví i věkové skupiny - dětský šperk, šperk pro ženu, šperk pro muže. Naučit studenta pochopit nejpodstatnější vlastnost šperku i designu - naplnění ideových a materiálních potřeb člověka. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos.

Způsobnosti: Student bude vybaven kompetencemi designéra kovu a šperku se zaměřením na tvorbu šperku pro různé věkové skupiny a různá pohlaví. Na základě analýzy zadaného úkolu dokáže aplikovat nejvhodnější variantu materiálu i technologie. Projekt bude schopen zrealizovat v materiálu a doplnit doprovodnou rešerší historického a současného zpracování včetně vlastního grafického výstupu.

Student získá přehled o hmotné kultuře, jejím vývoji a vzájemném ovlivňování.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření. Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

Studium kultury člověka se zřetelem na oblast šperku a designu. Nezbytné rešerše o vývoji a proměnách názorů tvarosloví a materiálů.

| | | | |
|-----------------|---------------------------------------|---------------------|----|
| KDE/DTSK | Technologie modelů a skicování | 2 kr. | Zp |
| | | Cvičení 3 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. soch. František Pelikán | možný semestr: ZS | |

Cíle: Cílem předmětu je obeznámit studenta se skicováním a technologiemi modelů.

Část skicování: cílem výuky naučit studenta vyjádřit své designérské představy kresbou, orientovat se v technice kresby, ve výtvarných potřebách a jejich vhodném použití.

Část technologie: cílem výuky je vybavit studenta znalostmi postupů používaných při tvorbě plastických maket, znalostmi vlastností jednotlivých materiálů, moderních technologií SD toolingu a rapid prototypingu.

Způsoblosti: Student: - je vybaven znalostmi materiálů a práce s nimi, - využívá nabyté znalosti a zkušenosti při tvorbě prostorových maket, - kombinuje tradiční i moderní postupy výroby modelů, vhodných pro realizaci konkrétních zadání, - vyjadřuje se srozumitelně skicou i atraktivní prezentační kresbou. Předpoklady: Předmět je koncipován pro začátečníky.

| | | | |
|---------------|------------------------------------|----------------------|----|
| KDE/D2 | Ateliér Průmyslový design 2 | 3 kr. | Zk |
| | | 6 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. soch. František Pelikán | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem tohoto předmětu je vybavit studenta kompetencemi potřebnými ke zpracování tvarových studií v základním formotvorném pojetí. Řešením jednotlivých semestrálních úkolů se student seznamuje se základními zásadami tvarování strojů a nástrojů a s postupy, které jsou při navrhování nezbytně nutné, jako je například skicování a výroba modelů. Způsoblosti: Student dokáže kreativně vytvořit prostorové tvarové studie navrhovaného předmětu v základním formotvorném pojetí (zásady tvarování, skicování, prezentace návrhů, tvorba prezentačního modelu).

Předpoklady: Znalosti a dovednosti nabyté při tvorbě klauzurní práce a přípravě na konání klauzurní postupové zkoušky v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|---------------|------------------------------------|----------------------|----|
| KDE/D3 | Ateliér Průmyslový design 3 | 4 kr. | Zk |
| | | 6 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. soch. František Pelikán | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem tohoto předmětu je vybavit studenta kompetencemi potřebnými k navrhování tvarově i funkčně středně složitých předmětů pro sériovou výrobu; vybavit studenta zkušenostmi pro kreativní tvorbu navrhovaného produktu. Způsoblosti: Student bude vybaven kompetencemi pro kreativní navrhování tvarově i funkčně středně složitých předmětů v rámci průmyslového designu pro sériovou výrobu. Vypracuje rešerše, pilotní skici, prezentační skici a vytvoří prezentační model v materiálu i v 3D vizualizaci.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti z hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru

Zkušenosti z ostatních podpůrných předmětů.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|---------------|------------------------------------|----------------------|----|
| KDE/D4 | Ateliér Průmyslový design 4 | 7 kr. | Zk |
| | | 6 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. soch. František Pelikán | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem tohoto předmětu je vybavit studenta kompetencemi potřebnými k navrhování tvarově i funkčně složitějších předmětů pro sériovou výrobu. Formou vypracování všech fází, které se při vývoji designu uplatňují, student získá zkušenosti a dovednosti potřebné pro vytvoření navrhovaného produktu. Způsoblosti: Student bude vybaven kompetencemi pro kreativní navrhování tvarově i funkčně náročných předmětů v rámci průmyslového designu pro sériovou výrobu. Vypracuje rešerše, pilotní skici, prezentační skici a vytvoří prezentační model v 3D vizualizaci i v materiálu. Předpoklady: Znalosti a dovednosti z hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru.

Zkušenosti a dovednosti z ostatních podpůrných předmětů.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|---------------|------------------------------------|----------------------|-------------|
| KDE/D5 | Ateliér Průmyslový design 5 | 10 kr. | Zk |
| | | | 9 [hod/týd] |
| | Doc. akad. soch. František Pelikán | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta navrhování náročných interfakultních či individuálně zadaných projektů tvarově i funkčně složitých předmětů pro sériovou výrobu s důrazem na vyrobiteľnost, použité materiály, ergonomii a ekonomičnost. Naučit studenta týmové spolupráci mezi průmyslovým a produktovým designem, konstruktéry a manažerem v rámci interfakultní a mezifakultní spolupráce; pracovat na zadáních od významných průmyslových firem, výsledky práce prezentovat a obhájit před komisí složenou z pedagogů i zástupců vedení firem.

Způsobilosti: Student bude vybaven kompetencemi pro týmovou práci v obalsti navrhování tvarově i funkčně náročných předmětů v rámci průmyslového designu pro sériovou výrobu s důrazem na vyrobiteľnost, použité materiály, ergonomii a ekonomičnost. Vypracuje rešerše, pilotní skici, prezentační skici a vytvoří prezentační model v 3D vizualizaci i v materiálu. Přizpůsobí se týmové spolupráci, respektuje názory ostatních členů týmu, zohlední požadavky zadání. Vytvořené dílo odprezentuje a odborně obhájí.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti z hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru.

Zkušenosti a dovednosti z ostatních podpůrných předmětů.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|-----------------|----------------------------------|----------------------|--------------|
| KDE/FDDP | Ateliér - diplomová práce | 18 kr. | Zp |
| | | | 16 [hod/týd] |
| | Doc. akad. mal. Helena Krbcová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Ověřit studentovu schopnost nezávislé tvůrčí a výzkumné činnosti ve zvoleném oboru dle studijního zaměření v souladu se zadáním diplomové práce (výběr vhodných metod, analýza podkladů, vlastní přínos studenta k řešení tématu, samostatná realizace výtvarného díla, napsání odborného textu dle daných pravidel). **Způsobilosti:** Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění náročnějších zadaných výtvarných úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem na požadované úrovni, výslednou verzi práce dokáže uložit na elektronický nosič. Svůj projekt dokáže formou vlastní PC prezentace představit a zároveň jej bude schopen obhájit. **Předpoklady:** Znalosti a dovednosti odpovídajících teoretických i ateliérových předmětů výtvarného charakteru z předchozího studia, znalost psaní odborného textu a schopnost samostatné tvorby. Výhodou je základní znalost a dovednost týkající se typografie závěrečných prací.

| | | | |
|-----------------|---------------------------------------|----------------------|-----------------------|
| KDE/FDNM | Nauka o textilních materiálech | 3 kr. | Zp |
| | | | Přednáška 3 [hod/týd] |
| | Ing. Lenka Manová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta znalectví materiálové typologie, základů kvalitativních rozlišení jednotlivých vláken i tkaných a netkaných textilií a pletenin, principy tkaní a konkrétními tkalcovskými vazbami a principy výroby pletařských kvalit. Vysvětlit kvalitativní rozlišení charakteristik materiálů z hlediska jejich původu, materiálového složení a tkalcovských vazeb, způsob zpracovávání přízí, barvení, tkaní a povrchových úprav hotových textilií vč. dalších technologických postupů, ovlivňujících vlastnosti i vzhled materiálů a ovlivňujících možnosti práce s nimi i jejich další využití či zpracování.

Způsobilosti: Po absolvování předmětu budou studenti schopni rozlišit charakteristiku textilních materiálů z hlediska jejich původu, materiálového složení a tkalcovských či pletacích vazeb. Budou schopni určit, jaký typ a kvalita textilie je vhodná pro daný druh oděvu. Studenti se budou orientovat v technikách tkaní, pletení, i netkaných textiliích, rozlišit vlastnosti jednotlivých textilií a budou schopni doporučit nejvhodnější materiály. **Předpoklady:** Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | | |
|------------------|--------------------------------|----------------------|-----------------------|
| KDE/FDSTM | Současné trendy v módě | 2 kr. | Zp |
| | | | Přednáška 2 [hod/týd] |
| | Doc. akad. mal. Helena Krbcová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty zmapovat módní trendy posledních let, prezentovat aktuální dění v oboru včetně analýzy a zasazení do kontextu dějin fashion designu, provést srovnání vývoje oboru v jeho jednotlivých

oblastech a v historických obdobích a postavit je do souvislostí s vývojem aktuálním. Naučit studenta chápat tyto směry vývoje módy a celého životního stylu dané doby, pochopit filozofii vývoje jednotlivých stylů, dokázat s těmito informacemi pracovat a dále je posouvat směrem k dalším vizím; zasadit získané informace do kontextu s prostředím a sociálními aspekty společnosti; vnímat sféru módy jako nedílnou součást životního stylu.

Způsobnosti: Student po absolvování předmětu dokáže porozumět současným strategiím módního světa. Bude schopen svobodně reflektovat a analyzovat současné dění v oboru; reagovat a přiměřeně používat získané poznatky v ateliérové výuce při semestrálních a klauzurních pracích.

Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | | |
|-----------------|----------------------------------|----------------------|----|
| KDE/FD10 | Ateliér Fashion design 10 | 17 kr. | Zk |
| | | 16 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Helena Krbcová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je vést studenta při realizaci kompletní sady modelů na základě studentovy volby konkrétního zadání v rámci oboru fashion design. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobnosti: Student při tvorbě kompletní sady modelů dokáže aplikovat své znalosti technického řešení oděvu, obuvi i oděvních doplňků. Při tvorbě návrhů dokáže navrhnout, zvolit a následně aplikovat nejvhodnější technologii a materiálové složení. Postupně dokáže konkrétní návrhy "vtělit" a zakomponovat do celé kolekce. Kolekci dokáže zrealizovat koncepčně. Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření.

Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|-----------------|----------------------------------|----------------------|----|
| KDE/FD11 | Ateliér Fashion design 11 | 17 kr. | Zk |
| | | 16 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Helena Krbcová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je umožnit studentovi vytvořit po dohodě s pedagogem samostatný projekt dle vlastního tématu a zadání v souladu se studovaným oborem a uměleckým zaměřením studenta. Vybavit studenta kompetencemi pro zcela samostatnou tvorbu v oblasti fashion designu v souladu se zvoleným uměleckým zaměřením studenta. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobnosti: Student bude vybaven kompetencemi pro samostatnou tvorbu dle vlastního zaměření v oblasti fashion designu. Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření.

Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|---------------------------------|----------------------|----|
| KDE/FD7 | Ateliér Fashion design 7 | 17 kr. | Zk |
| | | 16 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Helena Krbcová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem výuky je navázat na získané znalosti z předchozího bakalářského studia a směřovat výuku k tvorbě konstrukčních základů a základů modelování obuvi. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Naučit studenta zrealizovat invenční projekt modelů obuvi na zadané téma a konkrétní problematiku, přičemž student musí být schopen uvažovat v rámci designu obuvi koncepčně a v návaznosti na design oděvu a vývoj módních trendů obecně. Naučit studenta využít technologické znalosti zpracování oděvu a doplnit je znalostmi konstrukcí obuvi a prací s nimi, neopomenout zohlednit principy zdravotní nezávadnosti a biomechaniky. Způsobnosti: Student dokáže aplikovat své dosavadní znalosti technického řešení oděvu při tvarování a navrhování obuvi. Dokáže analyzovat souvislosti a postupy při zpracování prvotní myšlenky; dokáže sestavit vlastní koncepci, přizpůsobit ideový nápad funkčním požadavkům a vyřešit ideový návrh plasticky; je schopen zvolit nejvhodnější technologii a materiálové složení, konstrukční dovednosti dokáže aplikovat při atypickém tvarovém řešení obuvi. Ovládá a v návrzích a modelech obuvi dokáže zohlednit principy zdravotní nezávadnosti včetně ergonomických hledisek. Předpoklady: Znalosti a dovednosti uměleckých disciplín příslušného zaměření, prokázané v rámci přijímacího řízení do navazujícího magisterského studia.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

Znalost oděvních konstrukcí a technologie zpracování.

Znalost módní ilustrace, historie módy a trendového vývoje v oboru.

| | | | |
|----------------|---------------------------------|--------|----|
| KDE/FD8 | Ateliér Fashion design 8 | 17 kr. | Zk |
|----------------|---------------------------------|--------|----|

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta kompetencemi pro tvorbu designu bot dle konkrétního zadání včetně obuvnických konstrukcí. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Naučit studenta zrealizovat invenční projekt modelů obuvi dle zadaného tématu a konkrétní problematiky, přičemž student musí být schopen uvažovat v rámci designu obuvi koncepčně a v návaznosti na design oděvu a vývoj módních trendů obecně, znát a umět zohlednit principy zdravotní nezávadnosti a biomechaniky. **Způsobilosti:** Student dokáže aplikovat své znalosti technického řešení obuvi při tvarování a navrhování obuvi. Bude schopen navrhnout a zvolit nejvhodnější variantu technologie a materiálového složení, tuto variantu dokáže následně aplikovat při tvorbě na konkrétní zadané téma. Student bude ovládat a při navrhování a modelování obuvi bude schopen aplikovat zásady zdravotně nezávadného obouvání včetně ergonomických hledisek. **Předpoklady:** Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření.

Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|---------------------------------|--------|----------------------|
| KDE/FD9 | Ateliér Fashion design 9 | 17 kr. | Zk |
| | | | 16 [hod/týd] |
| | Doc. akad. mal. Helena Krbcová | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta aplikovat při navrhování a modelování oděvních doplňků znalosti technického řešení. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Naučit studenta tvořit a experimentovat v oblasti tvorby oděvních doplňků. **Způsobilosti:** Student dokáže aplikovat své znalosti technického řešení oděvních doplňků (tašky a kabelky) při jejich tvarování a navrhování. Dokáže navrhnout a vybrat nejvhodnější variantu technologie a materiálového složení, a následně tuto variantu zrealizovat. Bude schopen navrhnout a modelovat oděvní doplňky s ohledem na módní trendy. **Předpoklady:** Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření.

Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------|--------|----------------------|
| KDE/GDBS | Seminář k bakalářské práci | 12 kr. | Zp |
| | | | Seminář 3 [hod/týd] |
| | Doc. MgA. Kristýna Fišerová | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Naučit studenta formou dialogu optimálnímu pracovnímu postupu při řešení a realizaci zadaného výtvarného úkolu dle zadání bakalářské práce. Obeznamit studenta s psaním odborného textu dle daných pravidel. Poučit studenta o formálních náležitostech teoretické části práce. **Způsobilosti:** Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění zadaných výtvarných i teoretických úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem. Praktickou i teoretickou část práce dokáže uložit na elektronický nosič a následně svoji práci obhájit. **Předpoklady:** Předchozí absolvování teoretických předmětů i ateliérových předmětů výtvarného charakteru, schopnost napsat odborný text. Schopnost samostatné tvorby.

| | | | |
|-----------------|----------------------------------|--------|----------------------|
| KDE/GDDP | Ateliér - diplomová práce | 18 kr. | Zp |
| | | | Seminář 16 [hod/týd] |
| | Doc. MgA. Kristýna Fišerová | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Ověřit studentovu schopnost nezávislé tvůrčí a výzkumné činnosti ve zvoleném oboru dle studijního zaměření v souladu se zadáním diplomové práce (výběr vhodných metod, analýza podkladů, vlastní přínos studenta k řešení tématu, samostatná realizace výtvarného díla, napsání odborného textu dle daných pravidel). **Způsobilosti:** Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění náročnějších zadaných výtvarných úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem na požadované úrovni, výslednou verzi práce dokáže uložit na elektronický nosič. Svůj projekt dokáže formou vlastní PC prezentace představit a zároveň jej bude schopen obhájit.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti odpovídajících teoretických i ateliérových předmětů výtvarného charakteru z předchozího studia, znalost psaní odborného textu a schopnost samostatné tvorby. Výhodou je základní znalost

a dovednost týkající se typografie závěrečných prací.

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------|----------------------|----|
| KDE/GD10 | Ateliér Grafický design 10 | 17 kr. | Zk |
| | | Seminář 16 [hod/týd] | |
| | Doc. MgA. Kristýna Fišerová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je prohloubit a rozvíjet studentovy schopnosti při projektování vizuálních systémů. Zkoumat příklady a možnosti týmové výtvarné práce na rozsáhlém projektu. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos.

Způsobilosti: Student dokáže vypracovat návrhy, zvolit nejvhodnější variantu a následně vytvořit vizuální styl (firmy, kulturní instituce, neziskové organizace, úřadu, školy, apod.), orientační systém trvalého nebo krátkodobého charakteru (budovy, historického místa, obce, města, sportovní nebo kulturní události). Student bude schopen uplatnit získané dovednosti v návrhářském týmu. **Předpoklady:** Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření. Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

Pokročilé ovládání počítačových programů pro grafické navrhování a znalosti tiskových a výtvarných výrobních technologií.

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------|----------------------|----|
| KDE/GD11 | Ateliér Grafický design 11 | 17 kr. | Zk |
| | | Seminář 16 [hod/týd] | |
| | Doc. MgA. Kristýna Fišerová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je formou intenzivní spolupráce pedagoga i studenta připravit studenta pro práci na komplexním grafickém projektu na určené téma v požadovaném časovém rozmezí a v požadované kvalitě. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos.

Způsobilosti: Student dokáže v určeném časovém období samostatně vypracovat výtvarné řešení konkrétního zadaného úkolu. Na základě analýzy zadané problematiky dokáže navrhnout více způsobů řešení, zvolit nejvhodnější variantu a následně ji aplikovat při realizaci projektu. **Předpoklady:** Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření. Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů. Předmět je určen výhradně studentům FDU. Pokročilé ovládání a orientace v návrhářských nástrojích, výtvarných postupech a technologiích.

| | | | |
|----------------|----------------------------------|----------------------|----|
| KDE/GD2 | Ateliér Grafický design 2 | 7 kr. | Zk |
| | | 9 [hod/týd] | |
| | Doc. MgA. Kristýna Fišerová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta zvolit odpovídající grafický design a technologie při volbě výrazových prostředků (nalézt pro dané sdělení adekvátní kompozici a výraz vybraného písma); rozvíjet vnímání, prohlubování a třídění vizuálních podnětů. Vybavit studenta kompetencemi pro ovládání digitálních technologií v návrhářské praxi. **Způsobilosti:** Student bude schopen aplikovat odpovídající výtvarné principy v návrhářské praxi s využitím digitálních technologií. **Předpoklady:** Znalosti a dovednosti nabyté při tvorbě klauzurní práce a přípravě na konání klauzurní postupové zkoušky v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|----------------------------------|----------------------|----|
| KDE/GD3 | Ateliér Grafický design 3 | 7 kr. | Zk |
| | | 9 [hod/týd] | |
| | Doc. MgA. Kristýna Fišerová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta kompetencemi pro realizaci plošných a prostorových kompozičních návrhů (plošnou stylizaci, výtvarnou stylizaci) a naučit studenta integrovat dosavadní poznatky do plošné, graficky účinné kompozice s omezenou škálou barev za účelem následného využití při návrhu plakátu, obalu průmyslového produktu, prostorové tiskoviny, elektronického média.

Způsobilosti: Student bude ovládat:

- navrhování graficky účinné kompozice s omezenou škálou barev - plakátu, obalu průmyslového produktu, prostorové tiskoviny, elektronického média,
- problematiku tvarové redukce,
- získá povědomí o univerzalitě grafické zkratky,
- plošnost, statiku, dynamiku a expresi v barevném poli nosných motivů,

- získá povědomí o síle a účinnosti výrazu,
- schopnost prezentace výtvarného projektu ve veřejném prostoru,
- volbu a schopnost zpracování výtvarných znaků do významově vázaného projektu.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti z hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|----------------------------------|----------------------|-------------|
| KDE/GD4 | Ateliér Grafický design 4 | 7 kr. | Zk |
| | | | 9 [hod/týd] |
| | Doc. MgA. Kristýna Fišerová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta kompetencemi pro realizace plošných a prostorových kompozičních návrhů s ohledem na plochu a obje; naučit využít a integrovat získané poznatky do kompozice s funkčním významem celku, a následně umět aplikovat získané dovednosti při grafické úpravě tiskovin typu: noviny, umělecká publikace, katalog, kniha, časopis, správní a hospodářské formuláře, komerční, reklamní tiskoviny, logotyp a vizuální styl akce, projektu atd. Způsobilosti: Student bude ovládat:

- navrhování grafické úpravy novin, umělecké publikace, katalogu, knihy, časopisu, správních a hospodářských formulářů,
- problematiku plochy, tvaru, prostoru,
- vztah obsahu, znaku, komunikace,
- integraci textové části do celkového výtvarného řešení,
- sílu a účinnost výrazu,
- schopnost prezentace výtvarného projektu ve veřejném prostoru,
- volbu a schopnost zpracování výtvarných znaků do významově vázaného projektu.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti z hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|----------------------------------|----------------------|--------------|
| KDE/GD5 | Ateliér Grafický design 5 | 16 kr. | Zk |
| | | | 15 [hod/týd] |
| | Doc. MgA. Kristýna Fišerová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta kompetencemi pro tvorbu obalového designu a plakátu a naučit studenta tvorbě obalového designu elektronických médií, interpretujícího umělecké dílo. Naučit studenta kompozičním pravidlům v plakátové tvorbě včetně osvojení problematiky korporátní identity. Způsobilosti: Student bude ovládat:

- problematiku obalového designu,
- kompoziční pravidla v plakátové tvorbě,
- komunikační nároky ve vztahu k obsahu sdělení,
- prezentaci výtvarného projektu ve veřejném prostoru,
- zpracování výtvarných znaků do významově vázaného projektu,
- problematiku korporátní identity.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti z hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|----------------------------------|-------------------|----------------------|
| KDE/GD7 | Ateliér Grafický design 7 | 17 kr. | Zk |
| | | | Seminář 16 [hod/týd] |
| | Doc. MgA. Kristýna Fišerová | možný semestr: ZS | |

Cíle: Cílem předmětu je rozšířit paletu dosavadních znalostí a dovedností studentů v oblasti navrhování specifických grafických produktů. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobilosti: Student bude disponovat kompetencemi grafického designéra pro grafickou úpravu a návrh časopisu, novin, katalogu, plakátu apod. Dle zadaného úkolu dokáže provést analýzu problematiky, navrhnout více způsobů řešení, zvolit nejideálnější variantu a následně ji použít při tvorbě díla. Předpoklady: Znalosti a dovednosti uměleckých disciplín příslušného zaměření, prokázané v rámci přijímacího řízení do navazujícího magisterského studia. Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|----------------------------------|--------|----|
| KDE/GD8 | Ateliér Grafický design 8 | 17 kr. | Zk |
|----------------|----------------------------------|--------|----|

Seminář 16 [hod/týd]

Doc. MgA. Kristýna Fišerová

možný semestr: LS

Cíle: Cílem předmětu je rozšířit a prohloubit dovednosti a schopnosti při navrhování specifických grafických produktů. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos.

Způsobilosti: Student bude vybaven kompetencemi grafického designéra v oblasti navrhování grafických řešení pro obalovou techniku, propagační předměty, výroční zprávy, uživatelské příručky, bulletiny, dokumenty pro různé příležitosti. Bude schopen navrhnout více možností řešení, analyzovat a následně zvolit nejvhodnější variantu a použít ji při tvorbě díla. Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření. Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů. Předmět je určen výhradně studentům FDU.

KDE/GD9**Ateliér Grafický design 9**

17 kr.

Zk

Seminář 16 [hod/týd]

Doc. MgA. Kristýna Fišerová

možný semestr: ZS

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty reagovat na vizuální podněty konkrétního prostředí (ulice, náměstí, nádvoří, náves, park, zahrada, autobusová zastávka ap.) nebo veřejné instituce (škola, kulturní zařízení apod.) a vytvořit ucelenou koncepci grafického projektu pro vybrané místo. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobilosti: Student dokáže vytvořit z různorodých podnětů ucelenou grafickou koncepci daného místa. Na základě analýzy zadání bude schopen navrhnout více variant možných řešení a nejvhodnější variantu aplikovat při tvorbě projektu. Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření. Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů. Předmět je určen výhradně studentům FDU.

KDE/GE**Grafické editory pro výtvarnou tvorbu**

3 kr.

Zp

3 [hod/týd]

Mgr. Petr Vrobel

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je prohloubit studentovy základní znalosti grafických editorů a rozšířit kompetence studenta o znalosti a dovednosti předtiskové přípravy a tisk. Vybavit studenta kompetencemi pro kreativní tvorbu v prostředí základních vektorových a bitmapových grafických programů (Adobe Photoshop, Illustrator).

Způsobilosti: Student bude disponovat znalostmi základních grafických editorů pro kreativní tvorbu v prostředí vektorových a bitmapových grafických programů (Adobe Photoshop, Illustrator) včetně předtiskové přípravy a přípravy tisku.

Předpoklady: Předchozí znalost základů grafických editorů.

Vylučující předměty: UUD/ZGE

KDE/ILBS**Seminář k bakalářské práci**

12 kr.

Zp

Seminář 3 [hod/týd]

Doc. akad. mal. Josef Mištera

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Naučit studenta formou dialogu optimálnímu pracovnímu postupu při řešení a realizaci zadaného výtvarného úkolu dle zadání bakalářské práce. Obeznamit studenta s psaním odborného textu dle daných pravidel. Poučit studenta o formálních náležitostech teoretické části práce. Způsobilosti: Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění zadaných výtvarných i teoretických úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem. Praktickou i teoretickou část práce dokáže uložit na elektronický nosič a následně svoji práci obhájit. Předpoklady: Předchozí absolvování teoretických předmětů i ateliérových předmětů výtvarného charakteru, schopnost napsat odborný text. Schopnost samostatné tvorby.

KDE/ILDP**Ateliér - diplomová práce**

18 kr.

Zp

Seminář 16 [hod/týd]

Doc. akad. mal. Josef Mištera

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Ověřit studentovu schopnost nezávislé tvůrčí a výzkumné činnosti ve zvoleném oboru dle studijního zaměření v souladu se zadáním diplomové práce (výběr vhodných metod, analýza podkladů, vlastní přínos studenta

k řešení tématu, samostatná realizace výtvarného díla, napsání odborného textu dle daných pravidel). Způsobnosti: Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění náročnějších zadaných výtvarných úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem na požadované úrovni, výslednou verzi práce dokáže uložit na elektronický nosič. Svůj projekt dokáže formou vlastní PC prezentace představit a zároveň jej bude schopen obhájit. Předpoklady: Znalosti a dovednosti odpovídajících teoretických i ateliérových předmětů výtvarného charakteru z předchozího studia, znalost psaní odborného textu a schopnost samostatné tvorby. Výhodou je základní znalost a dovednost týkající se typografie závěrečných prací.

| | | | |
|-----------------|-------------------------------|----------------------|----|
| KDE/IL10 | Ateliér Ilustrace 10 | 17 kr. | Zk |
| | | Seminář 16 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Josef Mištera | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je ukotvit studentovy ilustrační znalosti a dovednosti získané v bakalářské úrovni studia. Vybavit studenta kompetencemi pro týmovou práci i samostatnou tvorbu grafika, ilustrátora pro děti, kreslíře, malíře, klasického ilustrátora - dle individuální volby zaměření. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobnosti: Dle své profilace a individuální volby v příslušném semestru MgA. studia bude student vybaven kompetencemi pro samostatnou tvorbu:

- grafika (zaměření na grafické techniky), nebo
 - ilustrátora pro děti, vyprávění v obrázcích (zaměření na komiks, ilustrace pro děti), nebo
 - kreslíře, malíře (zaměření na kresbu a malbu v ilustraci), nebo
 - klasického ilustrátora (zaměření na ilustraci pro poezii, beletrii, tvorba bibliofilii). Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření.
- Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů.
Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|-----------------|-------------------------------|----------------------|----|
| KDE/IL11 | Ateliér Ilustrace 11 | 17 kr. | Zk |
| | | Seminář 16 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Josef Mištera | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je ukotvit studentovy ilustrační znalosti a dovednosti získané v bakalářské úrovni studia. Vybavit studenta kompetencemi pro týmovou práci i samostatnou tvorbu grafika, ilustrátora pro děti, kreslíře, malíře, klasického ilustrátora - dle individuální volby zaměření. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobnosti: Dle své profilace a individuální volby v příslušném semestru MgA. studia bude student vybaven kompetencemi pro samostatnou tvorbu:

- grafika (zaměření na grafické techniky), nebo
 - ilustrátora pro děti, vyprávění v obrázcích (zaměření na komiks, ilustrace pro děti), nebo
 - kreslíře, malíře (zaměření na kresbu a malbu v ilustraci), nebo
 - klasického ilustrátora (zaměření na ilustraci pro poezii, beletrii, tvorba bibliofilii). Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření.
- Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů.
Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|---|----------------------|----|
| KDE/IL2 | Ateliér Mediální a didakt. ilustrace 2 | 7 kr. | Zk |
| | | 9 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Josef Mištera | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je aplikovat studentovy dosavadní profesní dovednosti do následné ilustrační tvorby. Naučit studenta prostřednictvím kresby exteriéru i interiéru města vyprávět obrazem o životě města a lidí v něm. Způsobnosti: Student je schopen aplikovat do ilustrační tvorby dosud nabyté dovednosti:

- kresbou vypráví o životě města a lidí v něm - kreslí exteriéry i interiéry města (ulice, nádraží, zastávky tramvají, divadla, obchody, restaurace atd.), zalidněné množstvím postav,
- vyjadřuje děj, atmosféru, pohyb, klid,
- volí kresbu tužkou, tuší, křídami, kvašem, kresbu kolorovanou akvarelem a další,
- vytvořené cykly kreseb a maleb následně využívá v zadaných projetech.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti nabyté při tvorbě klauzurní práce a přípravě na konání klauzurní postupové zkoušky v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

Aktivní, tvořivý a zvědavý přístup k úkolům, schopnost individuálního vhledu a dlouhodobé, trpělivé a soustředěné práce.

| | | | |
|----------------|---|----------------------|----|
| KDE/IL3 | Ateliér Mediální a didakt. ilustrace 3 | 7 kr. | Zk |
| | | 9 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Josef Mištera | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je zdokonalit schopnosti studenta aplikovat své dosavadní profesní dovednosti při své následné tvorbě; ovládat přenos obrazu do konkrétní grafické techniky a měřítka. Naučit studenta vytvářet složitější figurální kompozice a využít vytvořený materiál při tvorbě naučné tabule, obrazové mapy a ilustrace knihy. Způsobnosti: Student :

- ovládá přenos obrazu ze stadia skic a variant do konkrétní grafické techniky a měřítka,
- rozumí vztahu obrazu a písma,
- do výsledného tvaru integruje fotografii, kresbu, kolorovanou kresbu, tisk i alternativní techniky,
- ze sebraného nakresleného či nafoceného materiálu vytvoří album a obrazový materiál aplikuje do tabule B1 - obrazové mapy (města, ZOO, univerzity apod.),
- vytvoří technikou kresby monochromní ilustrace k povídce,
- vyřeší přebal, vazbu, titulní stranu a grafickou úpravy textu knihy, knihu digitálně vytiskne a sváže.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti nabyté v hlavním ateliérovém předmětu v předcházejícím semestru.

Tvořivý, zvědavý a invenční přístup k úkolům, schopnost individuálního vhledu a dlouhodobé, trpělivé a soustředěné práce.

Tento předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|---|----------------------|----|
| KDE/IL4 | Ateliér Mediální a didakt. ilustrace 4 | 8 kr. | Zk |
| | | 9 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Josef Mištera | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem výuky je naučit studenta tvorbě ilustrace s ohledem na charakter textu - pochopit souvislosti mezi zpracováním obsahu do obrázkového sledu a jeho výtvarným pojetím. Způsobnosti: Student:

- převede literární řeč do řeči obrázkové a propojí ji s grafickým ztvárněním (tisk, písmo, sazba, výsledný hotový produkt) - zohlední souvislosti,
- chápe nutnost orientace v charakteru textu (lyrický text x dramatický děj) a v profilu čtenáře,
- vyřeší ilustraci knihy poezie či historické beletrie, ve spolupráci s ateliérem grafického designu ji graficky upraví a vytiskne digitálně nebo v grafických dílnách UUD.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti získané v hlavním ateliéru v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|---|----------------------|----|
| KDE/IL5 | Ateliér Mediální a didakt. ilustrace 5 | 15 kr. | Zk |
| | | 14 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Josef Mištera | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je rozvinout stávající studentovu dovednost realizovat ilustrace pro různá současná média s využitím velké škály výtvarných technik.

Způsobnosti: Student:

- ilustruje novinové a časopisecké články pro média tištěná i pro internet,
- využívá v ilustraci koláž z vlastního či převzatého kresebného a fotografického materiálu,
- ilustruje fotografií, asambláží, komputerovou grafikou, frotáží, grafiti, i tradičními materiály kresby a malby pro reprodukci.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti získané absolvováním hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|-------------------------------|----------------------|----|
| KDE/IL7 | Ateliér Ilustrace 7 | 17 kr. | Zk |
| | | Seminář 16 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Josef Mištera | možný semestr: ZS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty komplexně projektovat ilustrované knihy (učebnice). Připravit studenty pro práci kreslíře, malíře, grafika a klasického ilustrátora formou týmové spolupráce či samostatné tvorby. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané

téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobnosti: Student bude disponovat kompetencemi pro ilustrování, grafickou úpravu, návrh knižní vazby apod. publikací, učebnic, ilustrovaných knih atd. Dle zadaného úkolu dokáže provést analýzu problematiky, navrhnout více způsobů řešení, zvolit nejideálnější variantu a následně ji použít při tvorbě díla. Předpoklady: Znalosti a dovednosti uměleckých disciplín příslušného zaměření, prokázané v rámci přijímacího řízení do navazujícího magisterského studia. Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|-------------------------------|----------------------|----|
| KDE/IL8 | Ateliér Ilustrace 8 | 17 kr. | Zk |
| | | Seminář 16 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Josef Mištera | možný semestr: LS | |

Cíle: Cílem předmětu je ukotvit studentovy ilustrační znalosti a dovednosti získané v bakalářské úrovni studia. Vybavit studenta kompetencemi pro týmovou práci i samostatnou tvorbu grafika, ilustrátora pro děti, kreslíře, malíře, klasického ilustrátora - dle individuální volby zaměření. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobnosti: Dle své profilace a individuální volby v příslušném semestru MgA. studia bude student vybaven kompetencemi pro samostatnou tvorbu:

- grafika (zaměření na grafické techniky), nebo
- ilustrátora pro děti, vyprávění v obrázcích (zaměření na komiks, ilustrace pro děti), nebo
- kreslíře, malíře (zaměření na kresbu a malbu v ilustraci), nebo
- klasického ilustrátora (zaměření na ilustraci pro poezii, beletrii, tvorba bibliofilí). Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření. Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů. Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|-------------------------------|----------------------|----|
| KDE/IL9 | Ateliér Ilustrace 9 | 17 kr. | Zk |
| | | Seminář 16 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Josef Mištera | možný semestr: ZS | |

Cíle: Cílem předmětu je ukotvit studentovy ilustrační znalosti a dovednosti získané v bakalářské úrovni studia. Vybavit studenta kompetencemi pro týmovou práci i samostatnou tvorbu grafika, ilustrátora pro děti, kreslíře, malíře, klasického ilustrátora - dle individuální volby zaměření. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobnosti: Dle své profilace a individuální volby v příslušném semestru MgA. studia bude student vybaven kompetencemi pro samostatnou tvorbu:

- grafika (zaměření na grafické techniky), nebo
- ilustrátora pro děti, vyprávění v obrázcích (zaměření na komiks, ilustrace pro děti), nebo
- kreslíře, malíře (zaměření na kresbu a malbu v ilustraci), nebo
- klasického ilustrátora (zaměření na ilustraci pro poezii, beletrii, tvorba bibliofilí). Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření. Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů. Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------|----------------------|----|
| KDE/KOBS | Seminář k bakalářské práci | 12 kr. | Zp |
| | | Seminář 3 [hod/týd] | |
| | Doc. Barbara Šalamounová, M.A. | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Naučit studenta formou dialogu optimálnímu pracovnímu postupu při řešení a realizaci zadaného výtvarného úkolu dle zadání bakalářské práce. Obeznamit studenta s psaním odborného textu dle daných pravidel. Poučit studenta o formálních náležitostech teoretické části práce. Způsobnosti: Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění zadaných výtvarných i teoretických úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem. Praktickou i teoretickou část práce dokáže uložit na elektronický nosič a následně svoji práci obhájit. Předpoklady: Předchozí absolvování teoretických předmětů i ateliérových předmětů výtvarného charakteru, schopnost napsat odborný text. Schopnost samostatné tvorby.

| | | | |
|-----------------|--------------------------------|----------------------|-------|
| KDE/KOST | Storyboard | 5 kr. | Zp,Zk |
| | | 4 [hod/týd] | |
| | Doc. Barbara Šalamounová, M.A. | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta základním zásadám tvorby storyboardu pro komiksový příběh - navázat na vypracovaný literární scénář, rozvést jej do scénáře obrázkového, připravit technický scénář. Způsobnosti:

Kompetence získané v hlavním ateliérovém předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru.
Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|-----------------|------------------------------------|----------------------|-------------|
| KDE/KPZ1 | Klauzurní postupová zkouška | 5 kr. | Po |
| | | | 6 [hod/týd] |
| | Doc. akad. mal. Josef Mištera | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je ověřit studentův talent a zároveň schopnost splnit v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma a svůj projekt následně obhájit. Způsobilosti: Student dokáže dle svého studijního zaměření realizovat ve stanoveném časovém období a v souladu se zadáním projekt - tzn. navrhnout a vypracovat výtvarný úkol včetně jeho uložení na elektronický nosič, doplnit vhodným portfoliem z vlastních prací, vytvořených v rámci podpůrných ateliérových předmětů. Výsledné dílo bude schopen adekvátně odprezentovat, tzn. nainstalovat do vhodného výstavního prostoru a projekt následně obhájit před hodnotící komisí. Předpoklady: Předmět je určen výhradně studentům FDU.

Znalost základů výtvarných technik - kresby, malby, modelování, písma a základů grafických editorů pro výtvarnou tvorbu v rozsahu prvního semestru studia.

| | | | |
|-----------------|------------------------------------|----------------------|----|
| KDE/KPZ2 | Klauzurní postupová zkouška | 5 kr. | Po |
| | | | |
| | Doc. akad. mal. Josef Mištera | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je ověřit studentův talent a zároveň schopnost splnit v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma a svůj projekt následně obhájit. Způsobilosti: Student dokáže dle svého studijního zaměření realizovat ve stanoveném časovém období a v souladu se zadáním projekt - tzn. navrhnout a vypracovat výtvarný úkol včetně jeho uložení na elektronický nosič, doplnit jej vhodným portfoliem z vlastních prací vytvořených v rámci podpůrných ateliérových předmětů. Výsledné dílo bude schopen odpovídajícím způsobem odprezentovat, tzn. nainstalovat do vhodného výstavního prostoru a projekt následně obhájit před hodnotící komisí. Předpoklady: Předchozí úspěšné absolvování klauzurní postupové zkoušky v předcházejícím semestru.

Tento předmět je určen výhradně pro studenty FDU.

| | | | |
|-----------------|------------------------------------|----------------------|----|
| KDE/KPZ3 | Klauzurní postupová zkouška | 5 kr. | Po |
| | | | |
| | Doc. akad. mal. Josef Mištera | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je ověřit studentův talent a zároveň schopnost splnit v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma a svůj projekt následně obhájit. Způsobilosti: Student dokáže dle svého studijního zaměření realizovat ve stanoveném časovém období a v souladu se zadáním projekt - tzn. navrhnout a vypracovat výtvarný úkol včetně jeho uložení na elektronický nosič, doplnit jej vhodným portfoliem z vlastních prací vytvořených v rámci podpůrných ateliérových předmětů. Výsledné dílo bude schopen odpovídajícím způsobem odprezentovat, tzn. nainstalovat do vhodného výstavního prostoru a projekt následně obhájit před hodnotící komisí. Předpoklady: Předchozí úspěšné absolvování klauzurní postupové zkoušky v předcházejícím semestru.

Tento předmět je určen výhradně pro studenty FDU.

| | | | |
|-----------------|------------------------------------|----------------------|----|
| KDE/KPZ4 | Klauzurní postupová zkouška | 5 kr. | Po |
| | | | |
| | Doc. akad. mal. Josef Mištera | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je ověřit studentův talent a zároveň schopnost splnit v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma a svůj projekt následně obhájit. Způsobilosti: Student dokáže dle svého studijního zaměření realizovat ve stanoveném časovém období a v souladu se zadáním projekt - tzn. navrhnout a vypracovat výtvarný úkol včetně jeho uložení na elektronický nosič, doplnit jej vhodným portfoliem z vlastních prací vytvořených v rámci podpůrných ateliérových předmětů. Výsledné dílo bude schopen odpovídajícím způsobem odprezentovat, tzn. nainstalovat do vhodného výstavního prostoru a projekt následně obhájit před hodnotící komisí. Předpoklady: Předchozí úspěšné absolvování klauzurní postupové zkoušky v předcházejícím semestru.

Tento předmět je určen výhradně pro studenty FDU.

| | | | |
|------------------|--------------------------------|-------|-------------|
| KDE/KTGD1 | Grafický design obalu 1 | 3 kr. | Zp |
| | | | 3 [hod/týd] |

Doc. akad. mal. Ditta Jiříčková

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je seznámit studenty s oborem grafický design a jeho užitím ve vztahu k tištěným médiím a k obalovému designu. Naučit studenta řešit koncepční i technické úkoly ve vztahu ke knižní kultuře, grafickému designu a polygrafii. Způsobnosti: Studenti:

- vysvětlí užití oboru grafický design ve vztahu k tištěným médiím a k obalovému designu,
- vyřeší koncepčně i technicky zadané úkoly ve vztahu ke knižní kultuře, grafickému designu, polygrafii,
- aplikuje znalosti a dovednosti základních nástrojů grafických a sázecích editorů.

Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

KDE/KTGD2 Grafický design obalu 2 3 kr. Zp
3 [hod/týd]

Doc. akad. mal. Ditta Jiříčková

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Naučit studenty řešit grafický design obalu formou viněty. Prostřednictvím exkurze do tiskáren prakticky představit studentům současné možnosti technologických i výtvarných řešení.

Způsobnosti: Student:

- vyřeší grafický design obalu formou viněty
- ovládá bohatou škálu řešení tisku viněty, podložek pro tisk viněty - viněta na papíru, skle, plastu, viněta jako kniha, viněta jako funkční součást výrobku,
- prostřednictvím výuky i exkurze do tiskárny, pracující se současnými technologiemi, student chápe širokou paletu možných technických i výtvarných řešení,
- aplikuje vlastní nové náhledy na způsob řešení grafického designu obalu a zpracování viněty, vybere nejvhodnější řešení, jež vyústí v konkrétní realizaci.

Předpoklady: Znalost užití oboru ve vztahu k tištěným médiím a k obalovému designu, schopnost koncepčního i technického řešení, dovednost základních nástrojů grafických a sázecích editorů.

KDE/KTGD3 Grafický design obalu 3 3 kr. Zp
3 [hod/týd]

Doc. akad. mal. Ditta Jiříčková

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty možnostem typografie na prostorovém objektu - obalu. Cvičení s textem v prostoru vždy vyústí v praktickou aplikaci vytvořením konkrétního obalu s vyřešenou typografií.

Způsobnosti: Studenti:

- prakticky vytvoří konkrétní obal s vyřešenou typografií,
- experimentují při dotváření úloh přenesených k dopracování z jiného speciálního ateliéru,
- úzce spolupracují s vedoucím příslušného speciálního ateliéru. Předpoklady: Schopnost řešit grafický design obalu, zvládnutí řešení tisku, podložek pro tisk, pochopení široké palety technických i výtvarných řešení, schopnost nových invenčních náhledů na řešení obalu, schopnost kooperace s jiným speciálním ateliérem.

KDE/KTGD4 Grafický design obalu 4 3 kr. Zp
3 [hod/týd]

Doc. akad. mal. Ditta Jiříčková

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty řešit pokročilejší a náročnější úlohy - komplex obalů pro jeden subjekt s důrazem na jednotnost souboru, funkčnost, nápaditost, recyklovatelnost a inovativnost řešení. Způsobnosti: Studenti:

- vyřeší náročnější komplex obalů pro jednu instituci, firmu, výstavní, muzejní či kulturní projekt,
- zohlední jednotnost, funkčnost, nápaditost a inovativnost řešení,
- zvolí recyklovatelné materiály,
- použije papír jako dominantní materiál, při volbě doplňujících materiálů zohlední ekologická hlediska.

Předpoklady: Schopnost řešit grafický design obalu, zvládnutí řešení tisku, podložek pro tisk, pochopení široké palety technických i výtvarných řešení, schopnost nových invenčních náhledů na řešení obalu, schopnost kooperace s jiným speciálním ateliérem.

KDE/KTTPI Tvorba písma 3 kr. Zp
3 [hod/týd]

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta základními znalostmi souvisejícími se vznikem, vývojem a konstrukčními prvky písmového znaku. Naučit studenta prakticky integrovat získané znalosti a zkušenosti do vlastního výtvarného projektu., který koncipuje ve spolupráci s vedoucím speciálního ateliéru.

Způsobnosti: Student specializace Grafický design bude schopen: - charakterizovat jednotlivá historická období, jmenovat klíčové osobnosti písmové tvorby, - chápat a osvojit si klasifikaci konstruovaných písem, chápat konstrukční prvky písmových znaků, - osvojit si typografická pravidla, kombinace písem, typometrický systém, korekturní znaménka, volit a zpracovat výtvarné znaky do významově vázaného projektu. Student specializace Mediální a didaktická ilustrace a Kniha a tvarování papíru bude schopen: - chápat a osvojit si klasifikaci konstruovaných písem, konstrukční prvky písmových znaků, typografická pravidla, kombinace písem, typometrický systém, používání korekturních znamének, - volit a zpracovat výtvarné znaky do významově vázaného projektu, osvojit si problematiku sazby, pracovat se sazebním obrazcem v rámci zrcadla. Předpoklady: Znalost základů písma.

Grafický design, Ilustrace, Kniha a tvarování papíru: - ochota přemýšlet a diskutovat, - dialogická forma myšlení, - vlastní aktivní přístup k vyhledávání podkladů, - schopnost tvořivě a pečlivě zpracovat výtvarné úkoly, včas a průběžně je odevzdávat, - ochota se podílet na vytváření spolupracující a přátelské atmosféry.

Vylučující předměty: UUD/BPIS

| | | | |
|-----------------|--|-------|----------------------|
| KDE/MAT1 | Techniky a tech. malby a jejich hist. 1 | 2 kr. | Zp |
| | | | 2 [hod/týd] |
| | akad. mal. Vladivoj Kotyza | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Cílem předmětu je teoreticky i prakticky seznámit studenty s historickými etapami vývoje malířských technik i způsobů jejich použití. Způsobnosti: Studenti prostřednictvím ukázek konkrétních technik, materiálů a demonstrací na příkladech z historického vývoje malířství: - charakterizují techniky a technologie výroby a přípravy materiálů, které spoluurčovaly slohové proměny malby, - rozpoznají a charakterizují malířské techniky v malbě na přenosných podložkách i v malbě nástěnné, - charakterizují pigmenty a další suroviny pro úpravu povrchů pro malbu, pojitka barev, fixáže a povrchové úpravy, - vyjmenují různé typy podkladů, popíší techniky s vodu ředitelnými barvami na papírové nebo dřevěné podložce.

- Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | | |
|-----------------|--|-------|----------------------|
| KDE/MAT2 | Techniky a tech. malby a jejich hist. 2 | 2 kr. | Zp |
| | | | 2 [hod/týd] |
| | akad. mal. Vladivoj Kotyza | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Cílem předmětu je navázat na výuku v předcházejícím semestru a seznámit studenty s dalšími historickými etapami vývoje malby, malířských technik, nových malířských technologií a způsobu jejich použití. Způsobnosti: Studenti prostřednictvím představení technik a materiálů formou praktických ukázek a demonstrací na příkladech z historického vývoje malířství:

- rozpoznají nové materiály a nové malířské technologie,

- především popíší malbu s olejovým pojítkem a malbu na podložce napnutého malířského plátnu na rámu,

- rozpoznají a vyjmenují původní techniky malby nástěnné, její varianty i příbuzné techniky, vč. polychromií plastických prvků,

- objasní velkoplošné malby divadelních a filmových dekorací. Předpoklady: Znalost historického vývoje klasických malířských technik a technologií malby, přípravy materiálů a způsobů jejich použití.

| | | | |
|------------------|-------------------------------|--------|----------------------|
| KDE/MGAP4 | Ateliér preinkubace 4 | 11 kr. | Zp,Zk |
| | | | Seminář 10 [hod/týd] |
| | Doc. akad. mal. Josef Míštera | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Předmět Ateliér preinkubace 4 je součástí komponovaného cyklu výuky předmětů Ateliér preinkubace 1 - 4, simulujících konkrétní model praxe studenta magisterského studia v daném oboru.

Cílem výuky předmětu je formou smíšených interakčních týmů prostřednictvím praktické zkušenosti naučit studenta komunikaci s konkrétním zadavatelem určité zakázky při současné aktivní účasti zadavatele při korekturách a prezentaci rozpracovaného projektu. Pod vedením vedoucího speciálního ateliéru, hostujícího pedagoga z jiné vysoké školy či hostujícího odborníka z praxe vybavit studenta kompetencemi pro spolupráci s konkrétním zákazníkem (firmou, vydavatelstvím, reklamní agenturou, státní institucí apod.) - vyhovět požadavkům zadavatele, respektovat požadované termíny realizace, prezentovat své koncepce, tvořit v interakci s dalšími účastníky týmu atd.

Dle rozsahu zakázky může být zadání řešeno v rámci oborových, mezioborových nebo dokonce interfakultních týmů. Způsobnosti: Student:

- komunikuje se zadavatelem projektu, respektuje požadavky zadavatele,
- aktivně pracuje ve smíšených realizačních interfakultních týmech,
- formuluje výsledky průzkumu trhu,
- realizuje exkurzi v zadávající firmě, zohlední technologické a materiálové limity zakázky,
- ve stanovených termínech předloží skici, z více variant navrhne nejvhodnější řešení,
- zvolí a dopracuje vybranou variantu,
- vyhotoví vizualizace, modely či makety,
- projekt veřejně na profesionální úrovni odprezentuje a obhájí,
- aktivně se účastní vyhodnocení projektu v rámci týmů,
- formou realizace konkrétních projektů je vybaven kompetencemi pro své budoucí působení v praxi.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti vedlejšího ateliérového předmětu předcházející úrovně příslušného zaměření.

Předmět je určen výhradně studentům FDULS.

Předpokladem je motivace a osobní zaujetí studenta.

| | | | |
|------------------|------------------------------------|----------------------|-------|
| KDE/MGDP4 | Design produktů 4 | 11 kr. | Zp,Zk |
| | | Seminář 10 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. soch. František Pelikán | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Vybavit studenta kompetencemi potřebnými k navrhování tvarově i funkčně velmi náročných předmětů denní potřeby konstruovaných z různých materiálů, akceptujících požadavek sériové vyrobiteľnosti. Způsobnosti: Student dokáže kreativně vytvořit návrh funkčně i tvarově velmi náročného předmětu denní potřeby s respektováním požadovaných funkcí a různých materiálů, akceptujících sériovou vyrobiteľnost. Na základě analýzy zadání dokáže navrhnout více variant řešení, posoudit a zvolit tu nejvhodnější a následně ji aplikovat při tvorbě. Ovládá zásady tvarování a v praxi dokáže využít znalost postupů navrhování - skicování, tvorbu koncepčního a prezentačního modelu, tvorbu modelu ve 3D vizualizaci.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti vedlejšího ateliérového předmětu předcházející úrovně příslušného zaměření.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

Zkušenosti a znalosti z ostatních podpůrných předmětů.

| | | | |
|------------------|-------------------------------|----------------------|-------|
| KDE/MGDS4 | Design kovu a šperku 4 | 11 kr. | Zp,Zk |
| | | Seminář 10 [hod/týd] | |
| | Doc. Petr Vogel, M.A. | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem výuky je realizace vybraného tématu s tím, že teoretická práce (rešerše a zdůvodnění díla) i následné posouzení výsledku a propagace díla bude součástí společenské potřeby (objednávka, soutěž, kurz). Způsobnosti: Student bude schopen realizace vybraného tématu včetně vytvoření teoretické práce (rešerše a zdůvodnění díla). Předpoklady: Znalosti a dovednosti vedlejšího ateliérového předmětu předcházející úrovně příslušného zaměření.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|------------------|--------------------------------|----------------------|-------|
| KDE/MGFD4 | Fashion design 4 | 11 kr. | Zp,Zk |
| | | Seminář 10 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Helena Krbcová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem semestru je získání znalostí v oblasti Fashion designu a to konkrétně: a) hledání netradičních forem v oboru fashion design b) řešení podpatků a platform obuvi c) ateliérová práce: návrh funkčního oděvního doplňku

Způsobnosti: Student bude disponovat znalostmi řešení podpatků a platform obuvi, ateliérové práce - navrhování funkčního oděvního doplňku. Bude schopen hledat a nalézt netradiční formy v oboru fashion design.

Dokáže provést analýzu zadaného úkolu, navrhnout možnosti řešení a po volbě nejvhodnější varianty zadaný úkol zrealizovat. Předpoklady: Znalosti a dovednosti vedlejšího ateliérového předmětu předcházející úrovně příslušného zaměření.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

Znalost oděvních konstrukcí a technologie zpracování.

Znalost módní ilustrace, historie módy a trendového vývoje v oboru.

| | | | |
|------------------|--------------------------|----------------------|-------|
| KDE/MGGD4 | Grafický design 4 | 11 kr. | Zp,Zk |
| | | Seminář 10 [hod/týd] | |

Cíle: Cílem výuky je naučit studenta, jenž si tento předmět zapsal jako svůj tzv. druhý ateliér, tvorbě orientačních systémů a jednotného vizuálního stylu. Umožnit studentovi na základě individuálního talentu postupně se specializovat na určitou oblast grafického designu, nebo se v rámci širokého spektra grafického designu učit různé typy úloh. Způsobilosti: Student bude vybaven kompetencemi pro tvorbu orientačních systémů (krátkodobého či trvalého charakteru určitého místa či události) a jednotného vizuálního stylu (firmy, instituce, školy, apod.). Na základě zadání úkolu bude schopen problematiku analyzovat, vytvořit několik návrhů řešení a nejideálnější variantu použít při realizaci díla.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti vedlejšího ateliérového předmětu předcházející úrovně příslušného zaměření. Předmět je určen výhradně studentům FDU.

previous level

| | | | |
|------------------|-------------------------------|----------------------|-------|
| KDE/MGIG4 | Ilustrace a grafika 4 | 11 kr. | Zp,Zk |
| | | Seminář 10 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Josef Míštera | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta tvorbě kresebných, malířských a grafických cyklů na literární téma. Rozšířit dosavadní kompetence studenta o aplikovanou ilustrační tvorbu v širším měřítku s přizpůsobením výuky individuálnímu talentu studenta a jeho dosavadnímu zaměření.

Způsobilosti: Student bude vybaven kompetencemi pro aplikovanou ilustrační tvorbu v širším měřítku. Bude ovládat tvorbu kresebných, malířských a grafických cyklů na literární téma, přičemž disponovat bude širším výtvarným myšlením směrem ke kresbě, malbě a grafice. Své zkušenosti dokáže uplatnit při plnění zadaných úkolů, bude schopen navrhnout více variant řešení, zvolit nejvhodnější variantu a následně ji aplikovat při realizaci díla. Předpoklady: Znalosti a dovednosti vedlejšího ateliérového předmětu předcházející úrovně příslušného zaměření. Předmět je určen výhradně studentům FDU.

Předpokladem je motivace a osobní zaujetí studenta.

| | | | |
|------------------|--|----------------------|-------|
| KDE/MGNI4 | Ilustrace pro děti a narat. ilustrace 4 | 11 kr. | Zp,Zk |
| | | Seminář 10 [hod/týd] | |
| | Doc. Barbara Šalamounová, M.A. | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta ilustraci pro děti a narativní ilustraci pro různé věkové skupiny v souladu s individuální volbou budoucího profesního zaměření studenta. Prostřednictvím individuálního přístupu ke studentovi vybavit studenta dle jeho zaměření kompetencemi pro tvorbu ilustrace pro děti a narativní ilustrace. Způsobilosti: Student bude vybaven kompetencemi ilustrátora pro tvorbu ilustrace pro děti a tvorbu narativní ilustrace pro různé věkové skupiny buď v rámci individuální zvolené užší specializace na určitou oblast tvorby, anebo dle vlastní volby v rámci širokého spektra všech podob ilustrace pro děti a narativní ilustrace. Na základě analýzy úkolu bude schopen navrhnout více variant řešení, vyhodnotit nejvhodnější variantu a následně ji aplikovat v rámci tvorby projektu. Předpoklady: Znalosti a dovednosti vedlejšího ateliérového předmětu předcházející úrovně příslušného zaměření.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

Znalost výtvarných technik, schopnost uložit výsledné práce na CD nosič ve formátu pdf.

| | | | |
|------------------|----------------------------|----------------------|-------|
| KDE/MGVI4 | Vědecká ilustrace 4 | 11 kr. | Zp,Zk |
| | | Seminář 10 [hod/týd] | |
| | akad. mal. Vladivoj Kotyza | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty tvorbě naučné ilustrace pro různé věkové skupiny ve všech jejich formách a s vytvořenou naučnou ilustrací dále pracovat (abecedy, knihy pro předškolní děti, učebnice a didaktické pomůcky pro první i vyšší stupeň ZŠ, pro střední školy, vysoké školy). Vybavit studenta kompetencemi tvůrce vědecké ilustrace, jenž bude schopen pracovat v týmu při řešení složitější problematiky vědecké ilustrace (vztah vědec - výtvarník). Způsobilosti: Student bude vybaven kompetencemi tvůrce vědecké ilustrace, bude schopen pracovat v týmu při řešení složitější problematiky vědecké ilustrace (vztah vědec - výtvarník). Předpoklady: Znalosti a dovednosti vedlejšího ateliérového předmětu předcházející úrovně příslušného zaměření.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

Schopnost samostatné realizace konkrétního zadání.

| | | | |
|------------------|------------------------------|-------|-----|
| KDE/MSZZO | Teorie a dějiny oboru | 0 kr. | Szv |
|------------------|------------------------------|-------|-----|

Doc. akad. mal. Josef Mištera

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je ověřit studentovu schopnost aplikovat teoretické znalosti a praktické zkušenosti nabyté během studia při řešení problematiky svého studovaného oboru v rozsahu náplně studijního plánu oboru, resp. specializace. Způsobnosti: Student bude disponovat komplexními znalostmi svého studovaného oboru, resp. specializace, v rozsahu studijního plánu. Samostatně dokáže provést analýzu vývoje oboru s důrazem na důležité mezníky, stěžejní díla a osobnosti, zařadit je do historických souvislostí.

Předpoklady: Předchozí splnění všech studijních povinností stanovených pro přistoupení ke státní závěrečné zkoušce.

Vypracování a odevzdání závěrečné kvalifikační práce v odpovídající kvalitě v souladu se zadáním práce.

Podmínkou pro přistoupení ke složení SZZ z teoretických předmětů je předchozí přistoupení k předmětu SZZ - Obhajoba diplomové práce v některém z dřívějších vyhlášených termínů SZZ.

KDE/MSZZP **Obhajoba diplomové práce** 0 kr. Szv

Doc. akad. mal. Josef Mištera

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je ověřit studentovu schopnost a dovednost samostatně vytvořit na zadané téma umělecké dílo obsahující vlastní přínos k tématu v oboru korespondujícím se studijním zaměřením posluchače; následně dílo před odbornou komisí profesionálně prezentovat a obhájit. Způsobnosti: Student : - konkrétně aplikuje teoretické znalosti i praktické dovednosti, - volí adekvátní metody a technologie, - samostatně vyhledá a analyzuje potřebné další teoretické i empirické podklady, - zvolí nejvhodnější zdroje, - používá citace v souladu s normou, - vyzdvihne a vysvětlí vlastní přínos k řešení daného tématu, - kriticky zhodnotí případné nedostatky, - navrhne další možnost řešení, - dílo profesionálně prezentuje před odbornou komisí. Předpoklady: - Odevzdání diplomové práce v požadované kvalitě a v termínu stanoveném příslušnou vyhláškou děkana - viz www.fdu.zcu.cz - sekce Elektronická úřední deska. - Předchozí splnění všech studijních povinností stanovených pro přistoupení ke státní závěrečné zkoušce. - Na FDU jsou SZZ zahajovány obhajobami kvalifikačních prací všech studentů fakulty, teprve poté následují SZZ všech studentů z jednotlivých teoretických předmětů.

Podmínkou pro přistoupení ke složení SZZ z teoretických předmětů je předchozí přistoupení k předmětu SZZ - Obhajoba diplomové práce v některém z dřívějších vyhlášených termínů SZZ.

KDE/ODKO **Dějiny komiksu** 5 kr. Zp,Zk
4 [hod/týd]

MgA. Ing. Václav Šlajch

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je seznámit studenty s dějinami obrázkového vyprávění od "prehistorie komiksu" (tzn. obrázkového vyprávění v dobách, kdy ještě komiks jako žánr neexistoval) až po současnou komiksovou tvorbu vč. díla a života konkrétních osobností. Způsobnosti: Student bude vybaven znalostmi dějin komiksu vč. života a díla významných osobností s důrazem na 2. pol. 20. století a současnost.

Bude schopen rozpoznat stěžejní tvůrce komiksu na základě ukázek jejich tvorby. Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

KDE/ODM **Dějiny módy** 5 kr. Zp,Zk
Přednáška 2 [hod/týd] + 2 [hod/týd]

Doc. akad. mal. Helena Krbcová

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta znalostmi a dovednostmi vývoje oděvu. Způsobnosti: Student bude rozumět historickým střihovým konstrukcím a technologiím šití. Pomocí dekonstrukcí a vlastního modelování bude schopen nalézt aktuální řešení pro docílení obdobné siluety a jejich posunů. Bude schopen nalézt dobové přesahy a využít je jako inspiraci pro svoji současnou tvorbu. Pochopí vývojové souvislosti v oblasti módy a dokáže realizovat scénická oděvní zadání a historické rekonstrukce. Předpoklady: Zájem o problematiku vývoje odívání a historii stylů.

Dobrý přehled o jednotlivých uměleckých stylech.

KDE/ODTD1 **Dějiny a teorie designu 1** 5 kr. Zp,Zk
Přednáška 4 [hod/týd]

Mgr. Jiří Hulák

možný semestr: ZS

Cíle: Cílem předmětu je uvést studenty do problematiky historie designu s důrazem na průmyslový design technických oborů v praxi i teoretické myšlení od prvopočátků tvarového řešení průmyslových výrobků v 19.

století do konce 30. let 20. století. Způsobnosti: Absolvent předmětu bude schopen: - vyjmenovat předpoklady vzniku designu, faktický počátek jeho vzniku od meziválečné avantgardy v Evropě, USA a Československu až k počátku II. světové války., - rozlišit tvarové, materiálové a technologické charakteristiky výrobků v jednotlivých obdobích vývoje designu, - zařadit chronologicky průmyslový výrobek (technický předmět) podle tvarového, popř. i technického řešení a použitého materiálu, - jmenovat hlavní osobnosti oboru a přiblížit jejich tvorbu, - přiřadit k jednotlivým obdobím resp. tvůrčím okruhům obory, které se nejvíce a nejprínosněji rozvíjely, - přiblížit roli designéra v procesu vývoje výrobku (technického předmětu), - osvětlit na příkladech historický vývoj designu v jednotlivých technických oborech, - zhodnotit přínos tvorby významných osobností v dobových souvislostech, - zhodnotit vliv technického pokroku na rozvoj průmyslového designu. Předpoklady: Základní znalosti obecné historie na úrovni všeobecného středoškolského vzdělání.

| | | | |
|------------------|----------------------------------|-----------------------|-------|
| KDE/ODTD2 | Dějiny a teorie designu 2 | 5 kr. | Zp,Zk |
| | | Přednáška 4 [hod/týd] | |
| | Mgr. Jiří Hulák | možný semestr: LS | |

Cíle: Cílem předmětu je uvést studenty do problematiky designu s důrazem na průmyslový design technických oborů v praxi i v teoretické reflexi od čtyřicátých let 20. století do současnosti. Seznámit studenty s vývojem metodiky designérské tvorby a vývojem vztahu techniky (konstrukce) a designu v daném období s přihlédnutím ke specifickým podmínkám vývoje v různých oborech; významnými středisky vývoje, významnými tvůrčími osobnostmi a důležitými realizacemi a projekty. Obeznamit studenty s aktuálním domácím děním v designu s důrazem na průmyslový a produktový design.

Způsobnosti: Student bude schopen:

- rozlišit tvarové, materiálové a technologické charakteristiky výrobků v jednotlivých obdobích vývoje designu
- chronologicky zařadit průmyslový výrobek (technický předmět) podle tvarového, popř. i technického řešení a použitého materiálu
- jmenovat hlavní osobnosti oboru a přiblížit jejich tvorbu
- přiřadit k jednotlivým obdobím resp. tvůrčím okruhům obory, které se nejvíce a nejprínosněji rozvíjely
- přiblížit roli designéra v procesu vývoje výrobku (technického předmětu)
- osvětlit na příkladech historický vývoj designu v jednotlivých technických oborech
- zhodnotit přínos tvorby významných osobností v dobových souvislostech
- zhodnotit vliv technického pokroku na rozvoj průmyslového designu

Předpoklady: Úspěšné absolvování předmětu Dějiny a teorie designu v předcházejícím semestru. Znalosti obecné historie na úrovni všeobecného středoškolského vzdělání.

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------|----------------------|-------|
| KDE/ODVK | Dějiny vizuální komunikace | 5 kr. | Zp,Zk |
| | | 4 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Ditta Jiříčková | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je uvést studenty do dějin grafického designu od počátku průmyslové revoluce do současnosti. V systematickém přehledu studenty seznámit s proměnami stylů ve vztahu ke společenským, technologickým a politickým vlivům s ohledem na komerční a nekomerční sféru.

Způsobnosti: Student bude disponovat znalostmi dějin grafického designu od počátku průmyslové revoluce do současnosti. Pochopí proměny stylů ve vztahu ke společenským, technologickým a politickým vlivům s ohledem na komerční a nekomerční sféru. Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | | |
|----------------|------------------|----------------------|----|
| KDE/PRX | Praxe | 3 kr. | Zp |
| | | Cvičení 5 [dnů/sem] | |
| | Mgr. Petr Vrobel | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je připravit studenta formou výtvarné praxe v různých institucích, firmách apod. pro konkrétní uplatnění v rámci studovaného oboru (řešením konkrétních zadání v DTP studiích, nakladatelstvích, reklamních agenturách, módních ateliérech, firmách na výrobu keramiky či porcelánu atd.). Naučit studenta spolupracovat v rámci realizace projektu s okolím vně akademického prostředí.

Způsobnosti: Student: - v praxi aplikuje a zúročí znalosti a dovednosti, získané během dosavadního studia, - ověří si své schopnosti pracovat v týmu či jednotlivě v konkrétní firmě či instituci, - zadaný úkol realizuje (na základě požadavku zadavatele provede analýzu zadání, navrhne možné způsoby řešení, vyhodnotí a následně aplikuje nejvhodnější variantu), - respektuje dohodnutý mezní termín pro předání konečné verze zadaného úkolu, neodkladně řeší případné problémy, ohrožující včasné splnění úkolu, - přizpůsobí se systému práce v daném prostředí,

- vyhotoví portfolio z absolvované praxe (uloží na elektronický nosič), doloží písemnou zprávou o průběhu praxe.
Předpoklady: Znalosti a dovednosti získané předchozím studiem příslušného studijního zaměření.

| | | |
|------------------|--|---------------------------------|
| KDE/UFDG1 | Digit. a počítačové zprac. fotografie 1 | 5 kr. Zp,Zk 4 [hod/týd] |
| Mgr. Petr Vrobel | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Cílem předmětu je obeznámit studenty se základními parametry digitálního obrazu a možnostmi práce s ním.

Způsobilosti: Student:

- ovládá principy používání digitalizačních zařízení,
- aplikuje základní postupy archivace snímků a práce se soubory - změny velikostí, druhy komprese,
- používá programy řady Adobe, ovládá jejich instalaci, nastavení,
- vyřeší základní, celkové a lokální digitální úpravy snímků. Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | |
|------------------|--|---------------------------------|
| KDE/UFDG2 | Digit. a počítačové zprac. fotografie 2 | 5 kr. Zp,Zk 4 [hod/týd] |
| Mgr. Petr Vrobel | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty předtiskové přípravě digitálních souborů pro práci s fotografií a její aplikací. Způsobilosti: Student teoreticky i prakticky ovládá správu barev, problematiku tisku a kalibrace různých tiskových zařízení. Vyřeší složitější digitální úpravy digitální fotografie, aplikuje práci s vrstvami, výběry a maskami. Vytvoří kapesní katalog možností digitálního zpracování fotografie. Předpoklady: Znalost principů používání digitalizačních zařízení - archivace snímků, práce se soubory (změny velikostí, druhy komprese), znalost a dovednost práce s programy rady Adobe (instalace, nastavení) a digitální úpravy snímků.

| | | |
|------------------|--|---------------------------------|
| KDE/UFDG3 | Digit. a počítačové zprac. fotografie 3 | 5 kr. Zp,Zk 4 [hod/týd] |
| Mgr. Petr Vrobel | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Cílem předmětu je dokončení a rekapitulace výuky kreativní práce s digitální fotografií v předcházejících dvou semestrech včetně zafixování poznatků a jejich aplikací do osobního manuálu - katalogu možností počítačového zpracování fotografie.

Způsobilosti: Student:

- aplikuje pokročilejší způsoby montáže a digitální manipulace s cílem zacházet s digitálním obrazem zcela volně,
- vytváří složité komplexní úpravy a kombinace fotografií, využitelné v užité fotografii, zejména v reklamní a módní. Předpoklady: Absolvování předmětu Digitální a počítačové zpracování fotografie v předcházejících dvou semestrech.

| | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|
| KDE/VKBS | Seminář k bakalářské práci | 12 kr. Zp Seminář 3 [hod/týd] |
| Doc. akad. mal. František Steker | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Naučit studenta formou dialogu optimálnímu pracovnímu postupu při řešení a realizaci zadaného výtvarného úkolu dle zadání bakalářské práce. Obeznámit studenta s psaním odborného

textu dle daných pravidel. Poučít studenta o formálních náležitostech teoretické části práce. Způsobilosti: Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění zadaných výtvarných i teoretických úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem. Praktickou i teoretickou část práce dokáže uložit na elektronický nosič a následně svoji práci obhájit. Předpoklady: Předchozí absolvování teoretických předmětů i ateliérových předmětů výtvarného charakteru, schopnost napsat odborný text. Schopnost samostatné tvorby.

| | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| KDE/VK2 | Ateliér Vizualní komunikace 2 | 7 kr. Zk Seminář 9 [hod/týd] |
| Doc. akad. mal. František Steker | | možný semestr: LS |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty zacházet se znakem jako zhuštěným vizuálním sdělením (komprimovat vizuální informace do podoby znaku, vytvořit konzistentní soubor piktogramů, vyhotovit postery a katalog piktogramů).

Způsobilosti: Posluchač bude schopen: - určit základní parametry vizuálního uměleckého díla, - interpretovat základní východiska, - vyvodit příslušné pojmy, - analyzovat vizuální projevy, - zařadit příslušné vizuální dílo. Předpoklady: Znalosti a dovednosti nabyté při tvorbě klauzurní práce a přípravě na konání klauzurní postupové zkoušky v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|--------------------------------------|----------------------|-------------|
| KDE/VK3 | Ateliér Vizuální komunikace 3 | 7 kr. | Zk |
| | | | 9 [hod/týd] |
| | Doc. akad. mal. František Steker | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta prezentovat výtvarné dílo v rozsáhlejších výstavních projektech; koncipovat prezentaci kvalifikačních, semestrálních a klauzurních prací všech oborů UUD v prostorách školy tak, aby pro každý z oborů bylo vytvořeno optimální prostředí a celek nepůsobil roztržštěně (včetně propagačních plakátů, pozvánek, brožur, ročenek a poutačů, propojitelných jako moduly do jedné publikace). Způsobilosti: Studenti budou schopni řešit prostor rozlehlejší výstavy (umění či průmyslových produktů) při zachování stejnorodosti projektu. Dokáží v interakci se zákazníkem pracovat komplexním a profesionálním přístupem. Předpoklady: Kompetence nabyté v hlavním ateliéru příslušného zaměření v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|--------------------------------------|----------------------|-------------|
| KDE/VK4 | Ateliér Vizuální komunikace 4 | 7 kr. | Zk |
| | | | 9 [hod/týd] |
| | Doc. akad. mal. František Steker | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta řešit komplexní a bohatě strukturovaný projekt jednotného vizuálního stylu velké instituce či firmy (městské části, univerzity, školy, nemocnice, velkého průmyslového podniku atd.) při aktivním zapojení zákazníka do konzultací jednotlivých fází projektu. Způsobilosti: Student bude schopen vyřešit komplexní a bohatě strukturovaný projekt jednotného vizuálního stylu velké instituce či firmy (od vizuálního stylu základního logotypu přes vizitky, dopisní papíry, úřední obálky, plakáty, až po billboardy, webové stránky, reklamní předměty atd. při aktivním zapojení zákazníka do konzultací jednotlivých fází projektu. Předpoklady: Kompetence nabyté v hlavním ateliérovém předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru.

Tento předmět je určen studentům FDU.

| | | | |
|----------------|--------------------------------------|----------------------|--------------|
| KDE/VK5 | Ateliér Vizuální komunikace 5 | 16 kr. | Zk |
| | | | 15 [hod/týd] |
| | Doc. akad. mal. František Steker | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenty kompetencemi pro vytvoření jednotné vizuální komunikace konkrétní instituce či firmy, vycházející z koncipovaného manuálu jednotného vizuálního stylu. Naučit studenty vytvořit orientační systém (velké poutače na budovách, systém orientace v prostorách firmy, označení budov, mapa celého objektu, plány budov na tabulích vč. identifikačních karet pro zaměstnance i návštěvníky).

Způsobilosti: Student bude schopen vypracovat rozsáhlý manuál komplexního řešení jednotného vizuálního stylu instituce či firmy od základní značky přes označení objektu jednotlivých budov a místností až po veškeré úřední i reklamní tiskoviny a reklamní předměty. Předpoklady: Kompetence nabyté v hlavním ateliérovém předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|-----------------------------------|----------------------|----------------------|
| KDE/WGD | Workshop - grafický design | 2 kr. | Zp |
| | | | Seminář 40 [hod/sem] |
| | Doc. akad. mal. František Steker | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Účastníci workshopu zpracují pod lektorským vedením vlastní téma na filmový, divadelní, sociální nebo autorský plakát. Výtvarné návrhy budou digitálně zpracovávat a připravovat pro produkci v různých tiskových technikách. Studenti si s sebou přivezou skicy zvoleného tématu v libovolné technice. V průběhu zpracování návrhů budou probíhat diskuse týkající se vizuální komunikace. Předpokládá se základní ovládnutí grafických editorů (Adobe Illustrator, Photoshop apod.) Způsobilosti: Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | | |
|----------------|-----------------------------|-------|----------------------|
| KDE/WIL | Workshop - ilustrace | 2 kr. | Zp |
| | | | Seminář 40 [hod/sem] |

Doc. akad. mal. Josef Mištera

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Formou převážně týdenních workshopů, zejména během Artcampu, se výuka ilustrace zaměří hlavně na kresebný způsob zpracování s použitím různých výtvarných technik. Půjde o klasickou ilustraci doprovodnou, či kresbu volnou, pouze textem inspirovanou, až po ilustraci vypravěčskou-leporelo, komiks. Cílem je povzbudit kresebnou a malířskou stránku studenta, naučit jej pravidlům ilustrační tvorby, její volnosti, rozmanitosti i zásadám členění. Způsobnosti: Student si ozkouší práci se zadaným tématem a hledáním vhodné doprovodné kresby, která literární dílo buď podpoří, či je celé do sebe zahrne a utvoří v jeden celek. Pracuje-li s vlastním nápadem naučí se převést jej do srozumitelné podoby v případě vyprávěcí ilustrace. Výsledek by měl být zpracován do ucelené podoby knížky, či svazku kreseb. Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

KDE/WJVS**Workshop - logo a JVS**

2 kr. Zp

Seminář 40 [hod/sem]

Doc. akad. mal. František Steker

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Workshop je koncipován tak, aby zájemce uvedl do problematiky související s tvorbou loga a jednotného vizuálního stylu. Účastníci se seznámí s řadou ukázek a po krátkém teoretickém úvodu vytvoří vlastní návrhy logotypů včetně aplikace (vizitka, firemní hlavičkový papír aj.)

Způsobnosti: Student bude schopen reagovat na konkrétní impuls, respektive zadání, mobilizovat svoje zručnosti a v kratším časovém úseku dospět ke zdárné realizaci. Předpoklady: Zájem o obor

KDE/WKO**Workshop - komiks**

2 kr. Zp

Seminář 40 [hod/sem]

Doc. Barbara Šalamounová, M.A.

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem workshopu je uvést účastníky do historie komiksu, jeho vzniku, základního dělení, dramaturgie příběhu a zákonitostí tvorby. Účastníci budou pracovat na samostatných i společných úkolech, díky kterým porozumí stavbě komiksu, poznají jeho rozdílnosti a vyzkouší si i kolektivní práci se zřetelem na toho nejdůležitějšího a posledního partnera, kterým je sám čtenář. Způsobnosti: Student bude schopen reagovat na konkrétní impuls, respektive zadání, mobilizovat svoje zručnosti a v kratším časovém úseku dospět ke zdárné realizaci. Předpoklady: Zájem o obor

KDE/WTYP**Workshop - typografie**

2 kr. Zp

Seminář 40 [hod/sem]

Doc. akad. mal. František Steker

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Náplň kurzu je zaměřena na práci s písmem jako svébytným výtvarným elementem. Základní tématické okruhy jsou: Písmo jako text, Písmo jako forma, Písmo jako obraz. V průběhu kurzu si studenti vyzkouší nejrůznější možnosti transformace textu a písmových znaků, zjistí jak pracovat s typografickou hierarchií, eventuelně se pokusí vytvořit modifikace vlastních písmových znaků. Výstupem kurzu bude návrh typografického plakátu a jeho zpracování v odpovídajících grafických programech. V průběhu kurzu bude probíhat diskuze o grafickém designu a budou představeny práce několika tvůrců zabývajících se současnou typografií. Způsobnosti: Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

KDE/ZGE**Základy graf. editorů pro výtvar. tvorbu**

2 kr. Zp

Seminář 2 [hod/týd]

Mgr. Petr Vrobel

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenty základními znalostmi pro kreativní tvorbu v prostředí vektorových a bitmapových grafických programů (Adobe Photoshop, Illustrator). Způsobnosti: Student bude připraven využívat naučené postupy v kombinaci s dostupnými technologiemi k vytváření statického obrazu pro jejich pozdější využití v kombinaci s multimediálními aplikacemi.

Bude schopen pracovat se základními programy pro DTP, bude disponovat teoretickými znalostmi problematiky digitálního obrazu. Předpoklady: Základní výtvarné zručnosti - kreslení, cit pro barvu a kompozici.

Práce s PC a základní znalosti anglického jazyka.

Vylučující předměty: KDE/GE, UUD/GE

KDE/ZPI**Písmo - základy**

2 kr. Zp

Přednáška 2 [hod/týd]

Cíle: Cílem předmětu je seznámit studenty s historickými souvislostmi vývoje písma a knihtisku, tvarovými rozdíly znaků, základy typografie a sazby a konstrukčními prvky knižních publikací. Způsobnosti: Student je schopen pracovat s textem dle typografických pravidel sazby - identifikovat a rozlišit písmo dle tvarových rozdílů - vysvětlit kresebné principy znaků - klasifikovat latinková písma dle Klasifikace typografických latinkových písem - vytvořit zrcadlo sazby knižních publikací a časopisů v závislosti na zadání - analyzovat aktuální knižní publikace

a nacházet inspiraci pro své individuální projekty - jmenovat významné české a zahraniční typografy - jmenovat a popsat historické souvislosti vývoje latinkových písem - vymezit neprofesionální zacházení se znakem - uplatnit získané znalosti především v předmětech ilustrace, grafický design a knižní kultura. Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

KDE/ZTYP**Typografie - základy**

3 kr. Zp

1 [hod/týd] + 2 [hod/týd]

Doc. akad. mal. Ditta Jiříčková

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty základům práce s písmem a s texty v uměleckém díle. Vybavit studenty kompetencemi pro řešení designu vizualizací svých semestrálních, klauzurních i závěrečných kvalifikačních prací (formou posteru, katalogu, ilustrované knihy, leporela, obalu atd.). Způsobnosti: Studenti budou ovládat základy práce s písmem a s texty v uměleckém díle - rozdělení písma a jeho aplikaci v různých tiskovinách, výběr konkrétního písma dle zadání, grafickou úpravu textu s ohledem na téma i formát atd. Dle svého studijního zaměření dokáží vyřešit na odpovídající výtvarné úrovni design vizualizace svých semestrálních, klauzurních i závěrečných kvalifikačních prací - posteru, katalogu, ilustrované knihy, leporela, obalu atd. Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

4 KET-Katedra technologií a měření

KET/TPZZ **Technická podpora zpracování zvuku** 3 kr. Zp
Přednáška 2 [hod/týd] + Cvičení 1 [hod/týd]
Ing. Oldřich Tureček, Ph.D. možný semestr: ZS/LS

Cíle: Předmět seznámí studenty s audiotechnikou a technologiemi pro zpracování zvuku v profesionální praxi. Objasňuje základní poznatky o fyzikální podstatě zvuku a základy fyziologie lidského sluchu. Způsobilosti: Studenti pochopí základní pojmy z oblasti snímání a záznamu zvuku. Dokáží aplikovat získané poznatky při střihu, použití efektů a dynamických úprav zvukového záznamu. Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

5 KFI-Katedra filozofie

| | | |
|-----------------|--------------------------------------|-----------------------------------|
| KFI/ETU1 | Estetika a teorie umění 1 | 2 kr. Zp Přednáška 2 [hod/týd] |
| | Prof. PhDr. Jarmila Doubravová, CSc. | možný semestr: ZS |

Cíle: Cílem předmětu je uvést studenty do problematiky humanitněvědných oborů estetika a teorie umění. Vysvětlit základní pojmosloví, metodologii a vzájemný vztah obou disciplín. Představit studentům základní témata antické, středověké a novověké estetiky a vybrané estetické koncepce 19. a 20. století. Způsoblosti: Studenti budou schopni vymezit a správně používat základní pojmy estetiky a teorie umění. Získají orientaci v dějinách estetiky a budou s to popsat a srovnat významné antické, středověké a novověké koncepty (po I. Kanta). Předpoklady: Kurz nevyžaduje žádné zvláštní předchozí znalosti ani dovednosti.

| | | |
|-----------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| KFI/ETU2 | Estetika a teorie umění 2 | 3 kr. Zp,Zk Přednáška 2 [hod/týd] |
| | Prof. PhDr. Jarmila Doubravová, CSc. | možný semestr: LS |

Cíle: Cílem předmětu je představit v návaznosti na látku ETU1 vybraná témata teorie umění s důrazem na problematiku výtvarných oborů a prostřednictvím vybraných uměleckohistorických textů vysvětlit základní pojmy z oblasti teorie výtvarného umění. Studenti budou seznámeni s vývojem teoretické reflexe výtvarného umění od antiky po 20. století. Způsoblosti: Studenti budou schopni prezentovat a porovnat významné estetické teorie 19. a 20. století. Zapamatují si klíčové osobnosti a témata oboru. Prohloubí si schopnost pracovat s filozofickými a uměnovědnými texty. Předpoklady: Kurz předpokládá znalosti a dovednosti v rozsahu kurzu KFI/ETU1, nebo UUD/ETU1.

6 KKE-Katedra energetických strojů a zařízení

| | | | |
|----------------|---|---|-------------------|
| KKE/EVO | Energetické využití a likvidace odpadů | 4 kr. | Zp |
| | Ing. Vladimír Křenek | Přednáška 3 [hod/týd] + Cvičení 1 [hod/týd] | možný semestr: ZS |

Cíle: Cílem přednášek je seznámit posluchače se základními způsoby využití odpadů pro získávání tepelné a elektrické energie.

Způsobilosti: Studenti si zapamatují základní pojmy z oblasti odpadového hospodářství a seznámí se s různými způsoby zneškodňování odpadů včetně získávání tepelné a elektrické energie při spalování odpadů. Předpoklady:

Vylučující předměty - 0.

Podmiňující předměty - 0.

7 KKS-Katedra konstruování strojů

| | | | |
|-----------------|---|---|----|
| KKS/CAED | Počítač. podpora konstruování pro design | 3 kr. | Zp |
| | | Přednáška 1 [hod/týd] + Cvičení 2 [hod/týd] | |
| | Doc. Ing. Martin Hynek, Ph.D. | možný semestr: LS | |

Cíle: Cílem předmětu je prohloubit znalosti studentů v oblasti použití CAD nástrojů v oblasti průmyslového designu. Konkrétně v oblasti: konstruování s počítačovou podporou; modelování a zobrazování výrobků v CAD; nástroje pro styling; práci s volnými plochami; techniky používané pro tvorbu fotorealistických výstupů; tvorbu layoutů atd. Cílem je získání praktických znalostí modelování a zobrazování v CAD řešením úloh ze semestrálních prací. Způsobnosti: Studenti získají předpoklady pro řešení úloh pomocí CAD (Computer Aided Design) nástroje pro podporu designových prací. Přípravuje absolventy na základní pozici designer. Předmět umožňuje získání znalostí v počítačem podporovaném konstruování (CAD) využitelném v mnoha průmyslových oborech. Předpoklady: Předpokládají se znalosti v rozsahu dosavadního vysokoškolského studia.

Vylučující předměty: KKS/CAE

| | | | |
|-----------------|------------------------------------|---|-------|
| KKS/CMS1 | Části a mechanismy strojů 1 | 7 kr. | Zp,Zk |
| | | Přednáška 3 [hod/týd] + Cvičení 3 [hod/týd] | |
| | Doc. Ing. Jaroslav Krátký, Ph.D. | možný semestr: LS | |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenty informacemi o základních obecných strojních částí:

- vysvětlit studentům vlastnosti základních strojních částí, s jejich tvary, rozměry a materiály z kterých se vyrábějí

- aplikovat znalosti z mechaniky a z pružnosti a pevnosti při návrhu a kontrole základních strojních částí

Způsobnosti: Studenti budou schopni:

- navrhovat rozměry základních strojních částí,

- provádět kontrolní výpočty navržených částí v souvislosti s jejich funkcemi.

Předpoklady: Předpokladem jsou znalosti studenta zobrazovat graficky strojní součásti podle technických norem (technické kreslení), znalost metodiky kótování a předepisování tolerancí podle funkce součásti (GPS-geometrická specifikace produktu), přehled o technických normách a konstrukční dokumentaci, informovanost o strojních částech a jejich skupinách vzhledem k popisu parametrů jejich vlastností a konstrukční dokumentaci, osvojení základního konstrukčního myšlení, metod a taktik využívaných při konstruování. Znalost úvodu do problematiky navrhování stavebních skupin.

| | | | |
|-----------------|------------------------------------|---|-------|
| KKS/CMS2 | Části a mechanismy strojů 2 | 4 kr. | Zp,Zk |
| | | Přednáška 2 [hod/týd] + Cvičení 2 [hod/týd] | |
| | Doc. Ing. Jaroslav Krátký, Ph.D. | možný semestr: ZS | |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenty informacemi o základních převodových mechanismech a složených převodových mechanismech:

- objasnit studentům základní vlastnosti převodových mechanismů, s jejich tvary, rozměry a materiály z kterých se vyrábějí

- aplikovat znalosti z mechaniky a z pružnosti a pevnosti při návrhu a kontrole převodových mechanismů

Způsobnosti: Studenti budou schopni:

- navrhovat rozměry základních převodových mechanismů a převodovek,

- provádět kontrolní výpočty navržených převodových mechanismů,

- naskicovat hřídele převodovek s převodovými prvky, včetně jejich uložení.

Předpoklady: Předpokladem jsou znalosti studenta zobrazovat graficky strojní součásti podle technických norem (technické kreslení), znalost metodiky kótování a předepisování tolerancí podle funkce součásti (GPS-geometrická specifikace produktu), přehled o technických normách a konstrukční dokumentaci, informovanost o strojních částech a jejich skupinách vzhledem k popisu parametrů jejich vlastností a konstrukční dokumentaci, osvojení základního konstrukčního myšlení a metod a taktik využívaných při konstruování. Znalost úvodu do problematiky navrhování stavebních skupin.

| | | | |
|----------------|-------------------------------|----------------------|----|
| KKS/DBP | Bakalářská práce - FST | 6 kr. | Zp |
| | | Seminář 12 [hod/sem] | |
| | Doc. Ing. Jiří Staněk, CSc. | možný semestr: LS | |

Cíle: Cílem závěrečné bakalářské práce je prokázat schopnost studenta analyzovat a popsat zadaný technický

problém, navrhnout možnost jeho řešení na základě dostupných literárních pramenů a získaných znalostí v průběhu studia, dílčí problémy konkrétně řešit. Způsobnosti: Po absolvování tohoto předmětu je student schopen:

- samostatně analyzovat a popsat příslušný technický problém
- získávat informace týkající se dané problematiky, analyzovat a specifikovat je,
- číst a vyhodnocovat související literaturu, vybírat vhodná řešení a aplikovat je,
- sepsat technickou zprávu na základě zadaných bodů,
- obhájit svůj projekt

Předpoklady: Absolvování všech povinných a povinně volitelných předmětů příslušného studijního plánu.

| | | | |
|----------------|---|---------------------|-------------------|
| KKS/DBS | Seminář k bakalářské práci - FST | 6 kr. | Zp |
| | | Seminář 8 [hod/sem] | |
| | Doc. Ing. Jiří Staněk, CSc. | | možný semestr: ZS |

Cíle: Cílem je prokázat schopnost studenta analyzovat a popsat zadaný technický problém, navrhnout možnost jeho řešení na základě dostupných literárních pramenů a získaných znalostí v průběhu studia, dílčí problémy konkrétně řešit. Způsobnosti: Studenti po absolvování předmětu jsou schopni:

- aplikovat teoretické poznatky ze strojírenského základu a estetiky na konkrétních problémech při návrhu průmyslového výrobku
- uvést do souvislosti technické a estetické řešení výrobku
- zhodnotit klady i záporné stránky technického a estetického řešení průmyslového výrobku

Předpoklady: Absolvování povinných a povinně volitelných předmětů z konstrukčních oborů daných studijním plánem.

| | | | |
|----------------|--|---|-------------------|
| KKS/ICB | Inženýrské výpočty v CAD pro bakaláře | 4 kr. | Zp |
| | | Přednáška 1 [hod/týd] + Cvičení 3 [hod/týd] | |
| | Doc. Ing. Václava Lašová, Ph.D. | | možný semestr: ZS |

Cíle: Cílem je osvojit si základní pojmy MKP, seznámit se s možnostmi MKP modulů CAD systémů NX nebo Pro/Engineer. Řeší se úlohy lineární statiky, problematika postavení fyzikálního a konečnoprvkového modelu úlohy. Studenti se naučí volit vhodné typy prvků pro konkrétní příklady, správnou hustotu sítě, kvalitu sítě a formulování okrajových podmínek. Způsobnosti: Studenti získají možnost výpočtově řešit úlohy lineární statiky z technické praxe. Předpoklady: Předpokládají se znalosti v rozsahu dosavadního vysokoškolského studia a základy modelování v CAD.

| | | | |
|----------------|--|---|-------------------|
| KKS/KNM | Konstruování z nekonvenč. materiálů | 4 kr. | Zp,Zk |
| | | Přednáška 2 [hod/týd] + Cvičení 2 [hod/týd] | |
| | Ing. Eva Kubec Krónerová, Ph.D. | | možný semestr: LS |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenty informacemi o technologii vstřikování, vstřikovacích strojích a konstrukčním řešení vstřikovacích forem.

- Objasnit studentům základní technologie vstřikování a vstřikovacími stroji.
- Uvést studenty do problematiky navrhování vstřikovacích forem.

Způsobnosti: Studenti budou schopni:

- navrhovat rozměry plastových výrobků,
- navrhovat jednoduché vstřikovací formy.

Předpoklady: Předpokládají se znalosti v rozsahu dosavadního vysokoškolského studia.

| | | | |
|---------------|---------------------------------|---|-------------------|
| KKS/MT | Měřicí technika | 4 kr. | Zp,Zk |
| | | Přednáška 2 [hod/týd] + Cvičení 2 [hod/týd] | |
| | Doc. Ing. Josef Formánek, Ph.D. | | možný semestr: LS |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenty znalostmi o měření veličin a měřicí technice pro strojírenské odvětví.

- Seznámit studenty s základními principy měření
- Uvést studenty do problematiky technického měření veličin
- Ukázat studentům metody pro zpracování měřeného signálu.

Způsobnosti: Studenti po absolvování předmětu jsou schopni:

- aplikovat teoretické poznatky z oblasti měřicí techniky
- orientovat se v měření a měřících metodách

- samostatně zvladnout základní měření veličin Předpoklady: Základní znalost fyzikálních veličin a zvládnutí základů elektrotechniky.

KKS/ZDMT **Základy dopr. a manipul. techniky** 4 kr. Zp,Zk
 Přednáška 2 [hod/týd] + Cvičení 2 [hod/týd]
 Doc. Ing. Ladislav Němec, CSc. možný semestr: ZS

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenty informacemi o jednotlivých druzích dopravy a dopravních prostředků a jejich základních výpočtech.

- Seznámit studenty se základním rozdělením dopravy a dopravních prostředků včetně popisu jejich hlavních konstrukčních celků
 - Seznámit studenty se základními technickými parametry dopravních prostředků
 - Uvést studenty do problematiky pohybu a řízení dopravních prostředků včetně základních výpočtů Způsobnosti: Studenti po absolvování předmětu jsou schopni:
 - zhodnotit klady i zápory jednotlivých druhů dopravy a dopravních prostředků
 - uvést do souvislosti základní pojmy z oblasti dopravy a dopravních prostředků
 - analyzovat základní představitele dopravních prostředků
 - aplikovat teoretické poznatky z oblasti dopravních prostředků
 - rozpoznat a formulovat problémy týkající se základních částí dopravních prostředků
- Předpoklady: Předpokládají se znalosti v rozsahu dosavadního vysokoškolského studia.

KKS/ZKFAV **Základy konstruování pro FAV** 5 kr. Zp,Zk
 Přednáška 2 [hod/týd] + Cvičení 3 [hod/týd]
 Doc. Ing. Václav Vaněk, Ph.D. možný semestr: ZS

Cíle: Vybavit studenty informacemi o strojních částech a jejich skupinách vzhledem k popisu parametrů jejich vlastností a konstrukční dokumentaci.

- Objasnit studentům základy konstrukčního myšlení a metody a taktiky využívané při konstruování.
 - Uvést studenty do problematiky navrhování stavebních skupin a na základě příkladů ukázat možné důsledky špatného konstruování a naučit studenty předcházet těmto fatálním následkům chyb.
- Způsobnosti: Studenti po absolvování předmětu jsou schopni:
- aplikovat základní metody vhodné pro konstruování
 - stanovovat požadované funkce produktů a vytvářet jejich funkční struktury
 - analyzovat jednoduché strojní stavební skupiny, zobecňovat poznatky a získané výsledky aplikovat při návrhu složitějších technických produktů.

Předpoklady: Všeobecný středoškolský přehled z dané oblasti.

KKS/ZSVS **Základy stavby výrobních strojů** 4 kr. Zp,Zk
 Přednáška 2 [hod/týd] + Cvičení 2 [hod/týd]
 Doc. Ing. Jiří Staněk, CSc. možný semestr: ZS

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenty základními informacemi o konstrukčním řešení základních představitelů výrobních strojů.

- Představit studentům základní historické etapy ve vývoji tvářecích a obráběcích strojů a nastínit nové trendy v jejich dalším vývoji.
 - Uvést studenty do problematiky základních pojmů z oblasti tváření a obrábění včetně energetické bilance pracovního cyklu výrobního stroje
 - Seznámit studenty se základním rozdělením tvářecích a obráběcích strojů včetně popisu jejich jednotlivých funkčních celků
- Způsobnosti: Studenti po absolvování předmětu jsou schopni:
- analyzovat jednotlivé etapy ve vývoji tvářecích (TS) a obráběcích (OS) strojů
 - odhadnout další vývoj v konstrukci výrobních strojů
 - aplikovat teoretické poznatky z oblasti energetické bilance výrobního stroje na konkrétních problémech při návrhu výrobního stroje
 - uvést do souvislosti základní pojmy z oblasti TS a OS
 - analyzovat základní představitele TS a OS
 - zhodnotit klady i zápory základních představitelů TS a OS
 - vytvořit kinematická schémata základních představitelů TS a OS

Předpoklady: Základní znalosti z oblasti pružnosti a pevnosti, částí strojů a základů konstruování

8 KMA-Katedra matematiky

| | | | |
|----------------|--|---|----------------------|
| KMA/GPM | Geometrické a počítačové modelování | 6 kr. | Zp,Zk |
| | | Přednáška 3 [hod/týd] + Seminář 2 [hod/týd] | |
| | Doc. RNDr. František Ježek, CSc. | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Předmět poskytuje přehled o geometrických metodách používaných v moderních grafických, CAx a GIS systémech. Kromě toho vede k získání praktických zkušeností s využitím geometrických modelářů a matematického software. Způsobilosti: Absolvent předmětu umí sestavit geometrický model pro složité jevy s souladu s moderními požadavky CAGD (Computer Aided Geometric Design). Rozumí algoritmům, na kterých funguje geometrické jádro systémů z oblasti CAx, GIS a dalších graficky orientovaných systémů. Dokáže používat matematický software pro tvorbu geometrických modelů a pro odvozování jejich dalších vlastností. Na základě odborné literatury je schopen připravit referát na odborné téma s tematikou geometrického modelování. Předpoklady: Základní orientace v pojmech maticového počtu, analytické geometrie v rovině a v prostoru a v metodách diferenciálního počtu. Vhodným předpokladem je také zvládnutí základních vlastností křivek a ploch metodami diferenciální geometrie (v rámci předmětu je však podáno shrnutí nutných pojmů a tvrzení).

| | | | |
|----------------|------------------------------------|---|-------------------|
| KMA/GVS | Geometrické vidění světa | 3 kr. | Zp,Zk |
| | | Přednáška 2 [hod/týd] + Cvičení 1 [hod/týd] | |
| | Doc. RNDr. Miroslav Lávička, Ph.D. | | možný semestr: LS |

Cíle: Tento předmět je určen hlavně pro studenty z jiných odborných specializací než matematika či geometrie. Studenti jsou ve stručné formě seznámeni se základními geometrickými postupy a jejich aplikacemi ve světě kolem nás. Hlavním cílem je ukázat, jak moderní geometrické metody přispívají ke studiu a řešení každodenních problémů reálného života. Předmět si rovněž klade za cíl seznámit studenty s používáním analytické metody v eukleidovské geometrii, s problematikou rovinných a prostorových geometrických transformací a se základy teorie křivek a ploch včetně jejich vizualizace nejen klasickými metodami deskriptivní geometrie, ale i pomocí moderních počítačových 3D modelářů. Aplikace jsou dokumentovány na oblasti výtvarného umění, architektury, vědy, techniky a na úloze geometrie ve vzdělávání a našem kulturním dědictví. Způsobilosti: Po absolvování tohoto předmětu bude student schopen:

- chápat vývoj geometrie jako součást našeho kulturního dědictví;
- aktivně používat analytickou metodu při řešení základních i aplikovaných úloh;
- rozumět základním vlastnostem elementárních geometrických zobrazení v rovině a v prostoru
- rozeznávat základní tvary ve světě kolem nás (mnohostěny, křivky, plochy, diskrétní povrchy, atd.) a analyzovat jejich vlastnosti, především s ohledem na jejich aplikační využití ve své studijní a budoucí profesní specializaci;
- zobrazovat jednoduché geometrické objekty v základních polohách;
- provádět vhodný rozklad složitějších geometrických objektů na základní prvky;
- sestavovat a aplikovat geometrické modely jednoduchých reálných problémů.

Předpoklady: Jde o základní předmět, a proto nejsou požadovány žádné podmiňující předměty. U posluchačů se pouze předpokládají základní znalosti z elementární geometrie a trigonometrie v rozsahu učiva střední školy, studenti by měli umět počítat s vektory, maticemi a determinanty, řešit soustavy polynomiálních rovnic a ovládat elementární kalkulus. Výhodou je znalost jakékoliv promítací metody deskriptivní geometrie). V případě nedostatečného matematického základu učitel doporučí k doplnění vhodnou literaturu.

| | | | |
|----------------|---|---|----------------------|
| KMA/ITG | Informační technologie ve vyučování geom | 3 kr. | Zp |
| | | Přednáška 1 [hod/týd] + Cvičení 2 [hod/týd] | |
| | Doc. RNDr. Miroslav Lávička, Ph.D. | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Hlavním cílem tohoto předmětu je seznámit studenty se základy počítačem podporované výuky geometrie a ukázat jim, jak studovat klasická geometrická témata s využitím interaktivního geometrického softwaru. S většinou témat jsou studenti seznamováni heuristicky. Studenti by tak měli získat hlubší povědomí o geometrických souvislostech světa kolem nich. Předmět může rovněž sloužit jako stručný úvod do základní teorie modelování křivek, ploch a těles pomocí počítače. Způsobilosti: Po absolvování tohoto předmětu bude student schopen:

- používat vhodný software dynamické geometrie pro provádění konstrukcí a vizualizací geometrických objektů (křivek, ploch, těles), provádět s nimi vhodná měření a následné výpočty,
- objevovat vlastnosti a vztahy uvnitř dobře známých základních geometrických objektů,
- rozpoznávat a analyzovat využití geometrie a jejích metod v nejrůznějších oborech,
- aplikovat vhodné geometrické modely na řešení jednoduchých reálných problémů,
- dle vlastní volby začít vlastní zkoumání geometricky orientovaných témat s využitím počítače.

Předpoklady: U posluchačů se předpokládají základní znalosti z elementární geometrie, trigonometrie a analytické geometrie v rovině a v prostoru. Výhodou je znalost jakékoliv promítací metody deskriptivní geometrie a jazyka HTML a JAVA. V případě nedostatečného základu učitel doporučí k doplnění vhodnou literaturu.

| | | |
|----------------|-------------------------|---|
| KMA/M1S | Matematika 1 | 4 kr. Zp, Zk |
| | | Přednáška 2 [hod/týd] + Cvičení 2 [hod/týd] |
| | Ing. Jan Čepička, Ph.D. | možný semestr: ZS |

Cíle: Cílem předmětu je seznámit studenty se základními pojmy matematické analýzy, jako jsou:

- posloupnosti a řady reálných čísel;
- funkce jedné reálné proměnné;
- diferenciální počet funkcí jedné proměnné;
- integrální počet funkcí jedné proměnné.

Způsobilosti: Úspěšný absolvent tohoto předmětu bude schopen především:

1. Rozumět logickým výrokům a číst matematický text;
2. Používat korektní postupy při řešení matematických úloh v rozsahu sylabu tohoto předmětu;
3. Prokázat znalost definic a základních vlastností posloupností, řad a spojitých a diferencovatelných funkcí jedné reálné proměnné;
4. Vypočítat derivaci funkce nejen za použití základních pravidel pro její výpočet, ale také z definice;
5. Nakreslit graf funkce s použitím kritických bodů a derivací pro určení intervalů monotonie a konvexity, resp. konkavity;
6. Formulovat základní úlohy na maximum, resp. minimum a tyto úlohy vyřešit použitím diferenciálního počtu;
7. Vypočítat limitu použitím l'Hospitalova pravidla;
8. Používat základní techniky výpočtu integrálů, např. substituce a integrace per partes;
9. Ilustrovat použití probraných pojmů pro řešení konkrétních fyzikálních úloh.

Předpoklady: Nejsou požadovány žádné podmiňující předměty. U posluchačů se předpokládají znalosti algebry a trigonometrie v rozsahu učiva střední školy.

| | | |
|----------------|------------------------------------|---|
| KMA/M2S | Matematika 2 | 4 kr. Zp, Zk |
| | | Přednáška 2 [hod/týd] + Cvičení 2 [hod/týd] |
| | Doc. Ing. Gabriela Holubová, Ph.D. | možný semestr: LS |

Cíle: Cílem předmětu je seznámit studenty s pojmy vyšší matematické analýzy, jako jsou:

- integrální počet funkcí jedné reálné proměnné;
- Taylorova a Fourierova řada;
- diferenciální rovnice 1. řádu a soustavy diferenciálních rovnic 1. řádu;
- diferenciální modely dynamických systémů;
- funkce více proměnných;
- diferenciální počet funkcí více proměnných.

Způsobilosti: Studenti, kteří úspěšně absolvují tento předmět, budou schopni:

1. Používat základní techniky integrálního počtu funkcí jedné proměnné a aplikovat je na úlohy z praxe.
2. Rozvinout funkci do Taylorovy nebo Fourierovy řady.
3. Formulovat základní počáteční a okrajové úlohy pro obyčejné diferenciální rovnice.
4. Řešit rovnice prvního řádu a soustavy lineárních rovnic prvního řádu.
5. Řešit lineární rovnice vyšších řádů s konstantními koeficienty.
6. Aplikovat diferenciální rovnice a znalost jejich řešení na úlohy z praxe.
7. Pracovat s funkcemi více proměnných.
8. Používat základní pojmy diferenciálního kalkulu funkcí více proměnných (parciální derivace, gradient).

Předpoklady: U studentů se předpokládají znalosti v rozsahu učiva předmětu KMA/M1S.

| | | |
|----------------|---|---|
| KMA/NGM | Numerické a geometrické modelování | 4 kr. Zp, Zk |
| | | Přednáška 2 [hod/týd] + Cvičení 1 [hod/týd] |
| | Doc. RNDr. František Ježek, CSc. | možný semestr: ZS |

Cíle: Cílem je rozvoj základní poznatky a dovednosti studentů v oblasti modelování pomocí metod numerické matematiky a moderních metod geometrického popisu tvarově složitých objektů. Způsobilosti: Absolvent předmětu má přehled o numerických metodách lineární algebry a matematické analýzy. Chápe principy, na kterých je založeno modelování v CAD/CAM systémech, a orientuje se v klasifikaci těchto systémů v závislosti na

používaných modelovacích technikách. Zvládá úpravu a případně i vývoj jednodušších modelů v prostředí matematického software (Matlab). Předpoklady: Studenti musí být seznámeni se základy algebry, diferenciálního a integrálního počtu a analytické a deskriptivní geometrie.

Vylučující předměty: KMA/GPM , KMA/NM

KMA/ZDG **Základy deskriptivní geometrie**

2 kr. Zp

Cvičení 2 [hod/týd]

RNDr. Světlana Tomiczková, Ph.D.

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Předmět doplňuje základní informace o zobrazovacích metodách, čímž rozvíjí schopnost zobrazit prostorový objekt a zároveň i rekonstruovat prostorový objekt z průmětů (čtení výkresů). Způsobnosti: Absolvent dokáže zobrazit základní geometrické objekty (bod, přímka, rovina, rovinný útvar) v Mogeově projekci (a příp. názorné projekci). S plným pochopením řeší základní úlohy a rozkladem na základní úlohy i složitější geometrické úlohy (vzdálenosti, odchylky, jednoduchá tělesa). Předpoklady: Základní znalosti z geometrie v prostoru (stereometrie) v rozsahu střední školy.

9 KME-Katedra mechaniky

| | | | |
|----------------|-----------------------------------|----------------------|----|
| KME/DBP | Bakalářská práce - FAV | 6 kr. | Zp |
| | | Seminář 12 [hod/sem] | |
| | Prof. Dr. Ing. Eduard Rohan, DSc. | možný semestr: LS | |

Cíle: Zpracování bakalářské práce dle zadaného tématu. Práce zahrnuje návrh, konstruování a základní tuhostní a pevnostní analýzy řešeného objektu. Vychází zpravidla z problematiky řešené v rámci semináře k bakalářské práci. Způsobilosti: Po absolvování tohoto předmětu je student schopen:

- využívat znalosti a dovednosti získané v průběhu bakalářského studia,
- samostatně řešit zadané či zvolené problémy,
- získávat důležité informace týkající se zkoumané problematiky, analyzovat je a specifikovat,
- shromažďovat empirická data, systematizovat je a metodologicky je správně zpracovávat,
- analyzovat empiricky získaný materiál s využitím potřebných teoretických základů,
- pracovat s odbornou literaturou a vybírat vhodné metody,
- sepsat písemnou zprávu na základě zadaných bodů,
- obhájit svůj projekt.

Předpoklady: Předmět je určen výhradně studentům oboru Mechaniky. Předpokládá se dovednost psát odborný text a dobrá znalost kvalitativních a kvantitativních metod v oboru Mechanika.

| | | | |
|----------------|---|---------------------|----|
| KME/DBS | Seminář k bakalářské práci - FAV | 6 kr. | Zp |
| | | Seminář 8 [hod/sem] | |
| | Prof. Ing. Vladislav Laš, CSc. | možný semestr: ZS | |

Cíle: Semestrální projekt je tematicky spojený s bakalářskou prací. Projekt zahrnuje návrh, konstruování a základní pevnostní a tuhostní výpočty řešeného objektu. Způsobilosti: Student

- umí řešit problematiku statiky a dynamiky hmotného bodu, tuhého tělesa a soustav těles,
- řeší napjatost a deformaci jednoduchých součástí namáhaných tahem, krutem, ohybem a jejich kombinacemi,
- řeší úlohy rovinné napjatosti izotropního a ortotropního materiálu,
- aplikuje podmínky pevnosti na konkrétní úlohy,
- orientuje se v problematice návrhu konstrukcí s ohledem na design. Předpoklady: Student zná
- mechaniku hmotného bodu, tuhého tělesa a soustav těles,
- výpočet napjatosti a deformace těles zatížených základními typy namáhání,
- problematiku mechaniky kompozitních materiálů,
- základy teorie designu.

Požadované znalosti v rozsahu předmětu KME/MECH2 a KME/VSME.

| | | | |
|------------------|-----------------------------|---|-------|
| KME/DMECH | Mechanika pro design | 4 kr. | Zp,Zk |
| | | Přednáška 2 [hod/týd] + Cvičení 2 [hod/týd] | |
| | Doc. Ing. Jan Vimmr, Ph.D. | možný semestr: ZS | |

Cíle: Uvést studenty do řešení problémů kinematiky a statiky hmotného bodu a tělesa v rovině.

Představit studentům statické řešení rovinných soustav těles pomocí analytických a grafických metod. Způsobilosti: Student

- se orientuje v základních technických problémech mechaniky hmotného bodu a tělesa,
- definuje počet stupňů volnosti hmotného objektu v rovině,
- umí řešit kinematiku základních pohybů hmotného bodu a tělesa,
- volí příslušný počet podmínek rovnováhy při statickém řešení hmotného bodu a tělesa v rovině,
- dokáže určit polohu těžiště hmotných objektů,
- aplikuje základní analytické a grafické metody na řešení mechaniky hmotného bodu a tělesa v rovině,
- staticky řeší rovinné soustavy těles pomocí analytických a grafických metod. Předpoklady: Student zná
- základy vektorového a maticového počtu,
- základní metody derivování a integrování.

Požadované znalosti v rozsahu předmětu KME/DZM.

| | | | |
|----------------|---------------------------------------|---|-------|
| KME/DMK | Mechanika kompozitů pro design | 4 kr. | Zp,Zk |
| | | Přednáška 2 [hod/týd] + Cvičení 2 [hod/týd] | |

Cíle: Seznámi studenty UUD bakalářského studijního programu Design v oboru Design (B8208) s mechanikou kompozitních materiálů, tak aby pochopili a osvojili si základní principy matematického modelování chování těchto materiálů pro základní aplikace v praxi. Problematika je rozdělena do následujících částí:

Současný stav výroby, rozdělení a použití kompozitních materiálů. Základní pojmy pro pružné materiály - deformace, napjatost, Hookeův zákon a klasifikace anizotropních materiálů. Jednosměrové kompozity, určování materiálových parametrů a popis chování v pootočených systémech. Přehled makromechanických kritérií porušení jednosměrových kompozitů. Analýza rovinných laminátů a laminátových trubek. Vliv skladby jednotlivých vrstev v laminátu na jeho mechanické vlastnosti, analýza pevnosti laminátu. Způsobnosti: Student

- zná a chápe základní principy matematického modelování chování kompozitních materiálů
- vysvětlí různé postupy výroby a způsoby použití kompozitních materiálů
- zná základní pojmy a vztahy pro popis stavu deformace a napjatosti jednosměrových kompozitů
- aplikuje postup určování materiálových parametrů
- vysvětlí princip makromechanických kritérií porušení jednosměrových kompozitů
- identifikuje mechanické vlastnosti rovinných laminátů na základě skladby jednotlivých vrstev

Předpoklady: Student zná

- klasickou mechaniku (statika, kinematika, dynamika) bodu a tělesa
- maticový a vektorový počet
- lineární teorii pružnosti

Požadované znalosti v rozsahu předmětu KME/DPP.

| | | |
|----------------|--------------------------------------|---|
| KME/DPP | Pružnost a pevnost pro design | 5 kr. Zp,Zk |
| | | Přednáška 3 [hod/týd] + Cvičení 2 [hod/týd] |
| | Ing. Vítězslav Adámek, Ph.D. | možný semestr: LS |

Cíle: Cílem předmětu je uvést studenty do základů lineární teorie pružnosti. Studenti se obeznámí se základními typy namáhání v 1D a 2D prostoru.

Způsobnosti: Student:

- se orientuje v základních principech lineární teorie pružnosti
- volí a řeší příslušný počet statických podmínek rovnováhy
- definuje pojmy vnitřní síla, napětí, deformace
- umí vyšetřit vnitřní statické účinky v tělesech při jednoduchých typech namáhání
- umí řešit deformační a napěťové stavy v tělesech při jednoduchých typech namáhání
- aplikuje získané poznatky při dimenzování těles
- se orientuje v základech experimentální pružnosti Předpoklady: Student zná a aktivně používá:
- základy algebry
- základy derivování a integrování
- základy fyziky

Požadované znalosti v rozsahu předmětu KME/DZM.

| | | |
|----------------|-------------------------------------|---|
| KME/DZM | Základy mechaniky pro design | 3 kr. Zp,Zk |
| | | Přednáška 2 [hod/týd] + Cvičení 1 [hod/týd] |
| | Ing. Vlastimil Vacek, CSc. | možný semestr: LS |

Cíle: Seznámit studenty se základními pojmy, vztahy a postupy mechaniky tuhých a poddajných těles Způsobnosti: Student

- identifikuje skalární a vektorové veličiny
- zvládá základní početní úkony s vektory
- definuje základní pojmy v mechanice - síla, moment, práce, výkon, pasivní účinky, účinnost, rychlost, zrychlení
- zná Newtonovy zákony
- klasifikuje silové soustavy
- chápe pojmy rovnováha, náhrada, ekvivalence
- umí řešit přímočarý rovnoměrný a rovnoměrně zrychlený pohyb
- vymezí základní pojmy elastostatiky
- rozliší vnější a vnitřní síly, napětí, posuvy a deformace
- zná tahový diagram, Hookeův zákon.

Předpoklady: Student zná

- základy algebry, analýzy a vektorové algebry.

| | | | |
|-----------------|-------------------------------|---------------------|----|
| KME/MATL | Modelování matlabem | 2 kr. | Zp |
| | | Cvičení 2 [hod/týd] | |
| | Doc. Ing. Luděk Hynčík, Ph.D. | možný semestr: ZS | |

Cíle: Obeznámit se z využitím výpočetní techniky pro řešení úloh technické praxe.

Porozumět algoritmizaci řešení úloh z technické praxe.

Pochopit využití matematických metod a jejich implementaci pro řešení úloh technické praxe.

Implementovat řešení úloh technické praxe ve výpočetním prostředí MATLAB.

Určit vhodné metody pro řešení úloh technické praxe.

Ohodnotit správnost a kvalitu výsledků výpočtů. Způsobilosti: Student bude znát základy programování ve výpočetním prostředí MATLAB.

Student bude schopen implementovat úlohy z technické praxe ve výpočetním prostředí MATLAB.

Student bude schopen analyzovat a interpretovat výsledky jednoduchých úloh technické praxe na základě řešení ve vlastním kódu implementovaném ve výpočetním prostředí MATLAB. Předpoklady: Znalosti základů algoritmizace a programování.

Znalosti matematiky v rozsahu základů matematické analýzy, řešení obyčejných diferenciálních rovnic, maticového počtu a práce s polynomy.

Znalosti základů mechaniky (kinematika, statika a dynamika hmotného bodu).

Vylučující předměty: KME/MVS

| | | | |
|------------------|----------------------------|---|-------|
| KME/MECH2 | Mechanika 2 | 4 kr. | Zp,Zk |
| | | Přednáška 2 [hod/týd] + Cvičení 2 [hod/týd] | |
| | Doc. Ing. Jan Vimmr, Ph.D. | možný semestr: LS | |

Cíle: Seznámit studenty nejprve s

- kinematickým řešením rovinných mechanismů pomocí analytických a grafických metod,

- se statickým řešením rovinných soustav těles pomocí analytických a grafických metod.

Uvést studenty dále do řešení problémů dynamiky hmotného bodu, tělesa a rovinných soustav těles. Představit studentům základy teorie kmitání lineárních soustav s jedním stupněm volnosti. Způsobilosti: Student

- umí provést kinematické řešení rovinných mechanismů (analyticky a graficky),

- staticky řeší rovinné soustavy těles pomocí analytických a grafických metod,

- je schopen vyšetřit pohyb hmotného bodu aplikací pohybové rovnice, podmínek dynamické rovnováhy a vět o pohybu,

- umí vypočítat momenty setrvačnosti a deviační momenty těles,

- dokáže vyšetřit posuvný, rotační a obecný rovinný pohyb tělesa,

- aplikuje metodu uvolňování a metodu redukce hmot pro vyšetřování pohybu rovinných mechanismů,

- rozumí elementární teorii rázu,

- umí řešit volné a vynucené kmitání lineárních soustav s jedním stupněm volnosti,

- se orientuje v základních problémech technické praxe týkajících se mechaniky hmotného bodu, tělesa a soustav těles v rovině. Předpoklady: Student zná

- základy vektorového a maticového počtu,

- základní metody derivování a integrování,

- základy statiky a kinematiky hmotného bodu a tělesa.

Požadované znalosti v rozsahu předmětu KME/MECH1.

| | | | |
|----------------|--------------------------------|---|-------|
| KME/PP2 | Pružnost a pevnost 2 | 5 kr. | Zp,Zk |
| | | Přednáška 3 [hod/týd] + Cvičení 2 [hod/týd] | |
| | Prof. Ing. Vladislav Laš, CSc. | možný semestr: LS | |

Cíle: Cílem předmětu je seznámit studenty s následující problematikou:

Základy matematické teorie pružnosti. Metoda konečných prvků. Rotačně symetrické úlohy (rotující kotouče, silnostěnné válcové nádoby) - napjatost a deformace, technické aplikace. Tenké křivé a lomené rovinné pruty a rámy - pevnostní a tuhostní výpočty. Stabilita konstrukcí, základy výpočtu. Základy pevnostních a tuhostních výpočtů součástí z anizotropních materiálů. Základy lineární a nelineární lomové mechaniky. Tvarová pevnost.

Únava materiálu. Vytváření výpočtových modelů pro řešení úloh pomocí metody konečných prvků.

Způsobilosti: Student

- zná základy matematické teorie pružnosti,

- umí převést problémy praxe na výpočtové modely typu křivé pruty, rotující kotouče, silnostěnné válcové nádoby a je schopen tyto úlohy vyřešit,
 - se orientuje v problematice životnosti a spolehlivosti konstrukcí,
 - umí řešit úlohy stability. Předpoklady: Student zná
 - základní metody derivace integrace,
 - základy maticového počtu,
 - základy mechaniky poddajných těles z PP1.
- Požadované znalosti v rozsahu předmětu KME/PP1.

| | | |
|-----------------|------------------------------------|---------------------------------|
| KME/VSME | Výpočtové systémy mechaniky | 3 kr. Zp Cvičení 2 [hod/týd] |
| | Ing. Tomáš Kroupa, Ph.D. | možný semestr: LS |

Cíle: Cílem předmětu je seznámit studenty s nejvíce používanými softwary pro řešení úloh mechaniky. Budou používány MKP systémy (NASTRAN, ANSYS, Marc, Fluent, LS-Dyna), tzv. multibody systémy (ADAMS) a optimalizační systémy (Optislang, Optistruct, Matlab optimization and direct search toolbox). Důraz bude kladen na skriptovací přístup, automatickou a parametrickou tvorbu modelů a také na případnou vazbu používaných systémů s CAD softwary (UGS NX, Ideas, Catia, Pro-engineer). Dále budou diskutovány možnosti a schopnosti jednotlivých systémů pro jednotlivé typy úloh. Způsobnosti: 1. Přehled o výpočtových možnostech nejvýznamnějších systémů pro řešení úloh mechaniky

2. Základní znalosti a schopnosti pro efektivní využití těchto softwarů.
- a. Praktické schopnosti pro automatickou tvorbu modelů
 - b. Praktické schopnosti pro automatické vyhodnocení výsledků ve vybraných systémech.
 - c. Schopnost využít skriptovací přístup pro řešení optimalizačních úloh. Předpoklady: Student zná
- Základy technické pružnosti a pevnosti
 - Základy mechaniky
 - Základy konstruování a modelování v CAD systémech

| | | |
|---------------|--|--|
| KME/ZS | Životnost a spolehlivost konstrukcí | 5 kr. Zp,Zk Přednáška 2 [hod/týd] + Cvičení 2 [hod/týd] |
| | Prof. Ing. František Plánička, CSc. | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Uvést studenty do problematiky mezních stavů. Porozumět únavě materiálů. Znat metody zpracování zatížení. Ohodnotit únavovou pevnost. Pochopit okolnosti ovlivňující únavu. Obeznámit se s mezním stavem creep.

Způsobnosti: Student

- klasifikuje mezní stavy
- popíše mezní stav únavy
- analyzuje provozní zatížení
- aplikuje hypotézy pro výpočet životnosti
- zhodnotí okolnosti ovlivňující únavu
- aplikuje postupy lomové mechaniky v únavě
- volí únavový experiment
- analyzuje životnost v oblasti creepu
- zhodnotí životnost a spolehlivost konstrukce Předpoklady: Student zná
- pružnost a pevnost
- základy nauky o materiálu
- základy statistiky a pravděpodobnosti

10 KMM-Katedra materiálu a strojírenské metalurgie

KMM/NMD

Nauka o materiálu pro design

6 kr. Zp,Zk

Přednáška 3 [hod/týd] + Cvičení 2 [hod/týd]

Ing. Tomáš Křenek, Ph.D.

možný semestr: LS

Cíle: Cílem předmětu je, aby studenti průmyslového a produktového designu získali prvotní ucelené informace o oblasti konstrukčních kovových a nekovových materiálů, jejich struktuře, jejich zkoušení (testování) a jejich správné volbě pro danou aplikaci v návaznosti na odborné zaměření posluchačů. Způsobilosti: a) studenti si zapamatují základní pojmy a definice z oblasti materiálového inženýrství a zkušebnictví.

b) studenti jsou schopni popsat průběh a vyhodnocení základních mechanických, technologických a defektoskopických zkoušek.

c) studenti objasní procesy probíhající při deformaci materiálu.

d) studenti charakterizují základní metody tepelného, tepelně-chemického a tepelně-mechanického zpracování kovů a jejich dopad na strukturu a vlastnosti kovů.

e) studenti stručně charakterizují vlastnosti a použití neželezných kovů, plastů a kompozitních materiálů.

Předpoklady: Základní znalosti z oblasti chemie, mechaniky, technologií, nauky o materiálech a zkoušení vlastností materiálů.

11 KMT-Katedra matematiky, fyziky a technické výchovy

KMT/KVA

Kmity, vlny, akustika

4 kr. Zp,Zk

Přednáška 2 [hod/týd] + Cvičení 1 [hod/týd]

PhDr. Pavel Kratochvíl, Ph.D.

možný semestr: ZS

Cíle: Seznámit studenty se základy mechanického kmitavého a vlnivého pohybu a akustiky. Způsobnosti: Student zvládne základy mechanického kmitavého a vlnivého pohybu a základy akustiky Předpoklady: Znalost základů diferenciálního a integrálního počtu a řešení jednoduchých diferenciálních rovnic

12 KPM-Katedra podnikové ekonomiky a managementu

| | | | |
|---------------|------------------------------|---|----------------------|
| KPM/PM | Projektový management | 5 kr. | Zp,Zk |
| | | Přednáška 2 [hod/týd] + Cvičení 2 [hod/týd] | |
| | Doc. Ing. Jiří Vacek, Ph.D. | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Seznámit studenty s vývojem projektového managementu (PM), se systémovým, procesním a znalostním přístupem k PM, se základními pojmy PM, s předprojektovou fází PM a studií proveditelnosti. Seznámit s definováním projektu, s projektovými plány a vypracováním jednotlivých druhů plánů, s řízením projektu ve fázi realizace, s managementem komunikace, kvality a projektových rizik, s definováním výkonnosti a s kontrolingovými metodami PM, s obchodní činností při řízení projektu a s uzavřením projektu, Naučit studenty základy používání program MS Project na podporu PM. Studenti budou připraveni pro získání certifikátu stupně D Společnosti pro projektové řízení (člen IPMA). Způsobnosti: Student po absolvování předmětu:

- je připraven na práci v projektovém týmu;
- zná procesy a metody plánování, řízení a kontrolingu projektu;
- umí používat nástroje pro řízení projektu;
- zná souvislosti mezi zúčastněnými osobami na projektu (projektový manažer, členové projektového týmu, mateřská organizace, dodávající organizace, zákazník, investor a uživatel projektu).
- je připraven ke zkoušce pro získání certifikace projektový manažer, stupeň D

Předpoklady: Zvládat základní vědomosti podnikového managementu.

Ovládat pokročilejší funkce programu MS Excel.

Umět uplatnit poznatky ze základů managementu, operačního výzkumu, sociálních a manažerských dovedností a personálního managementu.

13 KPV-Katedra průmyslového inženýrství a managementu

| | | | |
|----------------|---|---|-------------------|
| KPV/EHV | Ekonomické hodnocení výrobních procesů | 5 kr. | Zp,Zk |
| | | Přednáška 3 [hod/týd] + Cvičení 2 [hod/týd] | |
| | Doc. Ing. Jana Kleinová, CSc. | | možný semestr: LS |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenty základními informacemi o analýze a hodnocení výrobních procesů a produktů. Představit studentům nejčastěji používané metody analýzy a hodnocení. Vysvětlit metodiku technickoekonomického hodnocení. Způsobnosti: Studenti po absolvování předmětu jsou schopni analyzovat a hodnotit výrobní procesy. Vhodně aplikovat jednotlivé metody analýzy na konkrétní projekty, provádět technickoekonomické hodnocení výrobních procesů a produktů. Předpoklady: Základní znalosti z oblasti podnikové ekonomiky a řízení podnikových procesů.

14 KTO-Katedra technologie obrábění

| | | | |
|----------------|-----------------------------|---------------------------|-------|
| KTO/EED | Ergonomie pro design | 3 kr. | Zp,Zk |
| | | 2 [hod/týd] + 1 [hod/týd] | |
| | Ing. Václava Pokorná | možný semestr: LS | |

Cíle: Osvojení základních znalostí a dovedností ergonomického projektování s ohledem na antropometrii, chirotechniku a komfort při používání předmětů denní potřeby. Způsobilosti: Po absolvování předmětu by si posluchači UUD měli osvojit umění projektování a navrhování předmětů denní spotřeby, ale také technických systémů dle aspektů ergonomické analýzy. V zásadě dbát a dodržovat limity z hlediska možností působení člověka v pracovním procesu s ohledem na komfort a pracovní pohodu. Předpoklady: Základní znalosti fyziologie člověka.

| | | | |
|----------------|---------------------------------|---|----|
| KTO/NCD | NC technologie a design | 3 kr. | Zp |
| | | Přednáška 1 [hod/týd] + Cvičení 2 [hod/týd] | |
| | Prof. Ing. Karel Janděčka, CSc. | možný semestr: ZS | |

Cíle: Seznámit studenty se základními výrobními technologiemi, NC technologiemi; dát přehled NC programování; CA techniky v designu; přehled metod CA; modelovacích metod, reverse engineeringu; postprocesingu; rapid prototypingu. Studenti budou seznámeni s některými příklady užití NC obrábění v designu.

Způsobilosti: Budou schopni vytvářet NC programy pomocí CAD/CAM systémů. Předpoklady: Základní znalosti strojírenské technologie, středoškolské matematiky

| | | | |
|-----------------|----------------------------------|---------------------|----|
| KTO/NCD2 | NC technologie a design 2 | 2 kr. | Zp |
| | | Cvičení 2 [hod/týd] | |
| | Prof. Ing. Karel Janděčka, CSc. | možný semestr: LS | |

Cíle: Předmět rozšiřuje praktické znalosti a zkušenosti studenta nabyté v předcházejícím předmětu NC technologie a design (KTO/NCD). Způsobilosti: Budou schopni vytvářet NC programy pomocí CAD/CAM systémů. Předpoklady: Základní znalosti strojírenské technologie, středoškolské matematiky

| | | | |
|---------------|---|---|-------|
| KTO/ZT | Základy strojírenských technologií | 6 kr. | Zp,Zk |
| | | Přednáška 3 [hod/týd] + Cvičení 2 [hod/týd] | |
| | Doc. Ing. Jan Řehoř, Ph.D. | možný semestr: ZS | |

Cíle: Získat základní znalosti a všeobecný přehled ve strojírenské výrobě se zaměřením na slévárenství, tváření, obrábění, svařování, dílenskou metrologii a montáž.

Způsobilosti: Absolvent má všeobecný přehled a umí se orientovat ve strojírenské výrobě se zaměřením na veškeré metody obrábění, tváření, odlévání, svařování, dílenskou metrologii a montáž. Předpoklady: bez předpokladů

15 KVVU-Katedra výtvarného umění

| | | | |
|-----------------|---------------------------------|----------------------|-------------|
| KVVU/AFL | Animace v programu Flash | 3 kr. | Zp |
| | | | 3 [hod/týd] |
| | BcA. Marek Hlaváč | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta pracovat s dostupným softwarem Adobe Flash, využitelným pro tvorbu jednoduchých animovaných filmů i pro tvorbu interaktivního softwaru, webových aplikací či jednoduchých animovaných textových spotů. bla bla Způsobnosti: Student bude ovládat práci se softwarem Adobe Flash. Dokáže vytvořit jednoduchý animovaný film, webové aplikace, jednoduché animované textové spoty, interaktivní softwar - PC hry, didaktické pomůcky atd. Předpoklady: Znalosti a dovednosti získané předchozím studiem příslušného zaměření.

| | | | |
|------------------|----------------------------------|----------------------|---------------------|
| KVVU/AFOD | Fotografování - digitální | 4 kr. | Zp,Zk |
| | | | Seminář 3 [hod/týd] |
| | Vojtěch Aubrecht | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta specifikům digitálního fotografického záznamu, rozdílnému uplatnění typů kamer, objektivů a dalšího příslušenství.

Způsobnosti: Student rozumí praktickému způsobu práce ve fotoateliéru. chápe, jak správně nasvětlit objekt pro daný fotografický záměr a žánr: portrét, figura, zátiší, abstrakce a detail. Dokáže určit, který typ světelné situace je vhodný a použitelný pro realizaci. Je schopen kreativně pracovat s námětem, kompozicí a skladbou fotografického obrazu.

Student umí správně nastavit a používat digitální fotografický přístroj pro práci ve fotoateliéru. Samostatně je schopen sestavit záblesková zařízení tak, aby správně (vhodnou intenzitou a ze správných úhlů) nasvěcovala objekt (tj. portrét, figura, zátiší...). Student správně používá flashmetr k měření intenzity světla, rozpoznává a řeší tak problémy v nasvícení objektu - modelu. Student ovládá přizpůsobení druhu a intenzity světla danému fotografickému záměru a žánru. Student samostatně řeší veškeré technické a kompoziční problémy, dokáže aplikovat základní druhy fotografického nasvícení na svůj konkrétní záměr a vytvořit tak vlastní, plnohodnotné dílo, použitelné jak po stránce technické, tak i umělecké. Předpoklady: Teoretická znalost fotografické techniky a technologie, používané v digitální ateliérové fotografii. Rozumí pojmům: fotografický přístroj a jeho nastavení (clona, čas, expozice), fotografický objektiv - druhy, parametry, zobrazení prostoru. Zná základní principy osvětlování. Chápe úlohu barvy, linie a struktury ve fotografii. Pacuje se skladbou a kompozicí fotografického obrazu, zná fotografické žánry a jejich nejvýznamnější představitele. Student rozumí způsobu práce s fotografickým přístrojem a způsobu práce ve fotoateliéru. Dokáže s fotografickým přístrojem pracovat, bude znát základy exponometrie, druhy a odlišnosti objektivů, metody měření expozice. Dokáže charakterizovat rozdíly mezi analogovou a digitální technologií. Dokáže pracovat s různými druhy světla a rozlišit možnosti práce se světlem ve fotografii. Student pochopí princip stavby, skladby a kompozice fotografického obrazu. Úspěšné absolvování předmětu Fotografie.

Vylučující předměty: KVVU/FOTOD , KVVU/FOTOP

| | | | |
|------------------|-----------------------------------|----------------------|-------------|
| KVVU/AKMF | Kresba a malba - figurální | 6 kr. | Zp |
| | | | 6 [hod/týd] |
| | Prof. akad. mal. Boris Jirků | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty vnímat lidskou postavu v prostorových souvislostech, ve správných proporcích, perspektivních zkratkách a typových odlišnostech a následně tato pozorování převést do kresebného a malířského zobrazení.

Způsobnosti: Student kresebně vystihne anatomické detaily při současném vyjádření osobnosti a výrazu modelu. Prostřednictvím modelace objemu světlem a stínem a prací s reálnou barevností modelu zobrazí figurální malbou postavu ve správných proporcích a typových odlišnostech až k uvolněnému malířskému rukopisu a barevné nadsázce. Předpoklady: Znalost a dovednost kresby a malby.

| | | | |
|-----------------|----------------------------------|----------------------|-------------|
| KVVU/AKR | Kresba | 4 kr. | Zp |
| | | | 3 [hod/týd] |
| | Doc. akad. mal. Jiří Kornatovský | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem tohoto předmětu, který komplementárně doplňuje výuku figurální kresby a malby, je dle individuální umělecké úrovně jednotlivců naučit studenty a postupně prohloubit jejich schopnost umělecky se vyjadřovat po-

mocí kompozičních cvičení, volné kreslířské tvorby. Způsobilosti: Student získá přehled o tradičních kresebných technologiích.

Dle svých individuálních schopností nabyde zkušenosti ve specificky zaměřených výtvarných disciplínách a používá libovolnou kresebnou techniku. Předpoklady: Výtvarný talent, částečné znalosti problematiky kresby.

| | | | |
|-----------------|------------------------------|----------------------|----|
| KVU/AKRF | Kresba - figurální | 4 kr. | Zp |
| | | Seminář 3 [hod/týd] | |
| | Prof. akad. mal. Boris Jirků | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je nejprve naučit studenty vnímání lidské postavy v prostorových souvislostech, ve správných proporcích, perspektivních zkratkách a typových odlišnostech a následně tato pozorování převést do kresebného obrazení.

Způsobilosti: Studenti zvolí kresebný způsob (např. lineární kresbu atd.), vhodný pro vystižení např. atmosféry, modelace, charakteru atd. Kresebný výraz přizpůsobí určitému typu, modelu; kresebné schopnosti aplikují i do jiných kresebných disciplín. Kresebně vyřeší portrét, pohyb figury, postupně výraz, gestikulaci, lidské emoce (např. smích) atd. Předpoklady: Předchozí znalosti základů kresby (proporce, prostor).

| | | | |
|----------------|-------------------------------|---|-------|
| KVU/APU | Autorské právo v umění | 5 kr. | Zp,Zk |
| | | Přednáška 2 [hod/týd] + Seminář 2 [hod/týd] | |
| | JUDr. Helena Zelenková Ottová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je studenty uvést do problematiky platné úpravy autorského práva s důrazem na praktickou orientaci prostřednictvím seznámení se s právními předpisy, odbornou literaturou, včetně prostředků ochrany práv. Způsobilosti: Student bude schopen se orientovat v autorském zákoně a v základních termínech z oblasti autorských a průmyslových práv. Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | | |
|-----------------|--------------------------|----------------------|----|
| KVU/ASER | Serigrafie | 4 kr. | Zp |
| | | 3 [hod/týd] | |
| | MgA. Mgr. Bedřich Kocman | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je uvést studenty do problematiky grafických postupů, nástrojů a materiálů používaných v serigrafii; oboznámit studenty s výrazovými možnostmi serigrafie. Představit historické souvislosti jejich vzniku a užití. Vysvětlit vztah disciplíny k ostatním disciplínám a proporční vztah současné pozice disciplíny ve vztahu k polygrafii, definovat základní charakteristiky a principy, na kterých je serigrafie založena. Pěstovat schopnost volby k individuální realizaci. Způsobilosti: Student chápe pozici této disciplíny v historickém kontextu, vztahu k ostatním disciplínám a užití téhož principu v polygrafické praxi. Dokáže identifikovat jednotlivé pracovní postupy vedoucí ke znovuvytvoření obrazu. Student je schopen zvolit optimální prostředek k realizaci svého tvůrčího záměru - vybrat nejvhodnější postup. Předpoklady: Schopnost kooperovat při společných úkolech.

Vylučující předměty: KVU/GTS

| | | | |
|------------------|-------------------------------------|----------------------|----|
| KVU/ATAT1 | Základy animačních technik 1 | 2 kr. | Zp |
| | | 2 [hod/týd] | |
| | Mgr. Milan Svatoš | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je prostřednictvím projekcí českých animovaných filmů a praktických ukázek jejich technologií oboznámit studenty s historií českého animovaného filmu se zaměřením na animační techniky a jejich specifika. Způsobilosti: Student:

- vyjmenuje a popíše zásadní díla českého animovaného filmu, jejich historii a vývoj,
- vysvětlí jednotlivé animační techniky a technologické postupy používané při realizaci významných děl českého animovaného filmu,
- zdůrazní jejich specifika. Předpoklady: Znalosti a dovednosti získané předchozím studiem příslušného zaměření.

| | | | |
|------------------|-------------------------------------|----------------------|----|
| KVU/ATAT2 | Základy animačních technik 2 | 2 kr. | Zp |
| | | 2 [hod/týd] | |
| | Mgr. Milan Svatoš | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je navázat na výuku v předcházejícím semestru a oboznámit posluchače s dalšími etapami historie a vývoje českého animovaného filmu prostřednictvím jednotlivých zásadních děl. Představit studentům další techniky a jejich kombinace, uplatněné v konkrétních filmech.

Způsobilosti: Student:

- vyjmenuje další etapy historie a vývoje českého animovaného filmu,
- vysvětlí a objasní animační techniky a technologické postupy,
- objasní problematiku digitálně upraveného loutkového filmu,
- popíše kombinaci technik, kombinaci hraného a animovaného filmu,
- popíše a zhodnotí počítačovou animaci a interaktivní aplikace. Předpoklady: Znalost zásadních děl českého animovaného filmu, jejich historie a vývoje; porozumění animačním technikám a technologickým postupům, používaným při realizaci významných děl českého animovaného filmu; zdůraznění jejich specifík.

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------|----------------------|----|
| KVU/ATBS | Seminář k bakalářské práci | 12 kr. | Zp |
| | | Seminář 3 [hod/týd] | |
| | Prof. akad. mal. Jiří Barta | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Naučit studenta formou dialogu optimálnímu pracovnímu postupu při řešení a realizaci zadaného výtvarného úkolu dle zadání bakalářské práce. Obeznamit studenta s psaním odborného textu dle daných pravidel. Poučit studenta o formálních náležitostech teoretické části práce. Způsobilosti: Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění zadaných výtvarných i teoretických úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem. Praktickou i teoretickou část práce dokáže uložit na elektronický nosič a následně svoji práci obhájit. Předpoklady: Předchozí absolvování teoretických předmětů i ateliérových předmětů výtvarného charakteru, schopnost napsat odborný text. Schopnost samostatné tvorby.

| | | | |
|-----------------|----------------------------------|----------------------|----|
| KVU/ATDP | Ateliér - diplomová práce | 18 kr. | Zp |
| | | 16 [hod/týd] | |
| | Prof. akad. mal. Jiří Barta | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Ověřit studentovu schopnost nezávislé tvůrčí a výzkumné činnosti ve zvoleném oboru dle studijního zaměření v souladu se zadáním diplomové práce (výběr vhodných metod, analýza podkladů, vlastní přínos studenta k řešení tématu, samostatná realizace výtvarného díla, napsání odborného textu dle daných pravidel). Způsobilosti: Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění náročnějších zadaných výtvarných úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem na požadované úrovni, výslednou verzi práce dokáže uložit na elektronický nosič. Svůj projekt dokáže formou vlastní PC prezentace představit a zároveň jej bude schopen obhájit. Předpoklady: Znalosti a dovednosti odpovídajících teoretických i ateliérových předmětů výtvarného charakteru z předchozího studia, znalost psaní odborného textu a schopnost samostatné tvorby. Výhodou je základní znalost a dovednost týkající se typografie závěrečných prací.

| | | | |
|------------------|--------------------------------|-------------------|----|
| KVU/ATDPH | Design počítačových her | 4 kr. | Zp |
| | | 3 [hod/týd] | |
| | MgA. Vojtěch Domlátil, DiS. | možný semestr: LS | |

Cíle: Cílem výuky je seznámit studenty animované a interaktivní tvorby a studenty příbuzných oborů s historií a vývojem designu a tvorby počítačových interaktivních her. Naučit studenty navrhnout a prakticky realizovat počítačovou hru či smysluplný celek, využitelný pro tvorbu počítačové hry (animace herních postav apod.). Způsobilosti: Student: - popíše a vysvětlí historii a teorii designu a tvorby interaktivních počítačových her, - navrhne a kreativně prakticky zrealizuje konkrétní projekt (počítačovou hru) nebo jeho ucelenou část - stanoví jednoduchá logická pravidla pro konkrétní hru - pracuje s odpovídajícím softwarem pro interaktivní a počítačovou tvorbu - prakticky aplikuje dovednost algoritmického myšlení - na základě realizace projektu vysvětlí nutnost komplexity celého procesu - projekt prezentuje a obhájí před odbornou komisí

Předpoklady: - Znalost oboru animace a výtvarné tvorby.

- Orientace ve světě interaktivních počítačových her, zájem o tuto oblast.
- Schopnost základního algoritmického myšlení a vyvození základních logických závěrů.
- Vítána je dovednost práce se softwarem pro interaktivní tvorbu (např. Flash) a časová flexibilita nad rámec stanovených studijních povinností.
- Uživatelská znalost a dovednost práce s PC (Windows).
- Kreativní přístup studenta k plnění zadaných úkolů.

bla

| | | | |
|------------------|--|----------------------|-------------|
| KVU/ATFIP | Flash pro anim. a interaktivní projekty | 3 kr. | Zp |
| | | | 3 [hod/týd] |
| | Prof. akad. mal. Jiří Barta | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty pracovat při animované tvorbě s jednotlivými variantami užití programu Flash. Obeznamenat studenty s principy spolupráce animátora a programátora a s dalším postupem převedení interaktivní aplikace do finální podoby v různých formátech.

Způsobnosti: Student: - používá jednotlivé varianty programu Flash pro jednoduché aplikace (www stránky, doplňky prezentací, prvky s možností interaktivních vstupů), - vytvoří jednoduchý interaktivní program, jenž je z softwarového hlediska funkční, disponuje nápaditým námětem a po výtvarné stránce je originálně zpracovaný, - zohlední cílovou skupinu či charakter adresáta, - pracuje jako součást týmu na společném ateliérovém projektu, - vyřeší samostatné seminární úkoly v podobě krátkých gagů či minipříběhů, - chápe podstatu spolupráce programátor - animátor, - aplikuje dovednosti pro převedení interaktivní aplikace do finální podoby v různých formátech. Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | | |
|------------------|-----------------------------------|----------------------|-------------|
| KVU/ATKA1 | Základy kreslené animace 1 | 2 kr. | Zp |
| | | | 2 [hod/týd] |
| | Prof. akad. mal. Jiří Barta | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je obeznámit studenta s metodikou a pracovními postupy animátora; postupně získávat odborné a řemeslné dovednosti, zdůraznit kreativní stránku animace. Naučit studenta na konkrétních příkladech animovat charaktery nejenom v základních pohybových akcích (chůze, běh), které jsou součástí animovaných příběhů. Výuka je zaměřena nejen na technické jednotlivosti, ale i na rytmus a stavbu akce.

Způsobnosti: Student: - vysvětlí metodiku a prakticky používá pracovní postupy animátora, - animuje charaktery nejenom v základních pohybových akcích, - chápe důležitost kreativní stránky animace, - dbá na dodržení rytmu a stavby akce.

Předpoklady: Aktivní, tvořivý a zvědavý přístup k úkolům, schopnost dlouhodobé trpělivé a soustředěné práce, stejně jako individuálního vhledu.

| | | | |
|------------------|-----------------------------------|----------------------|-------------|
| KVU/ATKA2 | Základy kreslené animace 2 | 2 kr. | Zp |
| | | | 2 [hod/týd] |
| | Prof. akad. mal. Jiří Barta | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je navázat a zdokonalit odborné a řemeslné dovednosti, které studenti získali v průběhu výuky tohoto předmětu v předcházejícím semestru; rozvinout kreativní stránku animace. Na konkrétních příkladech zaměřit kreslenou animaci na delší herecké sekvence a paralelní pohyb více aktérů v rámci celku animovaných příběhů.

Způsobnosti: Student: - postupně se zdokonaluje v odborných i řemeslných dovednostech - rozvíjí dovednosti získané ve výuce tohoto předmětu v předcházejícím semestru - animuje v delších hereckých sekvencích - vyřeší paralelní pohyb více aktérů v rámci celku - zpracuje stavbu větších celků - rozvíjí svoji kreativní stránku animace

Předpoklady: Úspěšné absolvování předmětu Základy kreslené animace v předcházejícím semestru. Podmínkou je aktivní, tvořivý a zvědavý přístup k úkolům, schopnost dlouhodobé trpělivé a soustředěné práce, stejně jako individuálního vhledu.

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------|----------------------|-------------|
| KVU/ATKS | Základy kamerového snímání | 4 kr. | Zp |
| | | | 3 [hod/týd] |
| | MgA. Ladislav Moulis, Ph.D. | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je obeznámit studenta prostřednictvím přednášek s praktickými ukázkami technologií a techniky se základy postupů kamerového snímání pro kreslený, loutkový a hraný film, a dále se specifickými prostředky kamery v animovaném filmu ve smyslu tvůrčím i technickém. Způsobnosti: Student: - aplikuje znalosti a dovednosti základů postupů kamerového snímání pro kreslený, loutkový a hraný film, - ovládá specifické prostředky kamery v animovaném filmu ve smyslu tvůrčím i technickém, - odborně komunikuje s pracovníky v postprodukcii, s nimiž při své tvorbě spolupracuje, - pochopí práci kameramana, s jehož prací se setkává, - rozpozná možnosti a limity tvorby animovaného obrazu, - řeší technologie a techniky animovaného filmu.

Předpoklady: Uživatelská znalost práce na PC (Windows).
Kreativní přístup studenta k plnění zadaných prací

| | | | |
|-----------------|---------------------------------|-------|----|
| KVU/ATSK | Základy střihové skladby | 3 kr. | Zp |
|-----------------|---------------------------------|-------|----|

3 [hod/týd]

MgA. Ladislav Moulis, Ph.D.

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenty základními znalostmi a dovednostmi potřebnými pro samostatnou práci při zpracování obrazu a zvuku (primární snímání obrazu a jeho zpracování s použitím digitální videotechniky, ovládání kamery, ovládání kamerové techniky a základy práce ve stříhovém softwaru Adobe Premiera), ale hlavně si vyzkoušet praktickou aplikaci storyboardu - technického scénáře. Výuku doplní projekce vybraných filmů a jejich rozborů. Způsoblosti: Studenti budou disponovat znalostmi základních pojmů z oblasti tvorby filmu, dokáží pořídit i zpracovat videozáznam, přičemž při tvorbě budou schopni uvědomit si a následně aplikovat dosud nabyté teoretické vědomosti. Předpoklady: Uživatelská znalost práce na PC (Windows). Kreativní přístup studenta k plnění zadaných prací.

KVU/AT10

Ateliér Animovaná a interaktivní tv. 10

17 kr.

Zk

16 [hod/týd]

Prof. akad. mal. Jiří Barta

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem výuky předmětu je rozšířit dosavadní výtvarné a technologické dovednosti studenta v oblasti animace a interaktivity. Vybavit studenta odpovídajícími teoretickými znalostmi interaktivních aplikací, naučit studenta prakticky používat různé možnosti těchto aplikací. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos.

Způsoblosti: Student si rozšíří dosavadní dovednosti a zkušenosti v oblasti animace a interaktivity, zvláště pokud jde o animační techniky, kvalitu a druhy pohybu, animační software i technické vybavení, stříh, postprodukcii a základy tvorby zvukové stopy.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti z hlavního ateliérového předmětu z předchozího semestru. Kromě výrazného výtvarného talentu a schopnosti rozvíjet výtvarnou asociativní imaginaci v čase, ovládání grafických a animačních editorů, které umožňují realizaci projektů od samého počátku až do finální podoby.

Tento předmět je určen výhradně studentům FDU.

KVU/AT11

Ateliér Animovaná a interaktivní tv. 11

17 kr.

Zk

16 [hod/týd]

Prof. akad. mal. Jiří Barta

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem výuky je formou samostatného individuálního projektu rozšířit dosavadní komplexní kompetence studenta (výtvarné, technologické a teoretické znalosti a dovednosti) v rámci svého oboru. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos.

Způsoblosti: Student si prověří veškeré své dosavadní schopnosti v oblasti animace a interaktivity skrze práci na individuálním vybraném úkolu.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti z hlavního ateliérového předmětu z předchozího semestru. Kromě výrazného výtvarného talentu a schopnosti rozvíjet výtvarnou asociativní imaginaci v čase, ovládání grafických a animačních editorů, které umožňují realizaci projektů od samého počátku až do finální podoby. Tento předmět je určen výhradně studentům FDU.

KVU/AT2

Ateliér Animovaná a interaktivní tv. 2

6 kr.

Zk

9 [hod/týd]

Prof. akad. mal. Jiří Barta

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem výuky je seznámit studenty se specifiky animovaného filmu a širokou škálou klasických technologií, které se vyvíjely celá desetiletí. Uvést studenty do procesů praktického použití animačních technik a seznámit s jednotlivými pracovními postupy přípravy projektu - definování námětu, tvorba scénáře, vypracování storyboardu a stanovení výtvarné koncepce s akcentem na animovaná cvičení v technologii kreslené animace nebo počítačové animace. Součástí studia v ateliéru je i výuka SW Adobe Flash. Způsoblosti: Student: - stanoví postupy přípravy projektu - definuje námět - vytvoří scénář - vypracuje story-board - sestaví výtvarnou koncepci s akcentem na animovaná cvičení v technologii kreslené animace nebo počítačové animace - krátké útvary pro internet nebo TV (jingle, spoty, black-outy, předěly, interpunkce), animace s použitím typografie, technologii kreslené, ploškové nebo PC animace - vizitky loga, TV nebo filmové znělky, animované titulky - využije znalostí a dovedností SW Adobe Flash. Předpoklady: Úspěšné absolvování klauzurní postupové zkoušky v předcházejícím semestru studia příslušného zaměření. Podmínkou je aktivní, tvořivý a zvědavý přístup k úkolům, schopnost

dlouhodobé trpělivé a soustředěné práce, stejně jako individuálního vhledu.

| | | | |
|----------------|---|----------------------|--------------|
| KVU/AT3 | Ateliér Animovaná a interaktivní tv. 3 | 11 kr. | Zk |
| | | | 10 [hod/týd] |
| | Prof. akad. mal. Jiří Barta | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem výuky v ateliéru je rozšíření dosavadních dovedností o konkrétní postupy a techniky v oblasti 2D animace, a to jak klasických filmových, tak postupů animace počítačové. Cvičení směřují k hlavnímu zadání, kterým je realizace hudebního klipu nebo znělky v technologii - počítačová animace, kresba, ploška, pixilace, fotografie. Způsobilosti: Student:

- rozšíří si dosavadní dovednosti o postupy a techniky v oblasti 2D animace (filmové i PC animace),
- pracuje v technice kreslené, ploškové, předmětové animace, práce se sypkými materiály apod., v pixilaci,
- studuje anatomii pohybu pro uvedené techniky
- je seznámen se zásadami střihu,
- ovládá úlohu a zásady užití zvuku a hudby
- vyřeší realizaci hudebního klipu nebo znělky v technologii - PC animace, kresba, ploška, pixilace, fotografie.

Předpoklady: Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru.

Podmínkou je aktivní, tvořivý a zvědavý přístup k úkolům, schopnost dlouhodobé trpělivé a soustředěné práce, stejně jako individuálního vhledu.

| | | | |
|----------------|---|----------------------|--------------|
| KVU/AT4 | Ateliér Animovaná a interaktivní tv. 4 | 11 kr. | Zk |
| | | | 10 [hod/týd] |
| | Prof. akad. mal. Jiří Barta | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem výuky v tomto semestru je naučit studenta animované tvorbě s použitím hudby a dialogů - adaptace literární předlohy (pohádka, povídka, vlastní námět) - v technologii animovaná loutka, plastelína. Vybavit studenta dovednostmi počítačové animace, zejména v oblasti interaktivních aplikací ve formě jednoduchých didaktických prezentací i počítačových her.

Způsobilosti: Student bude ovládat animaci s použitím hudby a dialogů - adaptace literární předlohy - v technologii: animovaná loutka, plastelína, ploška, kresba či techniky kombinované s PC animací. Předpoklady: Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu odpovídajícího zaměření v předcházejícím semestru. Podmínkou je aktivní, tvořivý a zvědavý přístup k úkolům, schopnost dlouhodobé trpělivé a soustředěné práce, stejně jako individuálního vhledu.

| | | | |
|----------------|---|----------------------|--------------|
| KVU/AT5 | Ateliér Animovaná a interaktivní tv. 5 | 16 kr. | Zk |
| | | | 15 [hod/týd] |
| | Prof. akad. mal. Jiří Barta | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem ateliérové výuky v tomto semestru je příprava a realizace animovaného projektu podle vlastního námětu a scénáře. Technologie - vlastní výběr. Rozsah: 5 - 15 min. Způsobilosti: Student: - sestaví pracovní postupy nutné k přípravě, výrobě a dokončení animovaného filmu, - samostatně zvolí vlastní námět a scénář, - aplikuje nejvhodnější technologii, - zrealizuje projekt ve stanoveném rozsahu 5 - 15 min. - výtvarné dílo adekvátním způsobem odprezentuje.

Předpoklady: Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu odpovídajícího zaměření v předcházejícím semestru. Podmínkou je aktivní, tvořivý a zvědavý přístup k úkolům, schopnost dlouhodobé trpělivé a soustředěné práce, stejně jako individuálního vhledu.

| | | | |
|----------------|---|----------------------|--------------|
| KVU/AT7 | Ateliér Animovaná a interaktivní tv. 7 | 17 kr. | Zk |
| | | | 16 [hod/týd] |
| | Prof. akad. mal. Jiří Barta | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem výuky předmětu je rozšíření dosud nabytých teoretických znalostí i praktických dovedností studenta v oblasti filmových adaptací. Naučit studenta zpracovat knižní předlohu do podoby literárního scénáře při současném respektování dějové zkratky a vizuálního stylu v jednotlivých žánrových oblastech. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos.

Způsobilosti: Student: - si rozšíří dosavadní dovednosti a zkušenosti se specifiky jednotlivých žánrů, technik a výstupů v oblasti animace a interaktivity, - řeší technické požadavky zakázek pro konkrétní media, - realizuje ve stanoveném čase a v souladu se zadáním umělecký projekt, - provede analýzu zadání, navrhne více variant řešení,

zvolí a aplikuje nejvhodnější variantu, - projekt uloží na odpovídající médium, doplní adekvátní dokumentací či vhodným portfoliem, - dílo ve vhodném prostředí odborně prezentuje, - projekt je schopen obhájit před laickou i odbornou veřejností s důrazem na vlastní přínos. Předpoklady: Znalosti a dovednosti uměleckých disciplín příslušného zaměření, prokázané v rámci přijímacího řízení do navazujícího magisterského studia. Předmět je určen výhradně studentům FDU. Výtvarný talent, schopnost rozvíjet výtvarnou asociativní imaginaci v čase, znalost a dovednost grafických a animačních editorů, umožňujících realizace projektů od počátku až do finální podoby.

| | | | |
|----------------|---|----------------------|----|
| KVU/AT8 | Ateliér Animovaná a interaktivní tv. 8 | 17 kr. | Zk |
| | | 16 [hod/týd] | |
| | Prof. akad. mal. Jiří Barta | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem výuky předmětu je procvičit studenta v metodice realizace filmového zpracování podle připraveného storyboardu a animatiku (od počátku natáčení až do závěrečné postprodukce). Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobilosti: Student: - si rozšíří dosavadní dovednosti a zkušenosti v oblasti animace a interaktivity, - navrhne a vytvoří ucelený a funkční koncept projektu, - vypracuje technický scénář, storyboard, animatik nebo game design.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti z hlavního ateliérového předmětu z předchozího semestru. Kromě výrazného výtvarného talentu a schopnosti rozvíjet výtvarnou asociativní imaginaci v čase ovládat i užití grafických a animačních editorů, které umožňují realizaci projektů od samého počátku až do finální podoby.

Tento předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|---|----------------------|----|
| KVU/AT9 | Ateliér Animovaná a interaktivní tv. 9 | 17 kr. | Zk |
| | | 16 [hod/týd] | |
| | Prof. akad. mal. Jiří Barta | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem výuky předmětu je rozšířit dosavadní výtvarné a technologické dovednosti studenta v oblasti animace a interaktivity. Vybavit studenta odpovídajícími teoretickými znalostmi, naučit studenta tyto aplikace prakticky používat. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos.

Způsobilosti: Student: - si rozšíří dosavadní nabyté dovednosti a zkušenosti v oblasti animace a interaktivity, zvláště pokud jde o výtvarnou formu, její hledání, experimentování, - převede vhodným způsobem vizuál do animačních technik - prakticky aplikuje koncepční výtvarné myšlení. Předpoklady: Znalosti a dovednosti z hlavního ateliérového předmětu z předchozího semestru. Kromě výrazného výtvarného talentu a schopnosti rozvíjet výtvarnou asociativní imaginaci v čase a ovládnutí grafických a animačních editorů, které umožňují realizaci projektů od samého počátku až do finální podoby.

Tento předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------|----------------------|----|
| KVU/AUGT | Úvod do grafických technik | 4 kr. | Zp |
| | | Seminář 3 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Míkoláš Axmann | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je uvést studenta do problematiky jednotlivých grafických technik, postupů, nástrojů a používaných materiálů; představit historické souvislosti jejich vzniku a užití; vysvětlit vztah disciplíny k předchozím disciplínám a proporční vztah současné pozice disciplíny k ostatním.

Způsobilosti: Student je schopen vytvořit matici, se kterou bude po celý semestr pracovat. Na základě absolvování jednotlivých praktických cvičení s touto maticí dokáže identifikovat jednotlivé pracovní postupy vedoucí ke znovuvytvoření obrazu. Student po absolvování kurzu dokáže zvolit optimální postup k realizaci svého tvůrčího záměru (tzn. vybrat nejvhodnější techniku). Předpoklady: Schopnost kooperovat při společných úkolech.

| | | | |
|----------------|-----------------------------------|----------------------|----|
| KVU/BKR | Kresba - povinně volitelná | 4 kr. | Zp |
| | | Cvičení 3 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Jiří Kornatovský | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Výuka individuálně reaguje na typ a míru stávajícího talentu studenta včetně jeho zaměření. Cílem předmětu je dle umělecké úrovně jednotlivců naučit studenty a postupně prohloubit jejich schopnost umělecky se vyjadřovat pomocí kompozičních cvičení, studií zátěží, kreseb v různém prostředí, portrétu a volné kreslířské tvorby. Způsobilosti: Student získá přehled o tradičních kresebných a malířských technologiích. Dle svých

individuálních schopností nabyde zkušenosti ve specificky zaměřených výtvarných disciplínách. Předpoklady: Výtvarný talent, vztah k předmětu, částečné znalosti problematiky kresby.

| | | | |
|-----------------|---|----------------------|-------------|
| KVU/BKRF | Kresba figurální - povinně volitelná | 4 kr. | Zp |
| | | | 3 [hod/týd] |
| | Prof. akad. mal. Boris Jirků | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty vnímání lidské postavy v prostorových souvislostech, ve správných proporcích, perspektivních zkratkách a typových odlišnostech a následně tato pozorování převést do kresebného zobrazení. Způsobnosti: Student bude schopen zvolit kresebný způsob (lineární kresbu apod.) vhodný pro vystižení např. atmosféry, modelace, charakteru atd. Dokáže aplikovat kresebné schopnosti, nabyté studiem anatomických detailů (oko, ucho, nos atd.) na kresbu celé figury, kresebný výraz dokáže přizpůsobit určitému charakteru, modelu. Bude schopen zvládnout a kresebně vyřešit proporce figury, anatomii, portrét, pohyb figury, a dále postupně výraz, gestikulaci, lidské emoce (smích atd.).

Předpoklady: Předchozí úspěšné absolvování základů kresby.

Ovládání základů kresby (proporce, prostor).

| | | | |
|----------------|---|----------------------|-------------|
| KVU/BKV | Knižní vazba - povinně volitelná | 4 kr. | Zp |
| | | | 3 [hod/týd] |
| | MgA. Mgr. Petra Soukupová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je prakticky seznámit studenty s řemeslem umělecké knižní vazby, ev. prohloubit stávající znalosti a dovednosti. Způsobnosti: Student je schopen rozlišit specifika historických stylů oboru knižní vazba, ovládá základní terminologii oboru, prakticky ovládá základní varianty vazby. Student: - zná základní knihařské pojmy, - dokáže popsat a rozeznat základní varianty vazby knihy, - je schopen používat materiály: papír, papírovinu, - vytvoří skicář (zavěšovaná vazba s rovným hřbetem) a leporelo, - individuálně pracuje na úkolech směřujících k tradiční knihařské formě nebo k experimentům, - dokáže navrhnout a zrealizovat vlastní autorskou knihu. Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | | |
|-----------------|--|----------------------|-------------|
| KVU/BMAF | Malba figurální - povinně volitelná | 4 kr. | Zp |
| | | | 3 [hod/týd] |
| | Prof. akad. mal. Boris Jirků | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty vnímání lidské postavy v prostorových souvislostech, ve správných proporcích, perspektivních zkratkách a typových odlišnostech a následně tato pozorování převést do malířského zobrazení. Způsobnosti: Posluchači budou schopni zvolit malířský způsob (valérovou malbu apod.), vhodný pro vystižení atmosféry, modelace, charakteru atd., dokáží přizpůsobit malířský výraz, barevnost, určité atmosféře či emocím. Malířské schopnosti dokáží aplikovat i do jiných malířských disciplín, přičemž budou umět vyřešit modelaci světlem a stínem, výraz, lidské emoce apod., tomuto vyjádření dokáží přizpůsobit škálu barev (rozpoznají, které barvy svým výrazem posilují např. negativní či pozitivní emoce).

Předpoklady: Předchozí úspěšné absolvování základů kresby.

Znalost a dovednost základů malby (proporce, prostor).

| | | | |
|----------------|---------------------------------------|----------------------|-------------|
| KVU/BMO | Modelování - povinně volitelné | 4 kr. | Zp |
| | | | 4 [hod/týd] |
| | Prof. akad. sochař Jiří Beránek | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta teoretickými znalostmi a praktickými dovednostmi, nezbytnými pro práci s modelářským materiálem v prostoru.

Způsobnosti: Posluchač bude schopen:

- transformace 2D kresby do 3D objektu,
- reprodukovat reálný či fantaskní tvar do sochařské hlíny,
- vytvářet sochařské formy (sádrové, voskové...),
- odlévat do forem tradiční i netradiční sochařské materiály,
- rozlišovat a používat různé sochařské přístupy,
- aplikovat (realizovat) základní sochařská zadání pomocí různých technologií.

Předpoklady: Předmět je koncipován jako průřezový, přístup k jednotlivým studentům je tedy individuální (dle nabytých zkušeností s oborem nebo případných požadavků vedoucích ateliérů). Předpokládána je základní schopnost plastického vyjádření předlohy.

| | | | |
|------------------|---------------------|-------|-----|
| KVU/BSZZD | Dějiny umění | 0 kr. | Szv |
|------------------|---------------------|-------|-----|

PhDr. Jan Mergl, Ph.D.

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je ověřit studentovu schopnost aplikovat teoretické znalosti a praktické zkušenosti nabyté během studia při řešení problematiky oboru dějiny umění v rozsahu náplně svého studijního oboru resp. specializace. Způsobilosti: Student bude disponovat znalostmi oboru dějiny umění v rozsahu svého studijního oboru, resp. specializace, a dokáže se k dané problematice fundovaně vyjádřit. Bude schopen identifikovat stěžejní umělecká díla a zařadit je do historického kontextu.

Předpoklady: Předchozí splnění všech studijních povinností stanovených pro přistoupení ke státní závěrečné zkoušce.

Vypracování a odevzdání závěrečné kvalifikační práce v odpovídající kvalitě v souladu se zadáním práce.

Podmínkou pro přistoupení ke složení SZS z teoretických předmětů je předchozí přistoupení k předmětu SZS - Obhajoba bakalářské práce v některém z dřívějších vyhlášených termínů SZS.

| | | | |
|-----------------|---------------------------------|-------|----------------------|
| KVU/DSMO | Modelování | 4 kr. | Zp |
| | | | 4 [hod/týd] |
| | Prof. akad. sochař Jiří Beránek | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta teoretickými znalostmi a praktickými dovednostmi nezbytnými pro práci s materiálem v prostoru.

Způsobilosti: Posлуhač bude schopen:

- transformace 2D kresby do 3D objektu,
- reprodukovat reálný či fantaskní tvar do sochařské hlíny,
- vytvářet sochařské formy (sádrové, voskové...),
- odlévat do forem tradiční i netradiční sochařské materiály,
- rozlišovat a používat různé sochařské přístupy,
- aplikovat (realizovat) základní sochařská zadání pomocí různých technologií.

Předpoklady: Předmět je koncipován jako průřezový, přístup k jednotlivým studentům je tedy individuální (dle nabytých zkušeností s oborem nebo případných požadavků vedoucích ateliérů). Předpokládána je základní schopnost plastického vyjádření předlohy.

| | | | |
|-----------------|------------------------|-------|-----------------------|
| KVU/DUM1 | Dějiny umění 1 | 5 kr. | Zp,Zk |
| | | | Přednáška 4 [hod/týd] |
| | PhDr. Jan Mergl, Ph.D. | | možný semestr: ZS |

Cíle: Uvést studenty do problematiky vývoje umění od pravěku po renesanci. Seznámit je s uměním prvních státních celků, Egypta a Mezopotámie a sledovat v době starověkého Řecka a Říma. Vytvořit systematický přehled o vývoji evropského románského, gotického a renesančního umění; tři samostatné přednášky budou věnovány problematice vývoje umění v Čechách a na Moravě. Způsobilosti: Student bude schopen:

- v jednotlivých krocích sledovat a stručně definovat postupný vývoj architektury, sochařství i malířství,
- znát a popsat určující články jednotlivých vývojových stádií architektury (s důrazem na antický a křesťanský chrám),
- charakterizovat jednotlivé umělecké kánony (Egypt, Řecko, románské umění, gotika a renesance),
- znát a popsat základní ikonografii antického, románského a gotického chrámu
- vysvětlit logiku vzniku slohu v quattrocentu (toskánský a antický vliv),
- rozeznat a zařadit prvky užívané v jednotlivých slohových obdobích (podle ikonografie, ornamentální výzdoby, materiálu či zpracování),
- popsat proces vzniku uměleckého díla z hlediska doby, techniky a stylu,
- zařadit výtvarné dílo podle doby vzniku a stylu,
- jmenovat hlavní centra vývoje jednotlivých slohů,
- jmenovat hlavní představitele jednotlivých uměleckých odvětví (u anonymních označit školu či centrum vlivu),
- přiblížit roli umělce či řemeslníka, jeho postavení v procesu vzniku předmětu,
- přiblížit a zhodnotit roli objednavatele umění (panovník, církev, jednatel) pro jednotlivá období,
- zhodnotit vliv technického pokroku na rozvoj umění,
- rámcově posoudit souvislosti mezi uměním a filosofií.

Předpoklady: Základní znalosti obecné historie a dějin umění na úrovni všeobecného středoškolského vzdělání.

Vylučující předměty: KVU/DUM1K , UUD/DUM1K

| | | | |
|------------------|-----------------------|-------|-------|
| KVU/DUM1K | Dějiny umění 1 | 4 kr. | Zp,Zk |
|------------------|-----------------------|-------|-------|

Cíle: Uvést studenty do problematiky vývoje umění od pravěku po renesanci. Seznámit je s uměním prvních státních celků, Egypta a Mezopotámie a sledovat v době starověkého Řecka a Říma. Vytvořit systematický přehled o vývoji evropského románského, gotického a renesančního umění; tři samostatné přednášky budou věnovány problematice vývoje umění v Čechách a na Moravě. Způsobnosti: Student bude schopen:

- v jednotlivých krocích sledovat a stručně definovat postupný vývoj architektury, sochařství i malířství,
- znát a popsat určující články jednotlivých vývojových stádií architektury (s důrazem na antický a křesťanský chrám),
- charakterizovat jednotlivé umělecké kánony (Egypt, Řecko, románské umění, gotika a renesance),
- znát a popsat základní ikonografii antického, románského a gotického chrámu
- vysvětlit logiku vzniku slohu v quattrocentu (toskánský a antický vliv),
- rozeznat a zařadit prvky užívané v jednotlivých slohových obdobích (podle ikonografie, ornamentální výzdoby, materiálu či zpracování),
- popsat proces vzniku uměleckého díla z hlediska doby, techniky a stylu,
- zařadit výtvarné dílo podle doby vzniku a stylu,
- jmenovat hlavní centra vývoje jednotlivých slohů,
- jmenovat hlavní představitele jednotlivých uměleckých odvětví (u anonymních označit školu či centrum vlivu),
- přiblížit roli umělce či řemeslníka, jeho postavení v procesu vzniku předmětu,
- přiblížit a zhodnotit roli objednavatele umění (panovník, církev, jednotlivec) pro jednotlivá období,
- zhodnotit vliv technického pokroku na rozvoj umění,
- rámcově posoudit souvislosti mezi uměním a filosofií.

Předpoklady: Základní znalosti obecné historie a dějin umění na úrovni všeobecného středoškolského vzdělání.

Vylučující předměty: UUD/DUM1

KVU/DUM2 **Dějiny umění 2**

5 kr. Zp,Zk

Přednáška 4 [hod/týd]

PhDr. Jan Mergl, Ph.D.

možný semestr: LS

Cíle: Cílem výuky předmětu je uvést studenty do problematiky vývoje umění od baroku po počátek 20. století. Poskytnout studentům systematický přehled o vzniku a vývoji slohů, spojený s rozbory vybraných reprezentativních děl nejvýznamnějších osobností jednotlivých uměleckých disciplín. Seznámit studenty s barokním uměním evropských zemí, následně s přehledem a vývojem slohů století 19. v Evropě i v Českých zemích. Způsobnosti: Student je schopen:

- jmenovat hlavní centra vývoje jednotlivých slohů
- jmenovat hlavní představitele jednotlivých uměleckých odvětví (označit školu či centrum vlivu)
- charakterizovat jednotlivé umělecké směry (barok, rokoko, klasicismus, romantismus, realismus, impresionismus ...)
- v jednotlivých krocích sledovat a stručně definovat postupný vývoj sochařství a malířství
- poznat, popsat a charakterizovat určující články jednotlivých vývojových stádií architektury
- rozeznat a zařadit prvky charakteristické pro jednotlivá slohová období
- zařadit výtvarné dílo podle doby vzniku a stylu
- popsat proces vzniku uměleckého díla z hlediska techniky (řemeslné či umělecké)
- přiblížit roli umělce či řemeslníka, jeho postavení v procesu vzniku uměleckého díla
- zhodnotit vliv technického pokroku na rozvoj umění
- označit teoretiky mezi umělci
- orientovat se v základních teoretických dílech dané etapy
- rámcově posoudit souvislosti mezi uměním, vědou a filosofií.

Předpoklady: Student - pro období od pravěku po renesanci: - popíše vývoj umění, - vyjmenuje hlavní představitele jednotlivých uměleckých odvětví (u anonymních popíše školu či centrum vlivu), - vyjmenuje hlavní centra vývoje jednotlivých slohů od pravěku po renesanci. - podle doby vzniku a stylu výtvarné dílo správně zařadí, - stručně definuje postupný vývoj architektury, sochařství, malířství, - přiřadí hlavní představitele jednotlivých uměleckých odvětví (u anonymních určí školu či centrum vlivu), - dle ikonografie, ornamentální výzdoby, materiálu či zpracování přiřadí prvky užívané v jednotlivých slohových obdobích, - k jednotlivým slohům přiřadí hlavní centra jejich vývoje.

Znalosti obecné historie a dějin umění na úrovni všeobecného středoškolského vzdělání.

Vylučující předměty: KVV/DUM2K , UUD/DUM2K

KVV/DUM2K

Dějiny umění 2

PhDr. Jan Mergl, Ph.D.

4 kr. Zp,Zk
Přednáška 3 [hod/týd]
možný semestr: LS

Cíle: Uvést studenty do problematiky vývoje umění od baroku po počátek 20. století. Poskytnout studentům systematický přehled o vzniku a vývoji slohů, spojený s rozbory vybraných reprezentativních děl nejvýznamnějších osobností jednotlivých uměleckých disciplín. Seznámit studenty s barokním uměním evropských zemí, následně s přehledem a vývojem slohů století 19. v Evropě i v Českých zemích. Způsobnosti: Student je schopen:

- jmenovat hlavní centra vývoje jednotlivých slohů
- jmenovat hlavní představitele jednotlivých uměleckých odvětví (označit školu či centrum vlivu)
- charakterizovat jednotlivé umělecké směry (barok, rokoko, klasicismus, romantismus, realismus, impresionismus ...)
- v jednotlivých krocích sledovat a stručně definovat postupný vývoj sochařství a malířství
- poznat, popsat a charakterizovat určující články jednotlivých vývojových stadií architektury
- rozeznat a zařadit prvky charakteristické pro jednotlivá slohová období
- zařadit výtvarné dílo podle doby vzniku a stylu
- popsat proces vzniku uměleckého díla z hlediska techniky (řemeslné či umělecké)
- přiblížit roli umělce či řemeslníka, jeho postavení v procesu vzniku uměleckého díla
- zhodnotit vliv technického pokroku na rozvoj umění
- označit teoretiky mezi umělci
- orientovat se v základních teoretických dílech dané etapy
- rámcově posoudit souvislosti mezi uměním, vědou a filosofií.

Předpoklady: Předchozí absolvování předmětu Dějiny umění 1.

Znalosti obecné historie a dějin umění na úrovni všeobecného středoškolského vzdělání.

Vylučující předměty: UUD/DUM2

KVV/DUM3

Dějiny umění 3

Dušan Brozman, M.A.

5 kr. Zp,Zk
Přednáška 4 [hod/týd]
možný semestr: ZS

Cíle: Uvést studenty do problematiky hlavních proudů a směrů umění a uměleckých škol 19. a počátku 20. století. Způsobnosti: Student pro období od 19. do 1. pol. 20. stol.: - vyjmenuje hlavní proudy a směry umění - popíše okolnosti jejich vzniku a centra vývoje - vyjmenuje hlavní představitele - uvede školy či centra vlivu - popíše jednotlivé proudy a směry: impresionismus, postimpresionismus, fauvismus, expresionismus (český i německý), kubismus, abstrakci, futurismus, dadaismus, surrealismus, ruský konstruktivismus, funkcionalismus, podoby figurace - vyjmenuje a popíše prvky charakteristické pro jednotlivé směry a slohy - popíše příklady realizací těchto směrů z oblasti malířství, sochařství, architektury - popíše proces vzniku uměleckého díla z hlediska techniky (řemeslné či umělecké)

Předpoklady: Student od období baroku do konce 19. stol.: - popíše vývoj umění, vyjmenuje hlavní centra vývoje a hlavní představitele jednotlivých uměleckých odvětví - umělecké směry charakterizuje (barok, rokoko, klasicismus...) - stručně popíše postupný vývoj sochařství, malířství, architektury - popíše proces vzniku uměleckého díla z hlediska techniky (řemeslné či umělecké) - identifikuje výtvarné dílo podle doby vzniku a stylu - označí hlavní centra vývoje jednotlivých slohů, přiřadí hlavní představitele - porovná jednotlivé umělecké směry - rozpozná určující články vývojových stadií architektury, přiřadí charakteristické prvky jednotlivých slohových období - označí teoretiky mezi umělci - popíše vliv technického pokroku na rozvoj umění

Znalosti obecné historie a dějin umění na úrovni všeobecného středoškolského vzdělání.

Vylučující předměty: KVV/DUM3K , UUD/DUM3K

KVV/DUM3K

Dějiny umění 3

PhDr. Jan Mergl, Ph.D.

4 kr. Zp,Zk
Přednáška 3 [hod/týd]
možný semestr: ZS

Cíle: Uvést studenty do problematiky hlavních proudů a směrů umění a uměleckých škol 19. a počátku 20. století. Způsobnosti: Student je schopen:

- jmenovat hlavní centra vývoje jednotlivých slohů
- jmenovat hlavní představitele jednotlivých uměleckých odvětví (označit školu či centrum vlivu)

- charakterizovat jednotlivé umělecké směry (klasicismus, romantismus, realismus, impresionismus...)
- v jednotlivých krocích sledovat a stručně definovat postupný vývoj sochařství a malířství
- poznat, popsat a charakterizovat určující články jednotlivých vývojových stadií architektury
- rozeznat a zařadit prvky charakteristické pro jednotlivá slohová období
- zařadit výtvarné dílo podle doby vzniku a stylu
- popsat proces vzniku uměleckého díla z hlediska techniky (řemeslné či umělecké)
- přiblížit roli umělce či řemeslníka, jeho postavení v procesu vzniku uměleckého díla
- zhodnotit vliv technického pokroku na rozvoj umění
- označit teoretiky mezi umělci
- orientovat se v základních teoretických dílech dané etapy
- rámcově posoudit souvislosti mezi uměním a filosofií

Předpoklady: Předchozí úspěšné absolvování předmětu Dějiny umění 2.

Znalosti obecné historie a dějin umění na úrovni všeobecného středoškolského vzdělání.

Vylučující předměty: UUD/DUM3

| | | | |
|-----------------|-----------------------|-----------------------|-------|
| KVU/DUM4 | Dějiny umění 4 | 5 kr. | Zp,Zk |
| | | Přednáška 4 [hod/týd] | |
| | Dušan Brozman, M.A. | možný semestr: LS | |

Cíle: Cílem předmětu je podat studentům systematický výklad zevrubných dějin umění 20. století s důrazem na české umění od 2. pol. 20. století po současnost. Vyzdvihnout a popsat současné vývojové trendy. Způsobnosti: Student pro období 20. stol. až současnost: - vyjmenuje a popíše hlavní proudy a směry umění až do současnosti, zdůrazní české umění 2. pol. 20. stol., popíše okolnosti jejich vzniku, centra vývoje, školy a centra vlivu - vyjmenuje a popíše prvky charakteristické pro jednotlivé směry a proudy - popíše příklady realizací těchto směrů z různých oblastí umění, soustředí se na české umění od 2. pol. 20. stol., vysvětlí význam realizací - vyzdvihne a popíše současné vývojové trendy - časově zařadí umělecké dílo do příslušného proudu či směru podle doby vzniku a charakteru díla, určí autora - rozpozná prvky, charakterizující daný směr či období, zařadí je z hlediska času a přiřadí do příslušného směru či proudu, - k jednotlivým uměleckým směrům a proudům přiřadí hlavní představitele, - u konkrétních děl rámcově posoudí realizaci díla, význam díla a přínos v kontextu dané doby a význam a přínos pro současnost, - vyzdvihne a popíše současné vývojové trendy.

Předpoklady: Student pro období 19. a poč. 20. stol.: - vyjmenuje hlavní proudy a směry umění - popíše okolnosti jejich vzniku a centra vývoje - vyjmenuje hlavní představitele - uvede školy či centra vlivu - popíše jednotlivé proudy a směry: impresionismus, postimpresionismus, fauvismus, expresionismus (český i německý), kubismus, abstrakci, futurismus, dadaismus, surrealismus, ruský konstruktivismus, funkcionalismus, podoby figurace - vyjmenuje a popíše prvky charakteristické pro jednotlivé směry a slohy - popíše příklady realizací těchto směrů z oblastí malířství, sochařství, architektury - popíše proces vzniku uměleckého díla z hlediska techniky (řemeslné či umělecké) - časově zařadí výtvarné dílo podle doby vzniku a stylu, určí autora - rozpozná a časově zařadí prvky charakteristické pro jednotlivé směry a slohová období - k uměleckým směrům a proudům přiřadí hlavní představitele - jednotlivé proudy a směry časově zařadí - v malířství, sochařství i architektuře na konkrétních dílech rámcově posoudí realizace těchto směrů, zohlední okolnosti jejich vzniku

Znalosti obecné historie a dějin umění na úrovni všeobecného středoškolského vzdělání.

Vylučující předměty: KVU/DUM4K , UUD/DUM4K

| | | | |
|------------------|-----------------------|-----------------------|-------|
| KVU/DUM4K | Dějiny umění 4 | 4 kr. | Zp,Zk |
| | | Přednáška 3 [hod/týd] | |
| | Dušan Brozman, M.A. | možný semestr: LS | |

Cíle: Cílem předmětu je podat studentům systematický výklad zevrubných dějin umění 20. století s důrazem na české umění od 2. pol. 20. století po současnost. Vyzdvihnout a popsat současné vývojové trendy. Způsobnosti: Student bude vybaven znalostmi dějin umění 20. století s důrazem na české umění od 2. pol. 20. století po současnost. Dokáže popsat vývojové trendy v současném umění. Předpoklady: Předchozí splnění předmětu Dějiny umění 3.

Znalosti obecné historie a dějin umění na úrovni všeobecného středoškolského vzdělání.

Vylučující předměty: UUD/DUM4

| | | | |
|---------------|----------------|----------------------|----|
| KVU/EX | Exkurze | 1 kr. | Zp |
| | | Seminář 32 [hod/sem] | |

Cíle: Cílem předmětu je prostřednictvím přímého kontaktu s uměleckými díly i výstavním prostředím v galeriích doplnit studentovy dosud nabyté teoretické i praktické znalosti v oblasti umění. Naučit studenta vnímat rozlišnosti výstavních prostorů a jejich vliv na instalace děl, inspirovat studenta pro budoucí prezentaci vlastních výtvarných prací v prostoru. Způsobnosti: Posлуhač bude schopen:

- zařadit vystavené práce do českého i mezinárodního uměleckého kontextu,
- rozlišit programy důležitých pražských výstavních prostor,
- vnímat rozlišnosti výstavních prostorů a jejich vliv na instalace děl (druh i rozměry prostoru, osvětlení),
- získat příklady, jak instalovat výtvarná díla v prostoru, což bude mít dopad na jeho vlastní výtvarnou praxi.

Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | | |
|-----------------|--|---------------------|----------------------|
| KVU/E3D1 | Editory pro 3D modelování a animaci 1 | 3 kr. | Zp |
| | | Seminář 3 [hod/týd] | |
| | Pavel Samec | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty základům stavby 3D objektu pomocí geometrických pravidel (modelování jednoduchých objektů, výstavba scény, použití textur, světla, předdefinovaných objektů), animačním postupům, práci s kamerou a pohybům objektů. Informačně seznámit studenty s prostředky pro real time interakci s objekty, prakticky seznámit studenty se softwarem Maya.

Způsobnosti: Studenti získají znalosti a dovednosti základů 3D modelování, přehled v problematice a schopnost vytvořit 3D modelovanou scénu. Předpoklady: Znalost základů grafické práce s PC.

Optimálně - znalost a zkušenosti s prací v prostředí Adobe.

Znalost práce s PC, znalost základů anglického jazyka.

| | | | |
|-----------------|--|---------------------|----------------------|
| KVU/E3D2 | Editory pro 3D modelování a animaci 2 | 3 kr. | Zp |
| | | Seminář 3 [hod/týd] | |
| | Pavel Samec | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Cílem předmětu je navázat na již získané kompetence v ovládnání editorů pro 3D a animaci a rozšířit znalosti stavby 3D objektu pomocí geometrických pravidel, animačních postupů, práce s kamerou a pohybů objektů.

Způsobnosti: Student: - vyřeší 3D modelovanou scénu, - využívá znalostí geometrických pravidel, - používá správné animační postupy, - aplikuje dovednosti práce s kamerou a pohybu objektů. Předpoklady: Předmět vyžaduje základní znalosti 3D editorů.

| | | | |
|------------------|---------------------------------|---------------------|----------------------|
| KVU/FDZMF | Základy módní fotografie | 4 kr. | Zp |
| | | Seminář 3 [hod/týd] | |
| | Vojtěch Aubrecht | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty vyjádřit oděvní záměr vlastní kompozicí se zdůrazněním jeho atmosféry prostřednictvím fotografie. Způsobnosti: Student rozumí praktickému způsobu práce ve fotoateliéru. Chápe, jak správně nasvítit daný objekt. Student umí určit, který typ světelné situace je vhodný a použitelný pro realizaci. Student chápe, jak kreativně pracovat s námětem, kompozicí a skladbou fotografického obrazu.

Student umí správně nastavit a používat digitální fotografický přístroj pro práci ve fotoateliéru. Samostatně je schopen sestavit záblesková zařízení tak, aby správně (vhodnou intenzitou a ze správných úhlů) nasvécovala model. Student správně používá flashmetr k měření intenzity světla, rozpoznává a řeší tak problémy v nasvícení objektu - modelu. Student ovládá přízpůsobení druhu a intenzity světla danému fotografickému záměru a žánru. Student samostatně řeší veškeré technické a kompoziční problémy, dokáže aplikovat základní druhy fotografického nasvícení na svůj konkrétní záměr a vytvořit tak vlastní, plnohodnotné dílo, použitelné jak po stránce technické, tak i umělecké.

Student rozumí tomu, jak sestavovat a strukturovat vlastní autorské prezentační portfolio, s ohledem na specifika módní fotografie, módní stylizace a celkového stylingu.

Předpoklady: Znalost fotografické techniky a technologii, kterou je možné používat v digitální ateliérové fotografii. Rozumět pojmem jako je: fotografický přístroj a jeho nastavení (clona, čas, expozice), fotografický objektiv - druhy, parametry, zobrazení prostoru. Znalost základních principů osvětlování. Pochopení úlohy barvy, linie a struktury ve fotografii. Znalost práce se skladbou a kompozicí fotografického obrazu, fotografických žánrů a jejich nejvýznamnější představitelů.

| | | | |
|------------------|----------------------------------|-------|-------|
| KVU/FOTOD | Fotografování - digitální | 4 kr. | Zp,Zk |
|------------------|----------------------------------|-------|-------|

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta specifikům digitálního fotografického záznamu, rozdílnému uplatnění typů kamer, objektivů a dalšího příslušenství.

Způsobilosti: Student rozumí praktickému způsobu práce ve fotoateliéru. chápe, jak správně nasvětlit objekt pro daný fotografický záměr a žánr: portrét, figura, zátiší, abstrakce a detail. Dokáže určit, který typ světelné situace je vhodný a použitelný pro realizaci. Je schopen kreativně pracovat s námětem, kompozicí a skladbou fotografického obrazu.

Student umí správně nastavit a používat digitální fotografický přístroj pro práci ve fotoateliéru. Samostatně je schopen sestavit záblesková zařízení tak, aby správně (vhodnou intenzitou a ze správných úhlů) nasvěcovala objekt (tj. portrét, figura, zátiší...). Student správně používá flashmetr k měření intenzity světla, rozpoznává a řeší tak problémy v nasvícení objektu - modelu. Student ovládá přizpůsobení druhu a intenzity světla danému fotografickému záměru a žánru. Student samostatně řeší veškeré technické a kompoziční problémy, dokáže aplikovat základní druhy fotografického nasvícení na svůj konkrétní záměr a vytvořit tak vlastní, plnohodnotné dílo, použitelné jak po stránce technické, tak i umělecké. **Předpoklady:** Teoretická znalost fotografické techniky a technologie, používané v digitální ateliérové fotografii. Vysvětlit obsah pojmů: fotografický přístroj a jeho nastavení (clona, čas, expozice), fotografický objektiv - druhy, parametry, zobrazení prostoru. Vysvětlit a aplikovat základní principy osvětlování. Popsat úlohu barvy, linie a struktury ve fotografii. Pracovat se skladbou a kompozicí fotografického obrazu, vyjmenovat a popsat fotografické žánry a přiřadit jejich nejvýznamnější představitele. Samostatně pracuje s fotografickým přístrojem, aplikovat specifický způsob práce ve fotoateliéru. Aplikovat znalost základů exponometrie, popsat druhy a odlišnosti objektivů, metody měření expozice. Vyjmenovat a charakterizovat rozdíly mezi analogovou a digitální technologií. Pracovat s různými druhy světla, využívat možností práce se světlem ve fotografii. Vysvětlit princip stavby, skladby a kompozice fotografického obrazu.

Vylučující předměty: KVV/AFOD

KVV/FOTOK **Fotografování - klasické** 4 kr. Zp,Zk
Seminář 3 [hod/týd]
Vojtěch Aubrecht možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je prostřednictvím praktických cvičení naučit studenta klasické fotografické technice a technologii tvorby černobílé fotografie. Formou praxe ve fotografickém ateliéru vybavit studenta kompetencemi pro fotografování na klasické filmové formáty (negativní a pozitivní proces, fotografické vidění, volba námětu, kompozice fotografického snímku - zátiší, portrét, exteriér, abstraktní fotografie).

Způsobilosti: Student bude ovládat vlastní fotografický aparát i aparát určený ke studiové tvorbě. Bude schopen fotografovat na černobílý negativní materiál a to jak v řízených světelných podmínkách ateliéru, tak v exteriéru. Bude ovládat studiové zařízení a dokáže jej optimálně využít k danému záměru. Dokáže používat flashmetr při práci se záblesky a expozimetrem při práci mimo studio. Je schopen samostatně vyvolat vlastní černobílé negativy a vyhodnotit je jak po stránce technické, tak obsahové. Ovládá charakteristiku jednotlivých pozitivních materiálů a dokáže zvolit neoptimálnější. Dokáže kvalitně své snímky zvětšit, přičemž jednotlivé série budou působit vyváženě jak technicky, tak umělecky. Mimo klasického zpracování černobílých negativních i pozitivních materiálů student bude ovládat i specifické techniky zásahu do obrazu a přistoupí i k vlastním experimentům. Výsledné práce dokáže kvalitně odprezentovat a obhájit. **Předpoklady:** Teoretická znalost fotografické techniky a technologie, používané v klasické fotografii. Porozumění pojmům: fotografický přístroj a jeho nastavení (clona, čas, expozice), fotografický objektiv - druhy, parametry, zobrazení prostoru. Znalost základních principů osvětlování, úlohy barvy, linie a struktury ve fotografii. Znalost práce se skladbou a kompozicí fotografického obrazu, znalost fotografických žánrů a jejich nejvýznamnějších představitelů. Vlastnictví klasického fotoaparátu na jakýkoliv dostupný formát negativu a expozimetru či digitálního fotoaparátu k určení expozice. Předchozí úspěšné absolvování předmětu Fotografování 1 (příp. Klauzurní postupové zkoušky 7).

KVV/FOTOP **Fotografování - digitální pokročilí** 4 kr. Zp,Zk
Seminář 3 [hod/týd]
Prof. Mgr. Štěpán Grygar možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je zdokonalit a rozšířit stávající znalosti a dovednosti studenta v oblasti digitální fotografické techniky za účelem realizace užité fotografie - fotografie architektury, ateliérové fotografie - fotografie módy, produktové fotografie. Naučit studenta kvalitně prezentovat svoji vlastní tvorbu či spolupracovat se spolužáky na

prezentaci jejich tvorby. Vybavit studenta znalostmi a dovednostmi pro základní postprodukční úpravy vlastních fotografií ve Photoshopu.

Výuka předmětu navazuje na předměty FOTOD a AFOD. Způsobilosti: Student:

- realizuje užitou fotografii architektury - interiéru + exteriéru, módní fotografii, produktovou fotografii - využije znalostí a dovedností digitální fotografické techniky,
- používá stativ, odrazné desky, různé objektivy,
- využije různých druhů světla,
- provede výběr fotografií s nejužitečnější charakteristikou budovy,
- realizuje módní fotografii oděvu, charakteristických detailů, materiálu, komunikuje s modelem (líčení, styling),
- využije přirozeného i umělého světla, příp. kombinace,
- realizuje produktovou fotografii - aplikuje možnosti ateliérového svícení, využije různá pozadí, pracuje s barvou, použije celek i detail,
- následně v rámci postprodukčních prací fotografie upraví v programu Photoshop - velikost snímku, formát snímku, barvy, kontrast, světlost a jas, ostření apod. Předpoklady: Student:
- popíše a vysvětlí postup pro nastavení fotografického přístroje, přístroj správně nastaví (clonu, čas, expozici),
- popíše a vysvětlí správné nasvícení objektu pro daný fotografický záměr a žánr, pracuje s různými druhy světla, určí vhodný typ světelné situace, sestaví záblesková zařízení pro správné nasvícení objektu, k měření intenzity světla použije flashmetr,
- popíše druhy a odlišnosti fotografických objektivů,
- kreativně pracuje s námětem, respektuje princip stavby, skladby a kompozice fotografického obrazu,
- respektuje úlohu barvy, linie a struktury ve fotografii.

Vylučující předměty: KVV/AFOD

| | | | |
|------------------|-------------------|-----------------------|-------|
| KVV/FOTO1 | Fotografie | 4 kr. | Zp,Zk |
| | | Přednáška 3 [hod/týd] | |
| | Vojtěch Aubrecht | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta teoretickými znalostmi, nezbytnými pro práci s fotografickým přístrojem a pro praktickou fotografickou tvorbu. Způsobilosti: Student porozumí způsobu práce s fotografickým přístrojem a způsobu práce ve fotoateliéru. Dokáže s fotografickým přístrojem pracovat, bude znát základy expozimetrie, druhy a odlišnosti objektivů, metody měření expozice. Dokáže charakterizovat rozdíly mezi analogovou a digitální technologií. Dokáže pracovat s různými druhy světla a rozlišit možnosti práce se světlem ve fotografii. Student pochopí princip stavby, skladby a kompozice fotografického obrazu. Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | | |
|---------------|------------------------|----------------------|----|
| KVV/GP | Galerijní praxe | 1 kr. | Zp |
| | | Seminář 30 [hod/sem] | |
| | Mgr. Zuzana Motlová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Seznámit se způsoby a možnostmi galerijní prezentace uměleckých děl prostřednictvím praktické zkušenosti při celkové přípravě výstavy ve vybraném prostoru galerie. Způsobilosti: Student je schopen:

- navrhnout prostorové řešení výstavy
- zpracovat textové podklady - libreto a scénář výstavy, pro určený výstavní prostor
- připravit podle vlastního grafického návrhu textový doprovod a popisky k výstavě
- ovládat základní technické postupy instalace dvoj- a trojrozměrných předmětů ve výstavním prostoru
- provést celkovou instalaci výstavy s využitím poskytnutého mobiliáře
- připravit textové a obrazové podklady pro propagaci výstavy - pozvánka, plakát, tisková zpráva Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------|----------------------|----|
| KVV/GRBS | Seminář k bakalářské práci | 12 kr. | Zp |
| | | Seminář 3 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Mikoš Axmann | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Naučit studenta formou dialogu optimálnímu pracovnímu postupu při řešení a realizaci zadaného výtvarného úkolu dle zadání bakalářské práce. Obeznamená studenta s psaním odborného textu dle daných pravidel. Poučit studenta o formálních náležitostech teoretické části práce.

Způsobilosti: Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění zadaných výtvarných i teoretických úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit

nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem. Praktickou i teoretickou část práce dokáže uložit na elektronický nosič a následně svoji práci obhájit. Předpoklady: Předchozí absolvování teoretických i ateliérových předmětů výtvarného charakteru, schopnost napsat odborný text. Schopnost samostatné tvorby.

KVU/GR2 Ateliér Ilustrace Grafika 2 7 kr. Zk
9 [hod/týd]
Doc. akad. mal. Mikoláš Axmann možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty archetypálními, předhistorickým výtvarným projevům a technikám; řešit kolektivní projekty při použití písku, vody, kamenů, hlíny a prostřednictvím metody práce - otiskování; převést komorní figurální kresbu do reliéfních způsobů tvorby matrice pro techniku dřevořez, linoryt, knihtisk, itaglio, rytina. Způsobnosti: Student rozliší předhistorické výtvarné projevy a techniky, dokáže redefinovat slovník ilustrace a grafiky. Při práci na kolektivních projektech používá různé materiály - písek, vodu, kameny, hlínu; jako základní metodu práce aplikuje otiskování. Komorní figurální kresbu umí převést do reliéfních způsobů tvorby matrice pro techniku dřevořez, linoryt, knihtisk, itaglio, rytina. Předpoklady: Úspěšné absolvování klauzurní postupové zkoušky v předcházejícím semestru. Předmět je určen výhradně studentům UUD.

KVU/GR3 Ateliér Ilustrace Grafika 3 7 kr. Zk
9 [hod/týd]
Doc. akad. mal. Mikoláš Axmann možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta kompletní tvorbě autorské knihy ve formátu A3, vytvořené přímým tiskem.

Způsobnosti: Student vytvoří vhodný autorský kreslený font s iniciálami do vzorníku formátu A3. Zpracuje obrazový doprovod a vizuální podobu knihy (vč. obálky, přebalu, předšedky, patitulu, titulní dvoustránky, iniciál, záhlaví, medailonů, celostránkových a dvoustránkových ilustrací vč. klišé, kartuše a ex libris). Knihu dokáže propojit s chemickým tiskem v technikách rezerváž, kamenopis, litografie, ofset, anastatický přetisk. Předpoklady: Předchozí úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru. Předmět je určen výhradně studentům UUD.

KVU/GR4 Ateliér Ilustrace Grafika 4 8 kr. Zk
9 [hod/týd]
Doc. akad. mal. Mikoláš Axmann možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je obeznámit studenta s možnými přesahy ilustrace do sousedních poloh - pracovat s obrazem, vytvořeným digitálním způsobem; zkoumat vztah grafiky a prostoru; kreslit; malovat; řešit grafický objekt; vytvořit živé obrazy; pracovat s posunem měřítka atd. Způsobnosti: Student vytváří živé obrazy, fotografie, pracuje s obrazem vytvořeným digitálním způsobem, řeší promo projekt, experimentuje se zákonitostmi zmenšování a zvětšování obrazu (využívá scanneru, čtvercové sítě), zkoumá vztah grafiky a prostoru.

Předpoklady: Předchozí úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům UUD.

KVU/GR5 Ateliér Ilustrace Grafika 5 16 kr. Zk
15 [hod/týd]
Doc. akad. mal. Mikoláš Axmann možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je seznámit studenty s uchováním obrazu na matici prostřednictvím reliéfu, šablony, chemické cesty či digitálního způsobu a zpracováním tradičním způsobem či současnou technologií. Způsobnosti: Student bude schopen:

- zvolit a prakticky použít nejvhodnější způsob uchování obrazu na matici a zpracovat historizujícím či aktuálním způsobem,

- kombinovat tradiční a "zasuté" polohy grafického projevu s dnešními tendencemi,

- aplikovat technologie velkoformátového tisku, piéce unique, kombinované techniky, pečeti, vodoznak. Předpoklady: Předchozí úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům UUD.

KVU/GTH Grafické techniky - hlubotisk 6 kr. Zp

Doc. akad. mal. Jiří Kornatovský

Seminář 6 [hod/týd]
možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je uvést studenty do problematiky grafických postupů, nástrojů a materiálů, používaných v hlubotisku. Vysvětlit historické souvislosti jejich vzniku a užití; vztah disciplíny k ostatním disciplínám a proporční vztah současné pozice disciplíny ve vztahu k polygrafii. Obeznámit studenty s jednotlivými výrazovými možnostmi grafického vyjadřování hlubotiskem.

Způsobilosti: Student chápe pozici této disciplíny v historickém kontextu, vztahu k ostatním disciplínám a užití téhož principu v polygrafické praxi. Na základě absolvování jednotlivých praktických cvičení dokáže identifikovat jednotlivé pracovní postupy vedoucí ke znovuvytvoření obrazu. Student dokáže zvolit optimální prostředek k realizaci svého tvůrčího záměru, tedy vybrat nevhodnější postup. Předpoklady: Schopnost kooperovat při společných úkolech

KVU/GTK**Grafické techniky - knihtisk**

6 kr. Zp

Seminář 6 [hod/týd]

Doc. akad. mal. Mikoláš Axmann

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta znalostmi a dovednostmi tradiční grafické technologie tisku z výšky jako nutného základu pro hlubší poznání vývoje knihtisku, pravidel sazby a základů typografie vůbec. Naučit studenta základům ruční sazby a následnému tisku pro pochopení principu tisku z výšky. Naučit studenta schopnosti uvědomit si základní požadavky na práci s písmem a tvorbu kompozice tiskovin, vzhledu do korekturních procesů, osvojení si užívání korekturních znamének, porozumění a schopnosti samostatně používat základní polygrafickou terminologii. Způsobilosti: Student bude vybaven hlubšími znalostmi vývoje knihtisku, pravidel sazby a základů typografie vůbec. Dokáže prakticky realizovat základní knihtiskové postupy při použití tradiční technologie tisku z výšky. Bude ovládat pravidla sazby, základy typografie, základy ruční sazby, tvorbu kompozice tiskovin, korekturní procesy. Dokáže samostatně používat základní polygrafickou terminologii. Předpoklady: Schopnost kooperovat při společných úkolech.

KVU/GTL**Grafické techniky - litografie**

6 kr. Zp

Seminář 6 [hod/týd]

Doc. akad. mal. Mikoláš Axmann

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Naučit studenta proniknout do přelomové disciplíny na pomezí polygrafie a volného grafického projevu - litografie (studium vztahu výrazu a obsahu vizuálního sdělení, technických a sociálních předpokladů proměn oblasti kultury, určené fenoménem otiskování). Vysvětlit vztahy mezi příbuznými technikami včetně možností kombinací současných a tradičních postupů. Způsobilosti: Student bude vybaven kompetencemi pro práci grafickou technikou - litografií. Porozumí vztahům mezi příbuznými technikami a možnostem kombinací současných a tradičních postupů. Předpoklady: Schopnost kooperovat při společných úkolech.

KVU/GTP**Projekt v grafických technikách**

3 kr. Zp

3 [hod/týd]

MgA. Mgr. Bedřich Kocman

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta v grafických dílnách prakticky realizovat a řemeslně dopracovat příslušnými grafickými technikami rozpracovaný výtvarný projekt, zadaný v rámci svého mateřského ateliéru. Způsobilosti: Student: - vybere odpovídající grafické technologie - provede technologické pokusy - zvolí a aplikuje nejvhodnější variantu - řemeslně prakticky dopracuje vlastní výtvarný projekt (knihu, bibliofilii, grafický cyklus na literární téma atd.). Předpoklady: Znalost a dovednost grafických technik - litografie, knihtisku, serigrafie.

KVU/GTS**Grafické techniky - serigrafie**

6 kr. Zp

Seminář 6 [hod/týd]

Doc. akad. mal. Mikoláš Axmann

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Uvést studenty do problematiky grafických postupů, nástrojů a materiálů používaných v serigrafii; obeznámit studenty s výrazovými možnostmi serigrafie. Představit historické souvislosti jejich vzniku a užití. Vysvětlit vztah disciplíny k ostatním disciplínám a proporční vztah současné pozice disciplíny ve vztahu k polygrafii, definovat základní charakteristiky a principy, na kterých je serigrafie založena. Pěstovat schopnost volby k individuální realizaci. Způsobilosti: Student chápe pozici této disciplíny v historickém kontextu, vztahu k ostatním disciplínám a užití téhož principu v polygrafické praxi. Dokáže identifikovat jednotlivé pracovní postupy vedoucí

ke znovuvytvoření obrazu. Student je schopen zvolit optimální prostředek k realizaci svého tvůrčího záměru - vybrat nejvhodnější postup. Předpoklady: Schopnost kooperovat při společných úkolech.

Vylučující předměty: KVV/ASER

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------|----------------------|-------------|
| KVV/ILKV | Knižní vazba pro ilustraci | 3 kr. | Zp |
| | | | 3 [hod/týd] |
| | MgA. Mgr. Petra Soukupová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je rozšířit odborné dovednosti studentů specializací Mediální a didaktická ilustrace a Ilustrace Grafika v oblasti základních postupů v práci s papírem a v knihařských technikách; připravit budoucí ilustrátory pro autorskou tvorbu. Způsobnosti: Studenti jsou schopni rozlišit specifika historických stylů oboru knižní vazby, ovládají základní terminologii oboru. Studenti: - ovládají základní knihařské pojmy, - popisují a rozeznají základní varianty vazby knihy, - pracují s materiály (papír, papírovina), - vytváří skicář (zavěšovaná vazba s rovným hřbetem) a leporelo, - plní zadání směřující k tradiční knihařské formě nebo k experimentům, - navrhují a realizují vlastní autorskou knihu. Předpoklady:

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------|----------------------|---------------------|
| KVV/IMBS | Seminář k bakalářské práci | 12 kr. | Zp |
| | | | Seminář 3 [hod/týd] |
| | Doc. MgA. Milena Dopitová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Naučit studenta formou dialogu optimálnímu pracovnímu postupu při řešení a realizaci zadaného výtvarného úkolu dle zadání bakalářské práce. Obeznamit studenta s psaním odborného textu dle daných pravidel. Poučit studenta o formálních náležitostech teoretické části práce. Způsobnosti: Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění zadaných výtvarných i teoretických úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem. Praktickou i teoretickou část práce dokáže uložit na elektronický nosič a následně svoji práci obhájit. Předpoklady: Předchozí absolvování teoretických předmětů i ateliérových předmětů výtvarného charakteru, schopnost napsat odborný text. Schopnost samostatné tvorby.

| | | | |
|-----------------|----------------------------------|----------------------|--------------|
| KVV/IMDP | Ateliér - diplomová práce | 18 kr. | Zp |
| | | | 16 [hod/týd] |
| | Doc. MgA. Milena Dopitová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Ověřit studentovu schopnost nezávislé tvůrčí a výzkumné činnosti ve zvoleném oboru dle studijního zaměření v souladu se zadáním diplomové práce (výběr vhodných metod, analýza podkladů, vlastní přínos studenta k řešení tématu, samostatná realizace výtvarného díla, napsání odborného textu dle daných pravidel). Způsobnosti: Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění náročnějších zadaných výtvarných úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem na požadované úrovni, výslednou verzi práce dokáže uložit na elektronický nosič. Svůj projekt dokáže formou vlastní PC prezentace představit a zároveň jej bude schopen obhájit. Předpoklady: Znalosti a dovednosti odpovídajících teoretických i ateliérových předmětů výtvarného charakteru z předchozího studia, znalost psaní odborného textu a schopnost samostatné tvorby. Výhodou je základní znalost a dovednost týkající se typografie závěrečných prací.

| | | | |
|-----------------|------------------------------|-------------------|----------------------|
| KVV/IM10 | Ateliér Intermédia 10 | 17 kr. | Zk |
| | | | Seminář 16 [hod/týd] |
| | Doc. MgA. Milena Dopitová | možný semestr: LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta konceptuálnímu myšlení s využitím médií k netradičnímu uměleckému ztvárnění, koncipovat prostor respektující rozmanitost místa v interiéru i exteriéru. Vybavit studenta schopností chápat trojrozměrný prostor s možností vytváření objektů sochařského typu, ale i interaktivních a kinetických objektů nebo instalací v neformálním prostředí s důrazem na otevřenost k otázkám znalosti české kultury ve vztahu ke světovému umění. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobnosti: Student bude vybaven kompetencemi pro konceptuální řešení výtvarných zadání s aplikací adekvátní formy výrazových prostředků. Dokáže se orientovat v kombinaci různých médií, vytvořit prostorové videoprojekce, videoinstalace, trojrozměrné koncipovat vnější i vnitřní prostor, vytvořit interaktivní objekty, objekty řízení počítačovými programy, multi-mediálně zaměřené instalace s mechanickými interaktivními možnostmi apod. Bude schopen rozlišit, posoudit

a navrhnout nejvhodnější způsob komunikace mezi společenskými potřebami současné civilizace a výtvarným zpracováním projektu. Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření. Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů. Předmět je určen výhradně studentům FDU.

Výtvarné dovednosti, zkušenosti v softwaru pro video a audio. Orientace v soudobé umělecké tvorbě.

| | | | |
|-----------------|------------------------------|----------------------|----|
| KVU/IM11 | Ateliér Intermédia 11 | 17 kr. | Zk |
| | | Seminář 16 [hod/týd] | |
| | Doc. MgA. Milena Dopitová | možný semestr: ZS | |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenty kompetencemi pro práci se softwarem a hardwarem v oblasti interaktivního rozhraní videa a audia s důrazem na aktivní participaci diváka. Naučit studenty aktivně využívat multimédia při tvorbě interaktivních zvukových i obrazových instalací a zpracovat AV signál v reálném čase v hudebních či scénických projektech. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobnosti: Student bude vybaven kompetencemi pro práci se softwarem a hardwarem v oblasti interaktivního rozhraní videa a audia s důrazem na aktivní participaci diváka, uživatele, posluchače. Student dokáže samostatně zformulovat obsah projektu, navrhnout více variant řešení a zvolit adekvátní formu realizace. Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření. Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů. Předmět je určen výhradně studentům FDU. Znalost prostředí PC, zkušenosti v softwaru pro video a audio. Znalost anglického jazyka.

| | | | |
|----------------|-----------------------------|----------------------|----|
| KVU/IM2 | Ateliér Intermédia 2 | 6 kr. | Zk |
| | | 9 [hod/týd] | |
| | Doc. MgA. Milena Dopitová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta základům teoretické i praktické tvorby v oblasti prostorové tvorby (designu objektu a designu kontextu). Konceptuální řešení úkolů kromě praktických realizací umožňuje tříbit verbální schopnosti studentů. Způsobnosti: Student:

- ovládá základy teoretické i praktické tvorby v oblasti prostorové tvorby,
- vytvoří objekt a definuje klasickou formu - např. sochy nebo designu,
- pojmenuje, charakterizuje a rozliší vzájemné vztahy mezi objektem, designem, sochou, instalací,
- prostřednictvím konceptuální tvorby zkvalitňuje své verbální schopnosti.

Předpoklady: Úspěšné absolvování klauzurní postupové zkoušky v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům UUD.

| | | | |
|----------------|-----------------------------|----------------------|----|
| KVU/IM3 | Ateliér Intermédia 3 | 9 kr. | Zk |
| | | 9 [hod/týd] | |
| | Doc. MgA. Milena Dopitová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta základům konceptuálního myšlení s výstupy směrem k různorodým oborům, jimiž student během studia prochází. Vybavit studenta znalostmi a dovednostmi pro orientaci v oblasti filmové tvorby a realizaci vlastního filmu včetně analýzy záměru i výsledku v písemné i kolektivní obhajobě. Způsobnosti: Student:

- ovládá základy teoretické i praktické tvorby v oblasti prostorové tvorby,
- vytvoří objekt a definuje klasickou formu - např. sochy nebo designu,
- pojmenuje, charakterizuje a rozliší vzájemné vztahy mezi objektem, designem, sochou, instalací,
- prostřednictvím konceptuální tvorby zkvalitňuje své verbální schopnosti. Předpoklady: Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům UUD.

| | | | |
|----------------|-----------------------------|----------------------|----|
| KVU/IM4 | Ateliér Intermédia 4 | 13 kr. | Zk |
| | | 12 [hod/týd] | |
| | Doc. MgA. Milena Dopitová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je využití instalace v jejích meziprostředkových formách, pokračovat a rozvíjet dosavadní znalosti v oblasti multimediálních oborů. Intermediální ateliér je platforma nejen pro známé, vyzkoušené formy a přístupy sdělení, ale je také místem pro experiment a netradiční možnosti, které mohou otevřít nové obzory pro budoucí realizace. Způsobnosti: Student:

- využívá instalace v jejích meziprostředkových formách,

- rozvíjí dosavadní znalosti a dovednosti multimediálních oborů,
- používá počítačové technologie - v oblasti animace, 3D modelace,
- aplikuje znalosti a dovednosti filmu, fotografie,
- experimentuje a hledá netradiční řešení.

Předpoklady: Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru. Předmět je určen výhradně studentům UUD.

| | | | |
|----------------|-----------------------------|----------------------|--------------|
| KVU/IM5 | Ateliér Intermédia 5 | 16 kr. | Zk |
| | | | 15 [hod/týd] |
| | Doc. MgA. Milena Dopitová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenty kompetencemi pro samostatnou práci s důrazem na hmatatelný materiálový výstup - objekt (objektovou instalaci v nových médiích). Naučit studenty čerpat z prostředků souvisejících s prostorovou tvorbou (průmyslového designu, reklamní a filmařské produkce, sochařství, architektury, intermediální tvorby), vytvořit, předvést a obhájit výběr konceptu včetně následné realizace v médiu. Způsobilosti: Student:

- samostatně řeší úkoly napříč obory, které souvisí s instalací uměleckého díla v prostoru i meziprostoru,
 - pronikne do specializací nejen v disciplínách klasických (např. multimediální formy designu), ale také v příbuzných oborech, začleněných do metod a postupů v nových médiích (např. performance), - definuje vlastní téma,
 - kolektivně své dílo diskutuje a konfrontuje,
 - své dílo kvalitně verbálně odprezentuje.
- Předpoklady: Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru.
Předmět je určen výhradně studentům UUD.

| | | | |
|----------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|
| KVU/IM7 | Ateliér Intermédia 7 | 17 kr. | Zk |
| | | | Seminář 16 [hod/týd] |
| | Doc. MgA. Milena Dopitová | možný semestr: ZS | |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta základními kompetencemi pro tvorbu videoperformance, videoinstalace v přírodě, fotografického projektu v přírodě. Naučit studenta ovládat práce s digitální kamerou HDV formátu a profesionální kamerou HD formátu, orientovat se v základech dramaturgie a tvůrčího psaní (scénář krátkého filmu s použitím výtvarné filmové řeči), dokázat vytvořit digitální fotografie i jednodušší konceptuálně laděný projekt. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobilosti: Student bude disponovat základními kompetencemi pro kreativní zpracování videoinstalace, videoperformance, instalace v prostoru přírody. Dokáže vytvořit krátký film, napsat jednoduchý scénář k tvořivému použití filmové řeči s výtvarně zvládnutým smysluplným obsahem. Bude schopen realizovat jednodušší projekt s použitím digitální fotografie. Student dokáže provést analýzu zadaného úkolu, navrhnout více variant řešení a nejvhodnější variantu aplikovat při realizaci díla. Předpoklady: Znalosti a dovednosti uměleckých disciplín příslušného zaměření, prokazané v rámci přijímacího řízení do navazujícího magisterského studia. Předmět je určen výhradně studentům FDU. - Základní znalost pracovních postupů v softwarech: ADOBE, Photoshop, ADOBE Premiera. - Výtvarné dovednosti, orientace v soudobé umělecké tvorbě. - Znalost ovládnutí digitálního fotoaparátu, digitálního videa kamerou HDV formát.

| | | | |
|----------------|-----------------------------|-------------------|----------------------|
| KVU/IM8 | Ateliér Intermédia 8 | 17 kr. | Zk |
| | | | Seminář 16 [hod/týd] |
| | Doc. MgA. Milena Dopitová | možný semestr: LS | |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta kompetencemi pro náročnější tvorbu videoperformance, videoinstalace ve veřejném prostoru města, fotografického projektu, projektu dle vlastního tématu či architektonického projektu ve veřejném prostoru. Naučit studenta ovládat na pokročilejší úrovni práce s digitální kamerou HDV formátu a profesionální kamerou HD formátu, ovládat práce s obrazem a zvukem distribuovaným pomocí vysokorychlostního internetu (streamování videa, video pro mobilní komunikaci, fůze mobilního telefonu, GPS a přenosného PC). Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobilosti: Student bude disponovat kompetencemi pro kreativní zpracování videoinstalace a architektonického projektu ve veřejném prostoru, videoperformance, fotografického projektu. Dokáže na pokročilejší úrovni ovládat práce s profesionální kamerou HD formátu i práce s obrazem a zvukem distribuovaným pomocí vysokorychlostního internetu. Student dokáže provést analýzu zadaného úkolu, navrhnout více variant řešení a nejvhodnější variantu aplikovat při realizaci díla. Předpoklady:

Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření. Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů.

Předmět je určen výhradně studentům FDU. - Základní znalost pracovních postupů v softwarech: ADOBE, Photoshop, ADOBE Premiera. - Znalost ovládání digitálního fotoaparátu, digitálního videa kamerou HDV formát. - Výtvarné dovednosti, orientace v softwarových zručnostech, orientace v soudobé umělecké tvorbě.

| | | | |
|----------------|-----------------------------|----------------------|----|
| KVU/IM9 | Ateliér Intermédia 9 | 17 kr. | Zk |
| | | Seminář 16 [hod/týd] | |
| | Doc. MgA. Milena Dopitová | možný semestr: ZS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta používat média k netradičnímu uměleckému ztvárnění - koncipovat prostor, jenž je chápán jako součást architektonického řešení nebo sám architektonické řešení dotváří (videoinstalace, prostorové projekce). Naučit studenta pochopit svůj tvůrčí potenciál k vytvoření samostatné a hodnotné realizace. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobnosti: Student bude vybaven kompetencemi pro využití médií k netradičnímu uměleckému ztvárnění - koncipování prostoru jako součásti či dotvoření architektonického řešení. Student bude disponovat praktickými zkušenostmi s realizací prostorových projektů ve veřejném prostoru a architektuře, bude schopen využít svůj tvůrčí potenciál k vytvoření hodnotné realizace. Dokáže provést rozbor praktických aplikací, vést dialog nad analýzou zadání, posoudit nároky na technické možnosti zpracování po řemeslné i technické stránce a zvolit nejvhodnější způsob realizace.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření. Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

- Základní znalost pracovních postupů v softwarech: ADOBE Photoshop, ADOBE Premiera, absolvování předmětu 3D MAYA.

- Výtvarné dovednosti, orientace v soudobé umělecké tvorbě.

- Ovládání práce s digitálním fotoaparátem, digitální video kamerou HDV formát.

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------|----------------------|----|
| KVU/KEBS | Seminář k bakalářské práci | 12 kr. | Zp |
| | | Seminář 3 [hod/týd] | |
| | Prof. akad. sochař Jiří Beránek | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Naučit studenta formou dialogu optimálnímu pracovnímu postupu při řešení a realizaci zadaného výtvarného úkolu dle zadání bakalářské práce. Obeznamit studenta s psaním odborného textu dle daných pravidel. Poučit studenta o formálních náležitostech teoretické části práce.

Způsobnosti: Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění zadaných výtvarných i teoretických úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem. Praktickou i teoretickou část práce dokáže uložit na elektronický nosič a následně svoji práci obhájit. Předpoklady: Předchozí absolvování teoretických předmětů i ateliérových předmětů výtvarného charakteru, schopnost napsat odborný text. Schopnost samostatné tvorby.

| | | | |
|-----------------|----------------------------------|----------------------|----|
| KVU/KEDP | Ateliér - diplomová práce | 18 kr. | Zp |
| | | Seminář 16 [hod/týd] | |
| | Prof. akad. sochař Jiří Beránek | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Ověřit studentovu schopnost nezávislé tvůrčí a výzkumné činnosti ve zvoleném oboru dle studijního zaměření v souladu se zadáním diplomové práce (výběr vhodných metod, analýza podkladů, vlastní přínos studenta k řešení tématu, samostatná realizace výtvarného díla, napsání odborného textu dle daných pravidel).

Způsobnosti: Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění náročnějších zadaných výtvarných úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem na požadované úrovni, výslednou verzi práce dokáže uložit na elektronický nosič. Svůj projekt dokáže formou vlastní PC prezentace představit a zároveň jej bude schopen obhájit. Předpoklady: Znalosti a dovednosti odpovídajících teoretických i ateliérových předmětů výtvarného charakteru z předchozího studia, znalost psaní odborného textu a schopnost samostatné tvorby. Výhodou je základní znalost a dovednost týkající se typografie závěrečných prací.

| | | | |
|-----------------|--------------------------------|-------------|----|
| KVU/KEMO | Modelování pro keramiku | 4 kr. | Zp |
| | | 4 [hod/týd] | |

Cíle: Cílem výuky předmětu Modelování pro keramiku je postupně obeznámit studenta ve třech po sobě jdoucích semestrech s problematikou studia přírodnin; navázat stylizací přírodnin směřující k designu nějakého produktu. Studii převést do sochařské kompozice - zátiší s posunem k využití v keramickém designu. Naučit studenta vypracovat portrétní sochařskou studii 1:1 a následně keramický reliéf; pochopit různé druhy reliéfů. Naučit studenta všechny úkoly odlít do různých materiálů a barevně dořešit.

Způsoblosti: Student: - vypracuje studie přírodnin, - vnímá základní tvary, stavbu, kompozici, proporční vztahy objektů, - stylizuje směrem k designu nějakého produktu, - studie převede do sochařské kompozice - zátiší s posunem k využití v keramickém designu, - realizuje portrétní sochařskou studii 1:1 a následně keramický reliéf, odhaluje základní principy reliéfu, - chápe různé druhy reliéfů - nízký, ztenčený, negativní, - přihlíží k jeho ilustrativní a dekorativní funkci, - naváže vyřešením plochy v reliéfu, - řeší abstraktní téma dle vlastního výběru, - vytváří i abstraktní sochařský objekt, který převede do produktu keramického, - zohledňuje tvary, struktury, vzájemné proporční vztahy. Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | | |
|-----------------|-------------------------------|---------------------------|----|
| KVU/KET1 | Technologie keramiky 1 | 4 kr. | Zp |
| | | 1 [hod/týd] + 3 [hod/týd] | |
| | RNDr. Petr Franče | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je teoreticky i prakticky seznámit studenty se surovinami pro výrobu keramiky, jejich rozdělením, vlastnostmi, zpracováním a užitím. Způsoblosti: Student:

- přehledně shrne suroviny pro keramiku,
- vyjmenuje plastické suroviny,
- popíše metody studia jílu a jejich základní charakteristiky,
- objasní neplastické suroviny,
- vysvětlí taviva, proces sušení,
- zhodnotí pórovinu, kameninu a cihlářské výrobky,
- popíše porcelán a zdravotní keramiku. Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | | |
|-----------------|-------------------------------|---------------------------|----|
| KVU/KET2 | Technologie keramiky 2 | 4 kr. | Zp |
| | | 1 [hod/týd] + 3 [hod/týd] | |
| | RNDr. Petr Franče | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je teoreticky i prakticky obeznámit studenty s povrchovými úpravami keramiky, glazurami a barvítka.

Způsoblosti: Student:

- popíše engoby, rozliší typy glazur,
- vysvětlí skelný stav, fázové diagramy,
- objasní soulad glazura - stěp,
- popíše krystalizaci a matné glazury,
- vyřeší výpočty glazur, výpočet roztažnosti, vypalovací teploty glazury,
- objasní přípravu glazur, glazovací metody,
- zhodnotí komerčně vyráběné glazury, katalogy výrobců,
- vyjmenuje keramická barvítka, rozdělení, strukturní typy,
- objasní barvení skla a glazur,
- vyhodnotí komerčně vyráběná barvítka, katalogy,
- rozliší vady glazur. Předpoklady: Znalost problematiky technologie keramiky z výuky v předcházejícím semestru.

| | | | |
|-----------------|-------------------------------|---------------------------|----|
| KVU/KET3 | Technologie keramiky 3 | 4 kr. | Zp |
| | | 1 [hod/týd] + 3 [hod/týd] | |
| | RNDr. Petr Franče | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem výuky je teoreticky i prakticky obeznámit studenty s problematikou výpalu keramiky. Způsoblosti: Student:

- vyjmenuje druhy keramických pecí, topné články a paliva,
- zdůvodní měření teploty, termočlánky,
- vysvětlí vedení tepla, tepelnou vodivost, kapacitu,
- popíše tepelné chování jílových a neplastických minerálů

- objasní ohřev tělesa, limitní křivku, objasní vliv pecní atmosféry na barevnost střepu a glazur,
- popíše návrh vypalovací křivky glazury a střepu, teplotní rozdíly v peci,
- zdůrazní chyby způsobené vedením výpalu,
- vysvětlí pevnost a lom keramiky a skla, slinování keramických hmot. Předpoklady: Znalost problematiky technologie keramiky z výuky v předcházejícím semestru.

| | | | |
|-----------------|-------------------------------|---------------------------|----|
| KVU/KET4 | Technologie keramiky 4 | 4 kr. | Zp |
| | | 1 [hod/týd] + 3 [hod/týd] | |
| | RNDr. Petr Franče | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu v tomto semestru je teoreticky i prakticky obeznámit studenty se speciálními technikami, užívanými při výrobě keramiky a s bezpečností práce při používání organických materiálů. Způsobilosti: Student:

- popíše dekorace keramického zboží,
- objasní listry, preparáty drahých kovů,
- vysvětlí princip nadglazurové a podglazurové barvy,
- vyjmenuje pomocný dekorační materiál,
- vysvětlí sítotisk, dekorační techniku KERAJET, techniku raku a její praktické provedení,
- zhodnotí netradiční keramické hmoty a způsoby vytváření,
- objasní ohřev, ohýbání a chlazení skla,
- popíše glazury pro speciální efekty,
- respektuje bezpečnost práce při používání organických materiálů.

Předpoklady: Znalost problematiky technologie keramiky z výuky v předcházejícím semestru.

| | | | |
|-----------------|---------------------------------|----------------------|----|
| KVU/KE10 | Ateliér Keramika 10 | 17 kr. | Zk |
| | | Seminář 16 [hod/týd] | |
| | Prof. akad. sochař Jiří Beránek | možný semestr: LS | |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta kompetencemi keramického designéra se zaměřením na navrhování a realizaci dekorativních interiérových i exteriérových plastik a solitérů, obkladů, dlažeb a řešení ploch v interiéru pro sériovou výrobu i atypické perspektivní řešení. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobilosti: Student bude vybaven kompetencemi keramického designéra zaměřeného na navrhování a realizaci dekorativních interiérových i exteriérových plastik a solitérů, obkladů, dlažeb a řešení ploch v interiéru pro sériovou výrobu i atypické perspektivní řešení. Po analýze zadání dokáže posoudit své návrhy a postupy řešení a nejvhodnější variantu bude schopen aplikovat při realizaci díla. Dokáže vytvořit návrh pro sériovou výrobu (včetně dokumentace, modelů), i zároveň provést v materiálu.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření.

Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|-----------------|---------------------------------|----------------------|----|
| KVU/KE11 | Ateliér Keramika 11 | 17 kr. | Zk |
| | | Seminář 16 [hod/týd] | |
| | Prof. akad. sochař Jiří Beránek | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta kompetencemi keramického designéra se zaměřením na navrhování a realizaci typizovaných plastických skladebných prvků stavební keramiky i atypických skladebných prvků pro individuální architektonická řešení, sanitární keramiky a základních koupelňových prvků pro sériovou výrobu i atypické perspektivní řešení. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobilosti: Student bude vybaven kompetencemi keramického designéra zaměřeného na navrhování a realizaci typizovaných plastických skladebných prvků stavební keramiky i atypických prvků pro individuální architektonická řešení, sanitární keramiky a základních koupelňových prvků pro sériovou výrobu i atypické perspektivní řešení. Student bude schopen po analýze zadání posoudit své návrhy a postupy řešení a nejvhodnější variantu dokáže aplikovat při realizaci díla. Dokáže vytvořit návrh pro sériovou výrobu (včetně dokumentace, modelů), ale zároveň návrh dokáže provést v materiálu.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření. Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|---------------------------------|----------------------|----|
| KVU/KE2 | Ateliér Keramika 2 | 6 kr. | Zk |
| | | Seminář 9 [hod/týd] | |
| | Prof. akad. sochař Jiří Beránek | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je přiblížit studentům problematiku objemu a formy. Naučit studenta hledat formy a vztahy v krajině a přirozeném prostředí; provést sochařskou studii přírodniny v hlíně; transpozici k pochopení tektoniky a vnitřní stavby objektu; hledat základní principy formy a stylizační proměnu - vznik nové formy. Objasnit studentům tvarové a prostorové souvislosti. Naučit studenty vytvořit keramický prostorový objekt vycházející z dřívějších studií s respektováním architektury tvaru a zákonitostí jeho stavby.

Způsobilosti: Student bude schopen najít vhodný tvar (vhodnou inspiraci) pro svou představu a podrobit ho důkladnému studiu. Takto získané poznatky dokáže dále zpracovat, tzn. najít vhodný způsob stylizace odpovídající požadované funkci a zvolit správnou technologii po konečnou realizaci. Dílo doplní fotografickou dokumentací. Předpoklady: Znalost a dovednost základů modelování a studijní kresby. Úspěšné absolvování klauzurní postupové zkoušky v předcházejícím semestru. Tento předmět je určen výhradně studentům UUD.

| | | | |
|----------------|---------------------------------|----------------------|----|
| KVU/KE3 | Ateliér Keramika 3 | 7 kr. | Zk |
| | | Seminář 9 [hod/týd] | |
| | Prof. akad. sochař Jiří Beránek | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je seznámit studenty s problematikou rytmizovného tvaru, objemu a dynamiky. Naučit studenta na základě sochařské studie tvaru pochopit principy kompoziční stavby a objemovou formu těles a předmětů, vyjadřující navíc dynamický princip. Provést sochařskou studii podle "živého" modelu, převést zadaný užitečný objekt do keramických materiálů s použitím

odpovídajících technologií. Způsobilosti: Student experimentuje a výsledky využije při řešení daného úkolu. Dokáže zakomponovat do své tvorby nové poznatky, získané individuální cestou, a objevit nové možnosti přístupu k tvorbě. Student rozpozná principy kompoziční stavby a objemovou formu těles a předmětů, s těmito principy volně pracuje. Provede studii podle "živého" modelu, podpoří ji studijní kresbou. Rytmičké i dynamické vč. práce se strukturou a texturou povrchu převede do keramických materiálů, použije odpovídající technologie a dílo doplní odpovídající fotodokumentací. Předpoklady: Předpokladem je doprovodné studium technologie a dekoračních technik oboru keramický design. Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu v předcházejícím semestru. Předmět je určen výhradně studentům UUD.

| | | | |
|----------------|---------------------------------|----------------------|----|
| KVU/KE4 | Ateliér Keramika 4 | 7 kr. | Zk |
| | | Seminář 9 [hod/týd] | |
| | Prof. akad. sochař Jiří Beránek | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem výuky je obeznámit studenty s problematikou "Měřítko a forma", forma a její užitná funkce, vztahy forem. Naučit studenty vytvořit keramickou plastiku či objekt a umístit je v krajině či městě tak, aby studenti pochopili správné vztahy forem a jejich objemů, odvíjejících se a vznikajících v interakci s danou krajinou. Pochopit úlohu jednotlivých tvarů a vztahů v kompozici objektu v daném prostoru. Způsobilosti: Student si na základě řešení vztahů forem a funkcí plně uvědomí problematiku postavení tvaru jako solitéru i jako součást souboru. Ověří si spojení tvaru a funkce při využití nových možností technologií a materiálu. Realizuje projekt (vytvoří model, formu i vlastní realizaci v keramickém materiálu). Dílo doplní vizualizací na posteru formátu B1. Získané poznatky využije a aplikuje při své umělecké činnosti. Předpoklady: Předpoklad zvládnutí základů fotografie a tvorby sádrových modelů a forem. Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu v předcházejícím semestru. Předmět je určen výhradně studentům UUD.

| | | | |
|----------------|---------------------------------|----------------------|----|
| KVU/KE5 | Ateliér Keramika 5 | 15 kr. | Zk |
| | | Seminář 14 [hod/týd] | |
| | Prof. akad. sochař Jiří Beránek | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem výuky v tomto semestru je řešit problematiku Barva a plastika - objekt versus dekor aneb Porcelánová i keramická plastika jako zvláštní kategorie (míra stylizace, abstrahování myšlenek, hra s materiálem, experiment, míra užitnosti artefaktu, etické hodnoty formy). Naučit studenta samostatně vytvořit prostorovou studii - vystavět projekt na téma Porcelánová/keramická plastika. Téma upřesní vedoucí práce před začátkem semestru dle dohody školy na spolupráci s regionálními firmami, které spolupracují při technické realizaci díla.

Způsobilosti: Student formuluje své myšlenky, stanoví pracovní postup, vyhledá potřebný materiál, zvolí hlavní body zpracování a vyhotoví odpovídající podrobnou dokumentaci. Tvoří tvarové experimenty, hledá nová tech-

nologická řešení a nové cesty. Ověřuje nově nalezená spojení tvaru a funkce na menších modelech. Student na zvolené téma samostatně vystaví pracovní projekt pro zpracování daného úkolu, prostorové studie realizuje v různých materiálech a technikách, práci doloží podrobnou dokumentací. Při technické realizaci díla spolupracuje s regionálními firmami. Předpoklady: Student musí ovládat základy modelování, vytváření sádrových forem a modelů, práci s fotoaparátlem i zobrazování ve 3D. Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu v předcházejícím semestru. Předmět je určen výhradně studentům UUD.

| | | | |
|----------------|---------------------------------|----------------------|----|
| KVU/KE7 | Ateliér Keramika 7 | 17 kr. | Zk |
| | | Seminář 16 [hod/týd] | |
| | Prof. akad. sochař Jiří Beránek | možný semestr: | ZS |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta kompetencemi keramického designu se zaměřením na navrhování a realizaci jídelního, kávového či čajového souboru včetně doplňků jídelního stolu pro sériovou výrobu i vlastní realizaci. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobilsti: Student bude vybaven kompetencemi keramického designéra zaměřeného na navrhování a realizaci jídelního, kávového či čajového souboru včetně doplňků na jídelní stůl. Dokáže vytvořit návrh pro sériovou výrobu (včetně dokumentace, sádrových modelů), ale zároveň soubor dokáže provést v materiálu.

Student bude schopen po analýze zadání posoudit své návrhy a postupy řešení a nevhodnější variantu dokáže aplikovat při realizaci díla.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti uměleckých disciplín příslušného zaměření, prokázané v rámci přijímacího řízení do navazujícího magisterského studia. Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|---------------------------------|----------------------|----|
| KVU/KE8 | Ateliér Keramika 8 | 17 kr. | Zk |
| | | Seminář 16 [hod/týd] | |
| | Prof. akad. sochař Jiří Beránek | možný semestr: | LS |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta kompetencemi keramického designéra se zaměřením na navrhování a realizaci stolních servírovacích souborů (soupravy podnosů, misek atd.), a atypických souprav (např. přátelské soupravy) vč. doplňků jídelního stolu (např. popelník, váza atd.) pro sériovou výrobu i vlastní realizaci. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobilsti: Student bude vybaven kompetencemi keramického designéra zaměřeného na navrhování a realizaci servírovacích souborů a atypických souprav včetně doplňků jídelního stolu. Dokáže vytvořit návrh pro sériovou výrobu (včetně dokumentace, sádrových modelů), ale zároveň soubor dokáže provést v materiálu.

Student bude schopen po analýze zadání posoudit své návrhy a postupy řešení a nevhodnější variantu dokáže aplikovat při realizaci díla.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření. Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů. Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|---------------------------------|----------------------|----|
| KVU/KE9 | Ateliér Keramika 9 | 17 kr. | Zk |
| | | Seminář 16 [hod/týd] | |
| | Prof. akad. sochař Jiří Beránek | možný semestr: | ZS |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta kompetencemi keramického designéra se zaměřením na navrhování a realizaci souborů pro speciální účely a dekorativních interiérových prvků a doplňků pro sériovou výrobu i vlastní realizaci. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos.

Způsobilsti: Student bude vybaven kompetencemi keramického designéra zaměřeného na navrhování a realizaci souborů pro speciální účely (např. porcelán pro postižené osoby, nemocniční keramika, speciální stravovací zařízení atd.), a zároveň na navrhování a realizaci dekorativních interiérových prvků a doplňků. Student bude schopen po analýze zadání posoudit své návrhy a postupy řešení a nevhodnější variantu dokáže aplikovat při realizaci díla. Dokáže vytvořit návrh pro sériovou výrobu (včetně dokumentace, sádrových modelů), ale zároveň soubor dokáže provést v materiálu.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření. Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů. Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|-----------------|--------------------------------|-------------|----|
| KVU/KOKV | Knižní vazba pro komiks | 3 kr. | Zp |
| | | 3 [hod/týd] | |

Cíle: Cílem předmětu je seznámit studenty s historií oboru knižní vazba, základními knihařskými pojmy a technologiemi. Prakticky studenty naučit základním variantám vazby.

Způsobilosti: Student je schopen rozlišit specifika historických stylů oboru knižní vazba, ovládá základní terminologii oboru, je prakticky seznámen se základními variantami vazby. Student - ovládá základní knihařské pojmy, - popíše a rozezná základní varianty vazby knihy, - dokáže pracovat s materiály (papír, papírovina), - vytvoří skicář (zavěšovaná vazba s rovným hřbetem) a leporelo, - je schopen plnit zadání směřující k tradiční knihařské formě nebo k experimentům, - je schopen navrhnout a zrealizovat vlastní autorskou knihu. Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

KVU/KOSD1 Scénaristika a dramaturgie 1 3 kr. Zp
1 [hod/týd] + 2 [hod/týd]
MgA. Lucie Lomová možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu v teoretické části je naučit studenty podstatě vyprávění obrazem (vzájemný vztah obrazu a textu, komiksové názvosloví, fáze přípravy komiksového scénáře, stručný přehled vývoje komiksu). V praktické části vybavit studenty kompetencemi pro tvorbu literárního scénáře, na jehož základě student dokáže ve speciálním ateliéru vytvořit scénář obrázkový a následně definitivní komiks. Způsobilosti: Student bude rozumět podstatě vyprávění obrazem. Bude schopen napsat literární scénář, na jehož základě dokáže pod vedením pedagoga vytvořit obrázkový scénář a poté definitivní komiks. Předpoklady: Znalost kresby.

KVU/KOSD2 Scénaristika a dramaturgie 2 3 kr. Zp
1 [hod/týd] + 2 [hod/týd]
MgA. Lucie Lomová možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu v teoretické části je (pomocí promítaných ukázek komiksů, společné četby a diskuse nad komiksovými knihami) naučit studenty řešit složitější komiksové úlohy (zásady tvorby scénáře, nutnost scénáře, nezbytné náležitosti vyprávění příběhů, vymyšlení fabule, práce s postavami, časem, prostředím) a navázat tak na výuku scénaristiky a dramaturgie v předchozím semestru. V praktické části ve vazbě na probíraná teoretická témata vybavit studenty kompetencemi pro tvorbu složitějšího literárního scénáře, na jehož základě za pomoci pedagoga student dokáže ve speciálním ateliéru vytvořit složitější scénář obrázkový a následně definitivní komiks. Způsobilosti: V teoretické části student dokáže řešit složitější komiksové úlohy (fabule, čas, prostředí apod.). Bude ovládat zásady tvorby scénáře, bude schopen vytvořit složitější literární scénář, poté na jeho základě za pomoci pedagoga vytvořit složitější scénář obrázkový a následně definitivní komiks. Předpoklady: Znalost podstaty vyprávění obrazem, schopnost napsat literární scénář, dovednost tvorby obrázkového scénáře a následně definitivního komiksu.

KVU/KTBS Seminář k bakalářské práci 12 kr. Zp
Seminář 3 [hod/týd]
MgA. Mgr. Renáta Kocmanová možný semestr: ZS/LS

Cíle: Naučit studenta formou dialogu optimálnímu pracovnímu postupu při řešení a realizaci zadaného výtvarného úkolu dle zadání bakalářské práce. Obeznamit studenta s psaním odborného textu dle daných pravidel. Poučít studenta o formálních náležitostech teoretické části práce. Způsobilosti: Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění zadaných výtvarných i teoretických úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem. Praktickou i teoretickou část práce dokáže uložit na elektronický nosič a následně svoji práci obhájit. Předpoklady: Předchozí absolvování teoretických předmětů i ateliérových předmětů výtvarného charakteru, schopnost napsat odborný text. Schopnost samostatné tvorby.

KVU/KT2 Ateliér Kniha a tvarování papíru 2 6 kr. Zk
9 [hod/týd]
MgA. Mgr. Renáta Kocmanová možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je obeznámit studenty s historií a terminologií oboru knihařství a oboru obalový design. V rámci uvedených oborů prakticky naučit studenty základním pracovními technologiím. Způsobilosti: Studenti: - popíší historii a terminologii oboru knihařství a obalový design; - v rámci oboru knihařství - prakticky používají vybavení knihařské dílny, knihařské materiály, stroje a nástroje, - aplikují technologii lepené vazby - brožury,

vyřeší jednoduché knihařské výrobky (spisové desky, spisové desky s chlopněmi, pasparty); - v rámci oboru obalový design - vyřeší specifika používaného obalového materiálu (papír, karton, lepenka aj.) a rozpoznají jeho použití (obaly přepravní, skupinové a spotřebitelské), - prakticky aplikují základní technologie práce s papírem: zušlechťování (barvení a potiskování, mramorování, škrobové a lihové papíry atd.); řezání (stříh a princip vysekávání); spojování (slepování, tepelné spojování, sešívání atd.); tvarování (ohýbání, nařezávání, žlábkování, perforování, vrtání atd.); - uměleckořemeslné postupy ověřují na množství experimentů, které vždy vyústí do praktické aplikace již v úkolech semestrálních i následně v úkolu klauzurním. Předpoklady: Úspěšné absolvování klauzurní postupové zkoušky v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům UUD.

| | | | |
|----------------|---|----------------------|-------------|
| KVU/KT3 | Ateliér Kniha a tvarování papíru 3 | 8 kr. | Zk |
| | | | 9 [hod/týd] |
| | MgA. Mgr. Renáta Kocmanová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty technologii šité vazby. Teoreticky obeznámit a prakticky demonstrovat technologii výroby ručního papíru. V součinnosti s výukou předmětu grafický design a grafické a prostorové editory vytvořit 3D návrhy zadaných úkolů. Způsobilosti: Studenti: - aplikují technologii šité vazby (zavěšované poloplátěné s rovným hřbetem) a technologii výroby nařezávaného pouzdra na knihu, - objasní historii a technologii výroby ručního papíru, pojmy - filigrán, reliéf a plastika, kategorie výtvarného knihařství - autorská kniha, miniatura, kniha - objekt, - vyřeší prostorová řešení úloh směřujících k obalovému designu za pomoci techniky kaširování, lepení papíru a vydusávání forem, - v součinnosti s výukou grafického designu a grafických a prostorových editorů vytvoří návrh ve 3D podobě. Předpoklady: Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům UUD.

| | | | |
|----------------|---|----------------------|-------------|
| KVU/KT4 | Ateliér Kniha a tvarování papíru 4 | 9 kr. | Zk |
| | | | 9 [hod/týd] |
| | MgA. Mgr. Renáta Kocmanová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je prakticky naučit studenty technologii zhotovení obrazového leporela, japonských vazeb a výroby fotoalba. Naučit studenty technologii a konstrukci skládaček a v součinnosti s výukou předmětu grafický design a grafické a prostorové editory je pojednat graficky a v podobě 3D návrhu. Způsobilosti: Studenti:

- prakticky aplikují odpovídající technologii pro tvorbu obrazového leporela, japonských vazeb a fotoalba,
- používají technogie a konstrukce skládaček,
- prostřednictvím výtvarných etud realizují prostorová řešení skládatelných obalů, skládaček a prostorového členění knižního bloku,
- v součinnosti s výukou grafického designu a grafických a prostorových editorů realizují 3D návrhy. Předpoklady: Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům UUD.

| | | | |
|----------------|---|----------------------|--------------|
| KVU/KT5 | Ateliér Kniha a tvarování papíru 5 | 15 kr. | Zk |
| | | | 14 [hod/týd] |
| | MgA. Mgr. Renáta Kocmanová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je prakticky naučit studenty technologii zhotovení celopapírové zavěšované vazby s hlubokou drážkou podle Bradela a technice barevné papírové intarzie. Obeznámit studenty s možnostmi práce s papírem ve výtvarném vyjadřování s akcentem na koncepční řešení a v součinnosti s výukou předmětu grafický design a grafické a prostorové editory výsledné dílo pojednat graficky a v podobě 3D návrhu.

Způsobilosti: Studenti:

- aplikují technologii celopapírové zavěšované vazby s hlubokou drážkou,
- používají techniku barevné papírové intarzie,
- využívají možnosti práce s papírem ve výtvarném vyjadřování,
- kladou akcent na koncepční řešení,
- tvoří barevně pojednané a členitě strukturované prostorové situace a instalace v interiéru
- navrhnu a vytvoří maketu výstavního stánku,
- navržený model pojednají graficky a v podobě 3D návrhu. Předpoklady: Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům UUD.

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------|--------|----|
| KVU/MABS | Seminář k bakalářské práci | 12 kr. | Zp |
|-----------------|-----------------------------------|--------|----|

Doc. akad. mal. Aleš Ogoun

Cíle: Naučit studenta formou dialogu optimálnímu pracovnímu postupu při řešení a realizaci zadaného výtvarného úkolu dle zadání bakalářské práce. Obeznamit studenta s psaním odborného textu dle daných pravidel. Poučit studenta o formálních náležitostech teoretické části práce. Způsobnosti: Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění zadaných výtvarných i teoretických úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti,

navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem. Praktickou i teoretickou část práce dokáže uložit na elektronický nosič a následně svoji práci obhájit. Předpoklady: Předchozí absolvování teoretických předmětů i ateliérových předmětů výtvarného charakteru, schopnost napsat odborný text. Schopnost samostatné tvorby.

KVU/MADP **Ateliér - diplomová práce** 18 kr. Zp
Seminář 16 [hod/týd]
Doc. akad. mal. Aleš Ogoun možný semestr: ZS/LS

Cíle: Ověřit studentovu schopnost nezávislé tvůrčí a výzkumné činnosti ve zvoleném oboru dle studijního zaměření v souladu se zadáním diplomové práce (výběr vhodných metod, analýza podkladů, vlastní přínos studenta k řešení tématu, samostatná realizace výtvarného díla, napsání odborného textu dle daných pravidel). Způsobnosti: Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění náročnějších zadaných výtvarných úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem na požadované úrovni, výslednou verzi práce dokáže uložit na elektronický nosič. Svůj projekt dokáže formou vlastní PC prezentace představit a zároveň jej bude schopen obhájit. Předpoklady: Znalosti a dovednosti odpovídajících teoretických i ateliérových předmětů výtvarného charakteru z předchozího studia, znalost psaní odborného textu a schopnost samostatné tvorby. Výhodou je základní znalost a dovednost týkající se typografie závěrečných prací.

KVU/MAST **Současné techniky a technologie malby** 2 kr. Zp
2 [hod/týd]
Doc. akad. mal. Aleš Ogoun možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je prostřednictvím současných malířských děl, návštěv galerií či shlédnutím realizací v architektuře, seznámit studenta se současnými malířskými technikami a způsoby jejich použití, průmyslově vyráběnými materiály a přípravky. Způsobnosti: Studenti prostřednictvím ukázek a demonstrací na příkladech současných malířských děl, návštěv galerií a architektonických objektů:

- popíší současné techniky průmyslově vyráběných materiálů a přípravků, - rozeznají akrylové barvy a ovládají způsoby jejich užití, - rozliší polyuretanové a luminiscenční barvy, - vysvětlí malbu na plasty, - objasní použití nových tmelů a lepidel. Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

KVU/MAVO **Výstavba obrazu a komp. principy malby** 2 kr. Zp
2 [hod/týd]
Doc. akad. mal. Aleš Ogoun možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je uvést studenty do problematiky výstavby obrazového prostoru z hledisek obsahových i formálních. Otevřít studentům celou škálu možností práce s obrazovým prostorem v kanonických i neortodoxních kompozičních variantách, osvětlit různé principy konstruování iluzivního zobrazení i modelování prostoru barvou nebo malířskou hmotou. Způsobnosti: Studenti: - vysvětlí problematiku výstavby obrazového prostoru,

- chápou obraz jako dvojrozměrnou projekční plochu otevírající mnohdimenzionální prostor k zobrazování, - ovládají možnosti práce s obrazovým prostorem v kanonických i neortodoxních kompozičních variantách, - osvětlí principy konstruování iluzivního zobrazení i modelování prostoru barvou nebo malířskou hmotou, - zohlední důležité faktory výběru stanoviště vůči zobrazovanému, - zvolí správné měřítko i formát, - respektují obrazové plány i jejich záměrné popírání, - vyřeší adjustaci hotového díla u přenosných obrazů. Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

KVU/MA10 **Ateliér Malba 10** 17 kr. Zk
Seminář 16 [hod/týd]

Doc. akad. mal. Aleš Ogoun

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je aktivizovat dosavadní znalosti a dovednosti studenta ve smyslu celospolečenského dění. Naučit studenta vnímat a rozvíjet své výtvarné předpoklady v souvislostech podpořených filosofickými úvahami, konfrontací dosavadních zkušeností se současnými umělci a kurátory, rozbořením praxe a mediálních ohlasů.

Způsobnosti: Student: - aplikuje způsoby nahlížení a interpretace tvorby a umění v jejich společenském kontextu i obecném smyslu - vytvoří si vlastní tvůrčí platformu a jasný názor na svoji další výtvarnou cestu - dílo prezentuje a obhájí před odbornou komisí Předpoklady: Znalosti a dovednosti nových technologií, obsahových interpretací a dalších možností a přístupů k tvorbě. Schopnost správného vnímání, nadhledu nad vlastní tvorbou, akceptování práce jiných umělců. Vědomí o vlastních schopnostech. Portfolio, prezentace.

Předmět je určen výhradně studentům FDULS.

KVU/MA11**Ateliér Malba 11**

17 kr.

Zk

Seminář 16 [hod/týd]

Doc. akad. mal. Aleš Ogoun

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta teoreticky vyřešit a následně prakticky zrealizovat individuální projekt, nadefinovaný studentem (popsat cíle a výslednou podobu projektu, užití materiály, zdůvodnit pracovní postupy...). Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobnosti: Student: - Komplexně teoreticky navrhne svůj individuální projekt. - Zrealizuje ucelený projekt, vypovídající o autorově profilu. - Zaměří se na nalezení svého individuálního výtvarného jazyka. - Dílo prezentuje a obhájí před odbornou komisí.

Předpoklady: Student: - aplikuje způsoby nahlížení a interpretace tvorby a umění v jejich společenském kontextu i obecném smyslu - vytvoří si vlastní tvůrčí platformu - vytvoří si jasný názor na svoje další výtvarné působení - portfolio, prezentace

Předmět je určen výhradně studentům FDULS.

KVU/MA2**Ateliér Malba 2**

10 kr.

Zk

9 [hod/týd]

Doc. akad. mal. Aleš Ogoun

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je prostřednictvím jednoduchých výtvarných úloh prověřit schopnost studenta ovládnout malířské výrazové prostředky s ohledem na použité techniky a technologie. Vyrovnat případný hendikep z předchozí nestejné středoškolské výuky. Způsobnosti: Studenti: - řeší jednoduché výtvarné úlohy malířskými výrazovými prostředky, - zohlední použité techniky a technologie, - zdůrazní principy malířského vyjádření z hlediska iluzivního zobrazování, práce s prostorem a využívání základních kompozičních principů, - ověřují možnosti vyjádření výtvarného záměru pouze barvou a vzájemnými barevnými vztahy, - používají základní malířské techniky, akvarel, temperu a pastel. Předpoklady: Úspěšné absolvování klauzurní postupové zkoušky v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům UUD.

KVU/MA3**Ateliér Malba 3**

10 kr.

Zk

9 [hod/týd]

Doc. akad. mal. Aleš Ogoun

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty tvorbě klasické figurální malby v kombinaci s volnými abstraktními kompozicemi ve větších formátech na papírové nebo textilní podložce či na napnutém plátně s důrazem na vztah námětu a zvoleného formátu, možnostem malířského zpracování objemu a prostoru koloristickou či valérovou malbou. Způsobnosti: Studenti:

- řeší složitější zadání figurální malby prostřednictvím náročnějších technik,
- přecházejí k větším formátům v malbě na papírové nebo textilní podložce a na napnutém plátně,
- kombinují klasické obrazové disciplíny figurální malby v technikách olejomalby a akrylu s volnými abstraktními kompozicemi,
- zohledňují námět a formát,
- věnují pozornost různým možnostem malířského zpracování objemu a prostoru koloristickou nebo valérovou malbou,
- řeší interiéry veřejných prostor či maleb pro výstavní a muzejní expozice - nejdříve zpracují návrhy v daném měřítku,

- realizují k nástěnným malbám kartony celků nebo jejich detailů v měřítku 1:1 v technice nerozpustných temper s různými druhy pojivého media. Předpoklady: Předchozí úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření.

Předmět je určen výhradně pro studenty UUD.

| | | | |
|----------------|----------------------------|----------------------|----|
| KVU/MA4 | Ateliér Malba 4 | 11 kr. | Zk |
| | | 10 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Aleš Ogoun | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je rozšířit studentovu techniku nástěnné malby o všechny druhy klasické i moderní nástěnné malby prostřednictvím vstupu do historického krajinného či architektonického prostředí; do současného městského prostředí s revitalizovanými průmyslovými objekty; do velkoplošné malby pro divadelní a filmové dekorace. Způsobnosti: Studenti:

- uplatňují své dovednosti v oblasti techniky nástěnné malby při řešení složitějších úkolů,
- řeší historickými technikami projekty v oblasti historického prostředí krajinného či architektonického,
- rekonstruují některé prvky iluzivní architektury, doplní existující situaci novými prvky,
- řeší zadání z oblasti současného městského prostředí s revitalizovanými průmyslovými objekty,
- používají velkoplošnou malbu pro divadelní a filmové dekorace,
- ovládají techniky klasické i moderní nástěnné malby,
- prakticky ověřují své schopnosti zvládat velkoplošné projekty formou jednoduchých a účinných malířských principů.

Předpoklady: Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům UUD.

| | | | |
|----------------|----------------------------|----------------------|----|
| KVU/MA5 | Ateliér Malba 5 | 16 kr. | Zk |
| | | 15 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Aleš Ogoun | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je obeznámit studenta s dalšími malířskými i příbuznými technikami, netradičními prostředky a se současnými materiály, užívanými pro výtvarnou praxi. Vést studenta při řešení studentem vytipovaného projektu užití malby a samostatného výběru odpovídající techniky. Způsobnosti: Studenti:

- pracují s dalšími malířskými a příbuznými technikami i se současnými materiály, užívanými pro výtvarnou praxi,
- používají netradiční prostředky (malbu fluorescenčními a polyuretanovými barvami či mozaiku z nalezených předmětů atd.),
- aplikují získané zkušenosti z oblasti klasické malby na vlastní vytipovaný projekt,
- samostatně volí nejvhodnější techniku realizace. Předpoklady: Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům UUD.

| | | | |
|----------------|----------------------------|----------------------|----|
| KVU/MA7 | Ateliér Malba 7 | 17 kr. | Zk |
| | | Seminář 16 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Aleš Ogoun | možný semestr: ZS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta věcně správně formulovat koncept práce a následně i realizovat portfolio semestrální práce. Naučit studenta využít pro další tvorbu prvků své výtvarné originality s důrazem na individualitu studenta a orientaci na daný typ talentu.

Způsobnosti: Student formuluje koncept semestrální práce, vytvoří portfolio. Zvolí nejvhodnější ideu pro vyjádření malířským médiem. Využije prvky své výtvarné originality a individuality, použije jednotnou výtvarnou řeč. Dílo prezentuje a obhájí před odbornou komisí. Předpoklady: Znalosti a dovednosti uměleckých disciplín příslušného zaměření, prokázané v rámci přijímacího řízení do navazujícího magisterského studia. Předmět je určen výhradně studentům FDULS.

| | | | |
|----------------|----------------------------|----------------------|----|
| KVU/MA8 | Ateliér Malba 8 | 17 kr. | Zk |
| | | Seminář 16 [hod/týd] | |
| | Doc. akad. mal. Aleš Ogoun | možný semestr: LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta pracovat s různými obsahovými rovinami obrazu - rozlišit jednorázový prvoplánový projev od hlubšího vícevrstevného sdělení, cíleně pracovat s obsahovými vrstvami (včetně zvažo-

vání recepcí či interakcí diváků), smysluplně začlenit malbu do veřejného prostoru. Způsobnosti: Student: - Principiálně vystaví obraz splňující nároky dané smyslem jeho určení. - Uvažuje obecněji a v širších souvislostech. - Smysluplně pracuje i na malbách ve veřejném prostoru v harmonickém vztahu s prostředím. - Společně s výtvarnou stránkou odůvodní a obhájí svůj návrh v oblasti znalosti použitých materiálů, možné reversibility, časového odhadu prací v závislosti na počtu pomocníků, výčtu pracovních pomůcek i celkové ekonomické rozvahy. - Vytvoří portfolio, průběh své tvorby i její výsledek zdokumentuje písemně i fotograficky; práci prezentuje a obhájí před odbornou komisí. Předpoklady: Rozlišit vhodnou ideu pro vyjádření malířským médiem. V tvorbě využít prvků své výtvarné originality, povýšit mentální vizi nad pouhou nápodobu skutečnosti. Používat jednotnou výtvarnou řeč v počátečním stadiu. Vytvořit své umělecké portfolio a dílo prezentovat. Předmět je určen výhradně studentům FDULS.

KVU/MA9 Ateliér Malba 9 17 kr. Zk
Seminář 16 [hod/týd]
Doc. akad. mal. Aleš Ogoun možný semestr: ZS

Cíle: Cílem předmětu je rozšířit spektrum studentových možností poznáním různých způsobů interpretace malby. Naučit studenta poznat hranice malby jako autonomního média, vědomě je umět překročit.

Způsobnosti: Student: - rozšíří své znalosti a dovednosti o nové technologie, obsahové interpretace o další možnosti a přístupy k tvorbě - získá nadhled nad vlastní prací a schopnost správně vnímat a akceptovat práci jiných umělců - upevní si vědomí o vlastních schopnostech - dílo prezentuje a obhájí před odbornou komisí Předpoklady: Student: - principiálně vystaví obraz splňující nároky dané smyslem jeho určení - uvažuje obecněji a v širších souvislostech - smysluplně pracuje na malbách ve veřejném prostoru v souladu s prostředím - odůvodní a obhájí svůj návrh v oblasti použitých materiálů, možné reversibility, časového odhadu prací, výčtu pracovních pomůcek i ekonomické rozvahy - vytvoří portfolio, kompletní písemnou i fotografickou dokumentaci; dílo prezentuje. Předmět je určen výhradně studentům FDULS.

KVU/MDFT1 Filmová tvorba 1 4 kr. Zp,Zk
3 [hod/týd]
MgA. Ladislav Moulis, Ph.D. možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenty základními znalostmi a dovednostmi potřebnými pro samostatnou práci při zpracování obrazu a zvuku. Seznámit studenty formou vybraných projekcí s jednotlivými žánry specifickými pro dokumentární film. Umožnit studentům ověřit si získané znalosti v praxi formou plnění průběžných dílčích úkolů. Způsobnosti: Studenti:

Ovládají základní pojmy z oblasti tvorby filmu, pořízení i zpracování videozáznamu a aplikují teoretické znalosti při vlastní tvorbě.

Volí vhodné prostředky realizaci audiovizuálního díla tím, že dokáží odhadnout jeho náročnost.

Sestaví scénář krátkého dokumentu, reportáže nebo hrané etudy s následnou samostatnou realizací v obrazové i zvukové složce.

Předpoklady: Uživatelská znalost práce na PC (Windows). Kreativní přístup studenta k plnění zadaných prací.

KVU/MDFT2 Filmová tvorba 2 4 kr. Zp,Zk
3 [hod/týd]
MgA. Ladislav Moulis, Ph.D. možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je rozšířit dovednosti, které studenti získali v předcházejícím semestru v předmětu Filmová tvorba 1 a aplikovat je v náročnějších postupech při vzniku audiovizuálního díla. Naučit studenty pracovat s vyspělejší technikou, ovlivňující obrazovou a zvukovou složku audiovizuálního díla. Způsobnosti: Studenti si osvojí teoreticky pokročilejší postupy tvorby audiovizuálního díla, pořízení i zpracování videozáznamu a aplikují je v praxi znalosti při vlastní tvorbě.

Dokáží analyzovat scénář a navrhnout vhodné řešení a postupy vzhledem k reálným možnostem produkce. Budou schopni najít vhodné řešení pro konkrétní implementaci.

Předpoklady: Zvládnuté základy práce s kamerou, zvukem a střihovým softwarem.

KVU/MGGR4 Grafika 4 11 kr. Zp,Zk
Seminář 10 [hod/týd]
Doc. akad. mal. Mikoláš Axmann možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je podporovat studenta magisterského stupně studia při individuálním prohlubování znalostí ve zvolené části spektra grafického projevu při tvorbě projektů v alternativních médiích. Sladit stále stup-

ňující se nároky na individuální přístup studenta i pedagoga ve shodě s krystalizujícím zaměřením osobnosti studenta. Způsobnosti: Student bude schopen se lépe orientovat a rozlišovat ve zvolené oblasti grafického projevu a lépe využívat své osobnostní předpoklady. Dokáže navrhnout, zvolit a aplikovat odpovídající techniky v závislosti na jejich limitech, přednostech a kontextu.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti vedlejšího ateliérového předmětu předcházející úrovně příslušného zaměření. Předmět je určen výhradně studentům FDU.

- orientace ve zvolené oblasti grafického projevu.
- Osobní zaujetí - motivace.

| | | |
|------------------|---------------------------|--------------------------------------|
| KVU/MGIM4 | Intermédiá 4 | 11 kr. Zp,Zk Seminář 10 [hod/týd] |
| | Doc. MgA. Milena Dopitová | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenty kompetencemi pro práci se softwarem a hardwarem v oblasti interaktivního rozhraní videa a audia s důrazem na aktivní participaci diváka. Naučit studenty aktivně využívat multimédia při tvorbě interaktivních zvukových i obrazových instalací a zpracovat AV signál v reálném čase v hudebních či scénických projektech. Způsobnosti: Student bude vybaven kompetencemi pro práci se softwarem a hardwarem v oblasti interaktivního rozhraní videa a audia s důrazem na aktivní participaci diváka, uživatele, posluchače. Student dokáže samostatně zformulovat obsah projektu, navrhnout více variant řešení a zvolit adekvátní formu realizace. Svůj projekt bude schopen adekvátně obhájit a prosadit. Předpoklady: Znalosti a dovednosti vedlejšího ateliérového předmětu předcházející úrovně příslušného zaměření.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

- Znalost prostředí PC, zkušenosti v softwaru pro video a audio.
- Znalost anglického jazyka.

| | | |
|------------------|---------------------------------|--------------------------------------|
| KVU/MGKD4 | Keramický design 4 | 11 kr. Zp,Zk Seminář 10 [hod/týd] |
| | Prof. akad. sochař Jiří Beránek | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta kompetencemi pro navrhování a realizaci dekorativních plastik, solitérů, obkladů a dlažeb do interiéru i exteriéru. Způsobnosti: Student bude vybaven kompetencemi pro navrhování a realizaci dekorativních plastik, solitérů, obkladů a dlažeb do interiéru i exteriéru. Na základě analýzy zadání bude schopen posoudit své návrhy a postupy řešení a nejvhodnější variantu aplikovat při realizaci díla. Dokáže vytvořit návrh pro sériovou výrobu (včetně dokumentace, modelů), ale zároveň dokáže realizovat v materiálu soubor menších rozměrů.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti vedlejšího ateliérového předmětu předcházející úrovně příslušného zaměření. Předmět je určen výhradně studentům FDU.

Znalost technologií a pracovních postupů v oblasti keramiky a porcelánu.

| | | |
|------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| KVU/MGKR4 | Kresba 4 | 11 kr. Zp,Zk Seminář 10 [hod/týd] |
| | Doc. akad. mal. Jiří Kornatovský | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty osvojit si principy kresby a vybavit studenty znalostmi, které umožní osobní interpretaci obsahových znalostí v osobitém kresebném gestu. Zajistit širší výtvarnou vybavenost pro přístup a variace v dalších výtvarných disciplínách, pro něž je nutná základní výtvarná a umělecká gramotnost. Způsobnosti: Student bude schopen zvládat zadané úkoly kresebného charakteru na odpovídající úrovni. Předpoklady: Znalosti a dovednosti vedlejšího ateliérového předmětu předcházející úrovně příslušného zaměření. Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | |
|------------------|----------------------------|--------------------------------------|
| KVU/MGMA4 | Malba 4 | 11 kr. Zp,Zk Seminář 10 [hod/týd] |
| | Doc. akad. mal. Aleš Ogoun | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Vybavit studenta navazujícího magisterského studia, jenž si tento předmět může zapsat jako tzv. rozšiřující ateliér, širokými kompetencemi potřebnými pro využití malířských technik, aplikovaných v ilustraci knižní, časopisecké, v plakátové tvorbě a cyklech obrazů na literární téma. Naučit studenty na vysoké úrovni řešit ilustrační předlohy různých žánrů (od poezie, beletrie, až po ilustraci knih pro mladé a ilustraci dětské literatury) s akcentem na figurativní obrazové vyjadřování a kompozici obrazů, obsahujících dramatické děje a mnohavrstevné vyprávění. Samozřejmostí je individuální přístup ke studentovi, zadávání úkolů (rozsáhlého vícesemestrálního

projektu či každosemestrálních menších projektů) dle výběru konkrétního studenta a orientace jeho talentu. Způsobnosti: Student bude schopen využít širokých znalostí a dovedností malířských technik při ilustraci knih, časopisů, tvorbě plakátů, tvorbě obrazů na literární téma apod.; dokáže na vysoké úrovni řešit ilustrační předlohy s akcentem na figurativní obrazové vyjadřování a kompozici obrazů. Bude schopen navrhnout více možností řešení, vybrat nejvhodnější variantu a následně ji aplikovat při realizaci díla.

Předpoklady: Znalosti a dovednosti vedlejšího ateliérového předmětu předcházející úrovně příslušného zaměření.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

Znalost a dovednost malířských technik.

| | | | |
|------------------|---------------------------------|----------------------|-------|
| KVU/MGSO4 | Sochařství 4 | 11 kr. | Zp,Zk |
| | | Seminář 10 [hod/týd] | |
| | Prof. akad. sochař Jiří Beránek | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem výuky je naučit studenta vyřešit teoreticky i prakticky zrealizovat individuální projekt, kompletně nadefinovaný studentem (popsat cíle a výslednou podobu projektu, užití materiály, zdůvodnit pracovní postupy). Povinnou součástí úkolu je fotografická reportáž vystihující průběh tvorby, konečnou podobu díla, podstatu sdělení, jeho atmosféru atp. Naučit studenta posoudit a prosadit společenskou potřebnost realizace díla.

Způsobnosti: Student bude schopen komplexně navrhnout teoreticky a následně i prakticky zrealizovat individuální projekt na vlastní téma. Dokáže předložit různé návrhy řešení, zvolit nejvhodnější variantu a následně ji aplikovat při tvorbě díla. Svůj projekt dokáže podložit dokumentací o průběhu realizace a výsledné podobě projektu formou fotografického katalogu (příp. 3D animace), vystihující podstatu sdělení, atmosféru atd. Bude schopen sebezprezentace a zdůvodnění společenské potřeby realizace díla. Předpoklady: Znalosti a dovednosti vedlejšího ateliérového předmětu předcházející úrovně příslušného zaměření.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

Znalost aplikace nejcitlivějšího řešení "zásahu" uměleckého díla do krajiny v zájmu umocnění působnosti krajiny.

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------|----------------------|----|
| KVU/MMBS | Seminář k bakalářské práci | 12 kr. | Zp |
| | | Seminář 3 [hod/týd] | |
| | MgA. Jan Morávek | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Naučit studenta formou dialogu optimálnímu pracovnímu postupu při řešení a realizaci zadaného výtvarného úkolu dle zadání bakalářské práce. Obeznamit studenta s psaním odborného textu dle daných pravidel. Poučit studenta o formálních náležitostech teoretické části práce. Způsobnosti: Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění zadaných výtvarných i teoretických úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem. Praktickou i teoretickou část práce dokáže uložit na elektronický nosič a následně svoji práci obhájit. Předpoklady: Předchozí absolvování teoretických předmětů i ateliérových předmětů výtvarného charakteru, schopnost napsat odborný text. Schopnost samostatné tvorby.

| | | | |
|----------------|-----------------------------|----------------------|----|
| KVU/MM2 | Ateliér Multimedia 2 | 8 kr. | Zk |
| | | Seminář 9 [hod/týd] | |
| | MgA. Jan Morávek | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta soustavně pracovat na usměrňujících tématech pod odborným vedením pedagoga - realizovat dokument, reportáž, resp. krátký autorský filmový snímek s důrazem na vzhled do teorie videa, filmu a experimentální filmové tvorby; pochopit specifikum hypertextu a audiovizuální informace s cílem následného použití pro svoji další výtvarnou, resp. designérskou praxi. Způsobnosti: Student získá zkušenosti a praktické znalosti pro samostatnou výtvarnou - resp. umělecko průmyslovou činnost. Dokáže realizovat dokument, reportáž či krátký autorský snímek. Předpoklady: Úspěšné absolvování klauzurní postupové zkoušky v předcházejícím semestru.

Znalost základů tvorby videa.

Předmět je určen výhradně studentům UUD.

| | | | |
|----------------|-----------------------------|----------------------|----|
| KVU/MM3 | Ateliér Multimedia 3 | 11 kr. | Zk |
| | | 10 [hod/týd] | |
| | MgA. Jan Morávek | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta kompetencemi pro tvorbu videoinstalací či prostorových projekcí, přičemž prostor je chápán jako součást architektonického řešení nebo sám student

prostorové řešení dotváří. Naučit studenta konceptuálně myslet a s využitím médií ve zcela netradičním uměleckém ztvárnění koncipovat prostor, jenž respektuje rozmanitost místa (např. architektonického typu v interiéru nebo exteriéru - veřejném prostoru). Způsobilosti: Student bude vybaven kompetencemi pro tvorbu videoinstalací či prostorových projekcí. Bude disponovat zkušenosti a praktickými dovednostmi a znalosti pro samostatnou výtvarnou, resp. umělecko- průmyslovou tvorbu. Předpoklady: Předchozí úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu Multimédia 2.

KVU/MM4 Ateliér Multimédia 4 13 kr. Zk
12 [hod/týd]
MgA. Jan Morávek možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je připravit studenta pro práci na tematicky širokém spektru projektů s možností netradičního osobitého použití fotografického média. Naučit studenta rozšířit způsob vlastního fotografického vidění, osvojit si postupy práce od myšlenkové koncepce až k finálnímu technickému provedení. Způsobilosti: Student bude vybaven kompetencemi pro samostatnou výtvarnou tvorbu (resp. umělecko-průmyslovou činnost) s důrazem na netradiční osobité použití fotografického média. Dokáže zrealizovat projekt od myšlenkové koncepce až k finálnímu technickému provedení.

Předpoklady: Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům UUD.

KVU/MM5 Ateliér Multimédia 5 16 kr. Zk
15 [hod/týd]
MgA. Jan Morávek možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta kreativně využít obraz v digitální i klasické podobě; pracovat s barvou a tonalitou obrazu prostřednictvím klasických malířských postupů a následně tyto postupy vhodně skloubit s digitálním obrazem. Způsobilosti: Student:

- získá zkušenosti a praktické znalosti pro samostatnou výtvarnou - resp. umělecko průmyslovou činnost,
- prostřednictvím animovaného filmu, fotografie, digitálního tisku, hraného filmu apod. dokáže kreativně skloubit obraz v digitální i klasické podobě,
- pracuje s barvou a tonalitou obrazu prostřednictvím akvarelu, oleje nebo pastelu, následně je skloubí s digitálním obrazem,

- buduje své umělecké názory a postoje v oblasti výtvarného a užitého umění prostřednictvím vlastního "výzkumu". Předpoklady: Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům UUD.

KVU/MSZZD Dějiny umění 0 kr. Szv
PhDr. Jan Mergl, Ph.D. možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je ověřit studentovu schopnost samostatně komplexně pohovořit k dané problematice s důrazem na uvedení do souvislosti s historickými událostmi daného období, charakteristiku příslušného uměleckého směru a jeho představitelů, analýzu nejvýznamnějších uměleckých děl a památek. Způsobilosti: Student bude disponovat znalostmi oboru dějiny umění v rozsahu svého studijního oboru, resp. specializace. Bude schopen správně posoudit a identifikovat umělecká díla včetně architektonických, zařadit je do historického kontextu. Dokáže vymezit vztah teorie umění a estetiky. Získané vědomosti a poznatky dokáže vhodně aplikovat v praxi. Předpoklady: Předchozí splnění všech studijních povinností stanovených pro přistoupení ke státní závěrečné zkoušce.

Vypracování a odevzdání závěrečné kvalifikační práce v odpovídající kvalitě v souladu se zadáním práce.

Podmínkou pro přistoupení ke složení SZZ z teoretických předmětů je předchozí přistoupení k předmětu SZZ - Obhajoba diplomové práce v některém z dřívějších vyhlášených termínů SZZ.

KVU/NMBS Seminář k bakalářské práci 12 kr. Zp
Seminář 3 [hod/týd]
Doc. akad. mal. Vladimír Merta možný semestr: ZS/LS

Cíle: Naučit studenta formou dialogu optimálnímu pracovnímu postupu při řešení a realizaci zadaného výtvarného úkolu dle zadání bakalářské práce. Obeznamit studenta s psaním odborného textu dle daných pravidel. Poučit studenta o formálních náležitostech teoretické části práce. Způsobilosti: Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění zadaných výtvarných i teoretických úkolů. Dokáže objektivně

zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem. Praktickou i teoretickou část práce dokáže uložit na elektronický nosič a následně svoji práci obhájit. Předpoklady: Předchozí absolvování teoretických předmětů i ateliérových předmětů výtvarného charakteru, schopnost napsat odborný text. Schopnost samostatné tvorby.

| | | | |
|----------------|--------------------------------|----------------------|-------------|
| KVU/NM2 | Ateliér Nová média 2 | 6 kr. | Zk |
| | | | 9 [hod/týd] |
| | Doc. akad. mal. Vladimír Merta | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem ateliérové výuky je vybavit studenty základními praktickými dovednostmi i teoretickými znalostmi prostorové tvorby, zaměřené na design objektu a design kontextu. Vést studenta k samostudiu, naučit studenta řešit dílčí úkoly nejdříve pod vedením vedoucího ateliéru a postupně vlastní autorskou tvorbou. Způsobilosti:

Student:

- řeší dílčí úkoly, postupně si osvojuje rytmus autorské výtvarné práce,
- reaguje na konkrétní témata,
- samostatně hledá vhodná výtvarná řešení,
- pojmenuje, charakterizuje a rozlišuje vzájemné vztahy mezi objektem, designem, sochou a instalací,
- vedle praktických realizací řeší úkoly konceptuálně, čímž tříbí vlastní verbální schopnosti. Předpoklady: Úspěšné absolvování klauzurní postupové zkoušky v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům UUD.

| | | | |
|----------------|--------------------------------|----------------------|----|
| KVU/NM3 | Ateliér Nová média 3 | 12 kr. | Zk |
| | | | 0 |
| | Doc. akad. mal. Vladimír Merta | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem ateliérové výuky v tomto semestru je naučit studenta pracovat se základními pojmy konceptuálního umění ve vztahu k prostorové tvorbě; zapojit do tvorby další média a otevřít tak nové možnosti a přístupy.

Způsobilosti: Student:

- vyřeší instalaci na zadané téma,
- pracuje se základními pojmy konceptuálního umění ve vztahu k prostorové tvorbě,
- aplikuje nové možnosti a přístupy,
- zakomponuje do své tvorby další média - film, fotografii, audio atd. Předpoklady: Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům UUD.

| | | | |
|----------------|--------------------------------|----------------------|--------------|
| KVU/NM4 | Ateliér Nová média 4 | 13 kr. | Zk |
| | | | 12 [hod/týd] |
| | Doc. akad. mal. Vladimír Merta | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem ateliérové výuky v tomto semestru je navázat na získané poznatky ze základů konceptuálních forem tvorby a rozšířit základní platformu o intermediální a multimediální možnosti přístupů v prostorové tvorbě. Výuka je formou týmového projektu zaměřena na společensko-sociologický výzkum a hledání nových možností při uplatnění díla ve veřejném prostoru. Způsobilosti: Student:

- naváže na získané znalosti a dovednosti základů konceptuálních forem tvorby,
- přizpůsobí se požadavkům týmové formy práce na společném ateliérovém projektu,
- individuálně nachází další možnosti uplatnění díla ve veřejném prostoru,
- samostatně se zamýšlí a řeší projekty na zadané téma. Předpoklady: Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru. Předmět je určen výhradně studentům UUD.

| | | | |
|----------------|--------------------------------|----------------------|--------------|
| KVU/NM5 | Ateliér Nová média 5 | 16 kr. | Zk |
| | | | 15 [hod/týd] |
| | Doc. akad. mal. Vladimír Merta | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem ateliérové výuky v tomto semestru je přivést studenty k samostatnější práci s důrazem na hmatatelný materiálový výstupna téma Objektová instalace v nových médiích. Studenti mají možnost poznat a budou moci čerpat z prostředků průmyslového nebo grafického designu, reklamní a filmářské produkce, sochařství, architektury, intermediální tvorby. Způsobilosti: Student:

- samostatně řeší zadaný úkol,
- samostatně nalézá odpovídající podklady a poznatky,

- vyjmenovat osobnosti - malíře, modeléry, návrháře, které výrazně zasáhli do historického vývoje keramiky a porcelánu (např. Andokides, Fontana, Kändler, Lachenal, Rühlmann, Sottsass ...),
- vyjmenovat osobnosti z hlediska rozvoje technologie a stylu (např. Palissy, Böttger, Solon, Seger ...),
- popsat charakteristické znaky keramiky v jednotlivých stylových etapách (antika, renesance, baroko, historismus ...),
- přiblížit zvláštní skupiny keramických výrobků z historie (např. majolika istoriato, habánská keramika, anglická kamenina, keramika českého kubismu ...),
- ukázat na příkladech charakteristické znaky keramické tvorby z center v Evropě,
- popsat uceleně historický vývoj produkce keramiky a porcelánu v českých zemích,
- formulovat vlastními slovy názor na vývoj keramiky ve 20. století a na keramiku současnou,
- sledovat vzájemné vlivy mezi historickými centry keramické tvorby,
- provést rozbor tvaru keramické nádoby z hlediska estetického i funkčního,
- rozlišit detailní stylové prvky na konkrétních příkladech z historie,
- porovnat možnosti keramické tvorby ve vztahu k technologickým znalostem v historickém období,
- posoudit základní přínos významných osobností keramické tvorby z pohledu jejich přínosu k historickému a stylovému vývoji,
- posoudit vliv historického vývoje na současnou keramiku.

Předpoklady: Základní znalosti obecné historie a dějin umění na úrovni všeobecného středoškolského vzdělání. Znalosti technologie zpracování a dekorace keramiky a porcelánu na úrovni odborného středoškolského studia.

| | | |
|-----------------|------------------------------------|---|
| KVU/ODMT | Dějiny multimediální tvorby | 5 kr. Zp,Zk Přednáška 4 [hod/týd] možný semestr: LS |
| | MgA. Jan Morávek | |

Cíle: Cílem předmětu je seznámit studenty s vývojem umělecké produkce v oblasti multimedií prostřednictvím bohatého obrazového materiálu a poskytnout jim východiska pro orientaci v současné vizuální kultuře. Naučit studenty základům fyziognomie vnímání a seznámit je s pojmy MULTIMÉDIA a NOVÁ MÉDIA včetně chronologického nástínu vývoje digitálních médií, prokládaného příklady uměleckých děl.

Způsoblosti: Student bude vybaven znalostmi pre-historie obrazových médií. Bude disponovat teoretickým vhledem do problematiky vnímání a zraku, získá přehled o tvorbě v oblasti digitálních technologií.

Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | |
|------------------|-------------------------------------|--|
| KVU/ODNPU | Nové podoby současného umění | 5 kr. Zp,Zk Přednáška 4 [hod/týd] možný semestr: ZS/LS |
| | Mgr. Zuzana Motlová | |

Cíle: Předmět seznamuje studenty s mimořádně dynamickými a zajímavými trendy umění 20. století: Pop art, Minimalismus, Konceptualismus, Performance, Body art, Hyperrealismus, Zemní umění, Arte povera, Postmodernismus, Neoexpresionismus, Transavantgarda, Neopop. Učí studenty problematice a charakteristice rysů jednotlivých stylů a hnutí, ale i tvorbě nejvýznamnějších představitelů (Joseph Beuys, Bruce Nauman, Richard Long, Jeff Koons, Yves Klein, Dinos a Jake Chapman a další).

Způsoblosti: Student bude disponovat znalostmi nejdynamičtějších a nejzajímavějších trendů umění 20. stol. Dokáže jednotlivá hnutí a styly charakterizovat, uvést do historických souvislostí, analyzovat a přiřadit nejvýznamnější představitele včetně tvorby.

Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | |
|-----------------|-----------------------------------|--|
| KVU/ODSF | Dějiny současné fotografie | 3 kr. Zp Přednáška 3 [hod/týd] možný semestr: ZS |
| | Vojtěch Aubrecht | |

Cíle: Cílem předmětu je oboznámit studenta s fotografickou tvorbou v posledním cca čtvrtstoletí s důrazem na aktuální dění ve fotografii. Naučit studenta zařadit vlastní tvorbu do kontextu doby a konfrontovat s vlivy ostatních tvůrců. Způsoblosti: Student disponuje znalostmi historického vývoje a důvodů potřebnosti vynálezu fotografie. Dokáže vyjmenovat první pionýry fotografie a techniky, které vynalezli. Disponuje znalostmi postupné emancipace fotografie jako výtvarného umění i uplatnění v jiných oblastech. Dokáže analyzovat vývoj jednotlivých disciplín fotografie a popsat technická i společenská úskalí vývoje. Je schopen charakterizovat nejdůležitější směry, techniky, uskupení, tendence a osobnosti světové i české fotografie od počátku až po současnost. Předpoklady: - Všeobecné znalosti dějin umění s důrazem na 19. a 20. století.

- Orientace v soudobém výtvarném umění.

| | | | |
|-----------------|------------------------|-----------------------|-------|
| KVU/ODSP | Dějiny šperku | 5 kr. | Zp,Zk |
| | | Přednáška 4 [hod/týd] | |
| | PhDr. Jan Mergl, Ph.D. | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Předmět Dějiny šperku seznamuje studenty s historickými etapami vývoje šperkařského umění a uměleckořemeslného zpracování drahých kovů od pravěku do 20. století, přibližuje i současné tendence v těchto oborech. Cílem je podat dějiny šperku v širších souvislostech stylového vývoje uměleckého řemesla a ve vztahu k ostatním oblastem umělecké tvorby včetně sochařství a designu. Způsobilosti: Student bude schopen:

- pojmenovat základní typy šperků a výrobků z drahých kovů v jednotlivých historických obdobích,
- zařadit chronologicky šperky podle používaného materiálu a charakteru jeho zpracování,
- zařadit chronologicky šperkařské výrobky podle techniky a motivů výzdoby,
- vyjmenovat důležité oblasti a centra vývoje šperkařské tvorby,
- vyjmenovat významné osobnosti a výrobce v jednotlivých etapách vývoje uměleckořemeslného zpracování drahých kovů a šperkařské tvorby,
- popsat charakteristické znaky šperkařského umění v jednotlivých stylových etapách (antika, renesance, baroko, historismus ...),
- přiblížit zvláštní skupiny šperkařských výrobků z historie (např. etruské šperky, šperkařské práce doby rudolfinského manýrismu, francouzský a belgický secesní šperk ...),
- ukázat na příkladech charakteristické znaky šperkařské tvorby z center v Evropě,
- popsat uceleně historický vývoj šperkařské tvorby v českých zemích,
- sledovat vzájemné vlivy mezi historickými centry šperkařské tvorby,
- posoudit vliv historického vývoje na současný šperk,
- formulovat vlastními slovy názor na současný vývoj šperkařského umění. Předpoklady: Základní znalosti obecné historie a dějin umění na úrovni všeobecného středoškolského vzdělání. Znalosti technologie zpracování kovů na úrovni odborného středoškolského studia.

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------|----------------------|----|
| KVU/SOBS | Seminář k bakalářské práci | 12 kr. | Zp |
| | | Seminář 3 [hod/týd] | |
| | Prof. akad. sochař Jiří Beránek | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Naučit studenta formou dialogu optimálnímu pracovnímu postupu při řešení a realizaci zadaného výtvarného úkolu dle zadání bakalářské práce. Obeznamit studenta s psaním odborného textu dle daných pravidel. Poučit studenta o formálních náležitostech teoretické části práce. Způsobilosti: Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění zadaných výtvarných i teoretických úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem. Praktickou i teoretickou část práce dokáže uložit na elektronický nosič a následně svoji práci obhájit. Předpoklady: Předchozí absolvování teoretických předmětů i ateliérových předmětů výtvarného charakteru, schopnost napsat odborný text. Schopnost samostatné tvorby.

| | | | |
|-----------------|----------------------------------|----------------------|----|
| KVU/SODP | Ateliér - diplomová práce | 18 kr. | Zp |
| | | 16 [hod/týd] | |
| | Prof. akad. sochař Jiří Beránek | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Ověřit studentovu schopnost nezávislé tvůrčí a výzkumné činnosti ve zvoleném oboru dle studijního zaměření v souladu se zadáním diplomové práce (výběr vhodných metod, analýza podkladů, vlastní přínos studenta k řešení tématu, samostatná realizace výtvarného díla, napsání odborného textu dle daných pravidel). Způsobilosti: Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění náročnějších zadaných výtvarných úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem na požadované úrovni, výslednou verzi práce dokáže uložit na elektronický nosič. Svůj projekt dokáže formou vlastní PC prezentace představit a zároveň jej bude schopen obhájit. Předpoklady: Znalosti a dovednosti odpovídajících teoretických i ateliérových předmětů výtvarného charakteru z předchozího studia, znalost psaní odborného textu a schopnost samostatné tvorby. Výhodou je základní znalost a dovednost týkající se typografie závěrečných prací.

| | | | |
|-----------------|-------------------|---------------------|----|
| KVU/SOMO | Modelování | 4 kr. | Zp |
| | | Seminář 4 [hod/týd] | |

Prof. akad. sochař Jiří Beránek

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty řešit pomocí prostorových cvičení vztahy tvarů, materiálů a barev v prostoru. Uvolnit kreativitu studenta prostřednictvím řešení různých typů úkolů (např. plastika z nalezených předmětů). Naučit studenta aplikovat nabyté zkušenosti při řešení úkolů směřujících k užité i volné sochařské tvorbě. Způsobilosti: Student bude schopen vyřešit vztahy tvarů, materiálů a barev v prostoru, přičemž získané zkušenosti dokáže využít při řešení úkolů směřujících k užité i volné sochařské tvorbě. Předpoklady: Znalost stavby, konstrukce a zákonitostí sochařských disciplín.

KVU/SOPVT Kurz plenérové výtvarné tvorby - povinný 3 kr. Zp
5 [dnů/sem]
Prof. akad. sochař Jiří Beránek možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je seznámit studenty s různými podobami plenérové tvorby a naučit je tvorbě v plenéru (plastika, instalace, landart, individuální či kolektivní projekty apod.) Povinnou součástí tvorby je dokumentace formou fotografie či videa a její odevzdání v elektronické podobě.

Způsobilosti: a) Student nabyde základní zkušenosti s výtvarnou projekcí v prostoru krajiny ve smyslu tradičním i v intencích současných výtvarných tendencí.

b) Získá praktické zkušenosti s prací v terénu a to po stránce technologické i po stránce specifického vybavení.

c) Dokáže se orientovat v měřítku v daném prostoru.

d) Bude schopen spolupráce při kolektivním zadání. Předpoklady: Všeobecné výtvarné dovednosti na úrovni střední výtvarné školy; v případě absolventů gymnázií talentové předpoklady prokázané v přijímacích talentových zkouškách. Schopnost začlenění individuálních dovedností do širších souvislostí.

KVU/SOT1 Technologie pro sochařství 1 5 kr. Zp,Zk
Přednáška 1 [hod/týd] + Cvičení 3 [hod/týd]
Prof. akad. sochař Jiří Beránek možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je v teoretické i praktické rovině seznámit studenty se základy technologických postupů práce s tradičními i novými materiály (opracovávat kámen, dřevo, pracovat s kovem, s kompozitními materiály aj.) Vyučovaná technologie je zároveň uváděna do kontextu s probíhajícími ateliérovými sochařskými projekty. Nabyté základní zkušenosti v oblasti uměleckořemeslné průpravy tak studenti v potřebné míře uplatňují na konkrétních dílech. Způsobilosti: Student bude disponovat teoretickými i praktickými znalostmi základů technologických postupů práce s tradičními i novými materiály. Bude vybaven zkušenostmi z oblasti základů uměleckořemeslné průpravy. Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

KVU/SOT2 Technologie pro sochařství 2 5 kr. Zp,Zk
Přednáška 1 [hod/týd] + Cvičení 3 [hod/týd]
Prof. akad. sochař Jiří Beránek možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je v teoretické i praktické rovině prohloubit studentovy znalosti technologických postupů užívaných v sochařské práci (odlévání, měření, konstrukce, přenášení atd.) s tradičními i novými materiály.

Vyučované postupy jsou zároveň uváděny do kontextu s probíhajícími ateliérovými sochařskými projekty. Nabyté zkušenosti v oblasti uměleckořemeslné průpravy tak studenti v potřebné míře uplatňují na konkrétních dílech.

Způsobilosti: Student bude disponovat teoretickými i praktickými znalostmi technologických postupů práce s tradičními i novými materiály. Bude schopen vyjádřit potřebné vyznění díla co nejjednodušším materiálem a technologií, dokáže posoudit vhodnost spolupráce s aplikovanou vědou. Bude vybaven zkušenostmi z oblasti uměleckořemeslné průpravy. Předpoklady: Znalosti a dovednosti získané předchozím studiem příslušného zaměření.

KVU/SOT3 Technologie pro sochařství 3 5 kr. Zp,Zk
Přednáška 1 [hod/týd] + Cvičení 3 [hod/týd]
Prof. akad. sochař Jiří Beránek možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je v teoretické i praktické rovině seznámit studenty se základy technologických postupů práce s dalšími tradičními i novými materiály. Vyučované postupy jsou zároveň uváděny do kontextu s probíhajícími ateliérovými sochařskými projekty. Nabyté zkušenosti v oblasti uměleckořemeslné průpravy tak studenti v potřebné míře uplatňují na konkrétních dílech.

Způsobilosti: Student bude disponovat teoretickými i praktickými znalostmi technologických postupů práce s tradičními i novými materiály. Bude schopen vyjádřit potřebné vyznění díla co nejjednodušším materiálem a technologií, dokáže posoudit vhodnost spolupráce s aplikovanou

vědou. Bude vybaven zkušenostmi z oblasti uměleckořemeslné průpravy. Předpoklady: Znalosti a dovednosti získané předchozím studiem příslušného zaměření.

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------|----------------------|--------------|
| KVU/SO10 | Ateliér Socha a prostor 10 | 17 kr. | Zk |
| | | | 16 [hod/týd] |
| | Prof. akad. sochař Jiří Beránek | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem výuky je vybavit studenta kompetencemi pro tvorbu dle zadaného tématu v souladu s individuálním směřováním dosavadní studentovy tvorby, přičemž projekty zadané vedoucím ateliéru budou zahrnovat celou širší oboru sochařství (od komorních plastik až po land-artové úkoly, zaměřené především na krajinu postiženou těžkým průmyslem apod.). Samozřejmou součástí projektu je studentem vytvořená dokumentace tvorby a výsledného projektu (fotografickým katalogem, 3D animací, ev. filmovým dokumentem). Naučit studenta prosadit společenskou potřebnost realizace projektu. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobnosti: Student bude schopen splnit umělecký úkol zadaný vedoucím ateliéru v souladu s dosavadním uměleckým směřováním studenta. Dokáže provést analýzu úkolu, vyhodnotit nejvhodnější řešení a úkol zrealizovat. Student bude vybaven kompetencemi pro tvorbu v celé širší oboru sochařství (od komorní plastiky, interiérové plastiky, galerijní či figurální plastiky do veřejného prostoru atd. až po monumentální land-artové projekty). Dílo dokáže doplnit odpovídající dokumentací tvorby a výsledného díla formou fotografického katalogu, 3D animace (ev. filmového dokumentu). Student dokáže posoudit a prosadit společenskou důležitost realizace projektu, bude schopen myšlenkově i prakticky proniknout do problematiky města či krajiny. Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření. Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů. Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------|----------------------|--------------|
| KVU/SO11 | Ateliér Socha a prostor 11 | 17 kr. | Zk |
| | | | 16 [hod/týd] |
| | Prof. akad. sochař Jiří Beránek | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem výuky je naučit studenta vyřešit teoreticky i prakticky zrealizovat individuální projekt, kompletně nadefinovaný studentem (popsat cíle a výslednou podobu projektu, užití materiály, zdůvodnit pracovní postupy). Povinnou součástí úkolu je filmový dokument o průběhu realizace a výsledné podobě uměleckého projektu a fotografická reportáž vystihující podstatu sdělení, jeho atmosféru atp. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobnosti: Student ve svém závěrečném roce studia bude schopen komplexně navrhnout teoreticky a následně prakticky zrealizovat individuální projekt. Svůj projekt dokáže doplnit filmovým dokumentem o průběhu realizace a výsledné podobě projektu vč. fotografické reportáže vystihující podstatu sdělení, atmosféru atd. Bude schopen sebe prezentace v médiích. Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření. Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů. Znalosti a dovednosti mediální prezentace vlastních projektů. Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|----------------------------------|----------------------|---------------------|
| KVU/SO2 | Ateliér Socha a prostor 2 | 10 kr. | Zk |
| | | | Seminář 9 [hod/týd] |
| | Prof. akad. sochař Jiří Beránek | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem výuky je rozvíjet modelářské dovednosti studenta na studii portrétu (vytvořit bustu, vyřešit v reliéfu, zhotovit formu, odlít do materiálu). Naučit studenta aplikovat nabyté zkušenosti do návrhu plakety, medaile či mince (vytvořit formu, odlitek, patinu). Způsobnosti: Student: - vytvoří na základě studie portrétu bustu potrétovaného, reliéf, - vyřeší formu ze sádry či lukoprenu, odlíje plastiku, - práci uzavře patinováním nebo kolorováním odlitků, - navrhne plaketu, medaili či minci, završí patinovaným odlitkem, - použije i některý z druhů keramické hlíny, vypálí ev. opatří glazurou, - vystihne individuální povahu modelu, anatomickou stavbu, plochu, hranu, objem. Předpoklady: Úspěšné absolvování klauzurní postupové zkoušky odpovídajícího zaměření v předcházejícím semestru. Znalost základního sochařského zadání, jeho stavby a pravidel. Předmět je určen výhradně studentům UUD.

| | | | |
|----------------|----------------------------------|----------------------|---------------------|
| KVU/SO3 | Ateliér Socha a prostor 3 | 8 kr. | Zk |
| | | | Seminář 9 [hod/týd] |
| | Prof. akad. sochař Jiří Beránek | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta studii figury/aktu v životní velikosti, studii figury/aktu ve zmenšeném

měřítku, studii detailů rukou, nohou atd.; zhotovit formu, odlitek a jeho patinování. Zpracovat a vytvořit figurativní plastiku pro zadaný konkrétní prostor. Způsobilosti: Student: - vytvoří studii figury/aktu v životní velikosti i zmenšeném měřítku, - vyřeší studie detailů rukou, nohou apod., - zhotoví formu, odlitek a jeho patinování, - zpracuje a vytvoří figurativní plastiku pro konkrétní zadaný prostor, - úkol též řeší v některém druhu keramické hlíny, vypálí a opatří glazurou. Předpoklady: Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu v předcházejícím semestru. Znalost zákonitostí lidské postavy, anatomie a vlastností statiky. Předmět je určen výhradně studentům UUD.

KVU/SO4 **Ateliér Socha a prostor 4** 13 kr. Zk
Seminář 12 [hod/týd]
Prof. akad. sochař Jiří Beránek možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta vtělení určitého výrazu plastice, vyjádření emocí (strachu, radosti, melancholie atd.); tvorbě figurálních kompozic v materiálu sochařské hlíny, řešení figurální kompozice v jiném materiálu (dřevu, sádře, kameni, kovu, betonu apod.); umocnit působení díla jeho zakomponováním do odpovídajícího prostředí vč. možných zásahů do tohoto prostředí. Způsobilosti: Student:

- vtělí plastice určitý výraz,
- vyjádří emoce (zlost, smutek atd.),
- zdokonaluje se ve studiu figury a v tvorbě figurálních kompozic v materiálu sochařské hlíny,
- vyřeší kompozice i v jiném materiálu (betonu, kovu apod.),
- použije i některý druh keramické hlíny, vypálí ev. opatří glazurou,
- definitivní dílo dotvoří barevně,
- zakomponuje dílo do adekvátního prostředí.

dokáže v rámci studia figury vyjádřit určité emoce, tzn. dát plastice výraz. Vedle vytvoření studie v hlíně dokáže vytvořit figuru i v jiném materiálu včetně barevného dotažení. Bude schopen umocnit působení díla na okolí pomocí využití odpovídajícího prostředí. Předpoklady: Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům UUD.

KVU/SO5 **Ateliér Socha a prostor 5** 16 kr. Zk
Seminář 15 [hod/týd]
Prof. akad. sochař Jiří Beránek možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta sochařsky řešit vybraný prostor. Vypracovat skicu ve 2D či 3D skicích, vytvořit vizualizaci zvoleného řešení, model, realizaci v materiálu; vytvořit dokonalou dokumentaci celého procesu tvorby díla a jeho definitivní podoby. Výstupem je socha, instalace, objekt, postery, ev. katalog s vizualizací. Způsobilosti: Student:

- sochařsky vyřeší vybraný prostor (úsek krajiny, městský park, městské prostředí - náměstí, ulice, parcela, opuštěný dům či bývalý industriální objekt, revitalizovaná skládka apod.),
- vypracuje 2D či 3D skici,
- zvolí nejvhodnější řešení, vytvoří vizualizaci a model v dohodnutém měřítku,
- přikročí k realizaci v materiálu,
- nainstaluje vytvořený objekt do vybraného prostoru,
- dílo doplní dokonalou dokumentací celého procesu tvorby díla a především definitivní podoby díla (postery, katalog s vizualizací).

Předpoklady: Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům UUD.

KVU/SO7 **Ateliér Socha a prostor 7** 17 kr. Zk
16 [hod/týd]
Prof. akad. sochař Jiří Beránek možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem výuky předmětu v začátku semestru je procvičování figurálních studií s postupnou orientací na individuální typ talentu studenta. Naučit studenta vyřešit figurativní pomník (na individuální téma) v krajině v materiálu vhodném do konkrétního daného prostoru. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos.

Způsobilosti: Student bude vybaven kompetencemi pro realizaci figurativního pomníku bez negativních zásahů do okolí (v odpovídajícím materiálu vhodném do daného prostředí). Správně posoudí a dokáže zohlednit spolupůsobení architektury přírody a terénu - vztah krajiny a prostředí k pomníku. Předpoklady: Znalosti a dovednosti

uměleckých disciplín příslušného zaměření, prokázané v rámci přijímacího řízení do navazujícího magisterského studia. Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|----------------------------------|----------------------|--------------|
| KVU/SO8 | Ateliér Socha a prostor 8 | 17 kr. | Zk |
| | | | 16 [hod/týd] |
| | Prof. akad. sochař Jiří Beránek | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta zakomponovat figurální práci do land-artové kompozice. Pochopit citlivost zásahu do krajiny v zájmu umocnění její působnosti. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos.

Způsobilosti: Student dokáže zakomponovat figurativní plastiku z libovolného materiálu či figurativní téma do land-artové kompozice s ohledem na znalost vztahu "krajina a člověk - lidské dimenze v land-artu". Bude schopen navrhnout, vyhodnotit a následně aplikovat nejcitlivější řešení "zásahu" uměleckého díla do krajiny v zájmu umocnění působnosti krajiny. Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření. Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů. Schopnost pochopení problematiky "krajina a člověk - lidské dimenze v land-artu".

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|----------------------------------|----------------------|--------------|
| KVU/SO9 | Ateliér Socha a prostor 9 | 17 kr. | Zk |
| | | | 16 [hod/týd] |
| | Prof. akad. sochař Jiří Beránek | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem výuky je naučit studenta řešit problematiku land-artu v souvislosti se zakomponováním do konkrétních daných prostorů. Vybavit studenta kompetencemi pro tvorbu land-artu na daná témata (např. rekultivace periferie, skládka apod.), vyhotovení odpovídající dokumentace tvorby a jejích výsledků v podobě fotografického katalogu, 3D animace (příp. filmového dokumentu), posouzení a prosazení společenské potřeby realizace díla. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobilosti: Student dokáže citlivě umístit land-artovou kompozici do konkrétního daného prostoru. Bude schopen analyzovat různé návrhy řešení, vybrat nejvhodnější variantu a tuto variantu zrealizovat. Výsledné dílo dokáže podložit a prezentovat odpovídající dokumentací průběhu tvorby i konečného výsledku formou fotografického katalogu, 3D animace (ev. filmového dokumentu).

Student bude schopen posoudit a prosadit společenskou potřebnost realizace projektu. Předpoklady: Znalosti a dovednosti hlavního ateliérového předmětu příslušného zaměření. Znalosti a dovednosti z ostatních podpůrných uměleckých předmětů. Schopnost formulace záměru.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|---------------|----------------------------|----------------------|---------------------|
| KVU/UF | Fotografie umělecká | 5 kr. | Zp,Zk |
| | | | Seminář 4 [hod/týd] |
| | Vojtěch Aubrecht | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta prohlubovat vlastní fotografickou tvorbu v dalších žánrech umělecké fotografie (zátiší, portrét, akt, krajina, dokumentární fotografie).

Způsobilosti: Student rozumí praktickému způsobu práce ve fotoateliéru. Chápe, jak správně nasvětlit daný objekt. Dokáže určit, který typ světelné situace je vhodný a použitelný pro realizaci. Je schopen kreativně pracovat s námětem, kompozicí a skladbou fotografického obrazu.

Dokáže správně nastavit a použít digitální fotografický přístroj pro práci ve fotoateliéru; samostatně sestavit záblesková zařízení tak, aby správně (vhodnou intenzitou a ze správných úhlů) nasvětlovala objekt (tj. portrét, figura, zátiší...). Je schopen správně používat flashmetr k měření intenzity světla, rozpoznat a řešit problémy v nasvícení objektu - modelu; přizpůsobit druh a intenzitu světla danému fotografickému záměru a žánru; samostatně vyřešit technické a kompoziční problémy; aplikovat základní druhy fotografického nasvícení na svůj konkrétní záměr a vytvořit tak vlastní, plnohodnotné dílo, použitelné jak po stránce technické, tak i umělecké. Zná sestavení a strukturu fotografického cyklu pro výstavní účely nebo pro prezentaci v rámci autorské knihy. Je schopen navrhnout a zpracovat dva vlastní autorské fotografické projekty.

Předpoklady: Znalost fotografické techniky a technologii, používaných v digitální ateliérové fotografii. Porozumění pojmům: fotografický přístroj a jeho nastavení (clona, čas, expozice), fotografický objektiv - druhy, parametry, zobrazení prostoru. Znalost základních principů osvětlování. Pochopení úlohy barvy, linie a struktury ve fotografii. Dovednost práce se skladbou a kompozicí fotografického obrazu, znalost fotografických žánrů a jejich nejvýznamnějších představitelů.

Předchozí splnění předmětu Fotografování 1 nebo Klauzurní postupová zkouška 7.

| | | | |
|-----------------|-----------------------------------|----------------------|----|
| KVU/UFBS | Seminář k bakalářské práci | 12 kr. | Zp |
| | | Seminář 3 [hod/týd] | |
| | Vojtěch Aubrecht | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Naučit studenta formou dialogu optimálnímu pracovnímu postupu při řešení a realizaci zadaného výtvarného úkolu dle zadání bakalářské práce. Obeznamit studenta s psaním odborného textu dle daných pravidel. Poučit studenta o formálních náležitostech teoretické části práce. Způsobilosti: Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění zadaných výtvarných i teoretických úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem. Praktickou i teoretickou část práce dokáže uložit na elektronický nosič a následně svoji práci obhájit. Předpoklady: Předchozí absolvování teoretických předmětů i ateliérových předmětů výtvarného charakteru, schopnost napsat odborný text. Schopnost samostatné tvorby.

| | | | |
|-----------------|----------------------------------|----------------------|----|
| KVU/UFDP | Ateliér - diplomová práce | 18 kr. | Zp |
| | | 16 [hod/týd] | |
| | Prof. Mgr. Štěpán Grygar | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Ověřit studentovu schopnost nezávislé tvůrčí a výzkumné činnosti ve zvoleném oboru dle studijního zaměření v souladu se zadáním diplomové práce (výběr vhodných metod, analýza podkladů, vlastní přínos studenta k řešení tématu, samostatná realizace výtvarného díla, napsání odborného textu dle daných pravidel). Způsobilosti: Student bude vybaven znalostmi i dovednostmi potřebnými k optimálnímu plnění náročnějších zadaných výtvarných úkolů. Dokáže objektivně zhodnotit své možnosti a schopnosti, navrhnout a vyhodnotit nejvhodnější řešení včetně realizace v zadaném časovém období. Výtvarnou stránku dokáže vhodně doplnit odpovídajícím odborným textem na požadované úrovni, výslednou verzi práce dokáže uložit na elektronický nosič. Svůj projekt dokáže formou vlastní PC prezentace představit a zároveň jej bude schopen obhájit. Předpoklady: Znalosti a dovednosti odpovídajících teoretických i ateliérových předmětů výtvarného charakteru z předchozího studia, znalost psaní odborného textu a schopnost samostatné tvorby. Výhodou je základní znalost a dovednost týkající se typografie závěrečných prací.

| | | | |
|------------------|---|----------------------|----|
| KVU/UFPSV | Práce se středo a velkoformát.přístrojem | 3 kr. | Zp |
| | | 3 [hod/týd] | |
| | Vojtěch Aubrecht | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty základním principům práce se středoformátovými a velkoformátovými přístroji, pochopit podstatu jejich funkcí. Způsobilosti: Student:

- používá analogové i digitální středoformátové a velkoformátové přístroje
- aplikuje základní principy práce s těmito přístroji, chápe jejich podstatu a funkci
- pracuje s kardanovými přístroji i zadní digitální stěnou
- ovládá a aplikuje Scheinpflugovo pravidlo a změnu roviny ostrosti

Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | | |
|------------------|--------------------------------------|----------------------|-------|
| KVU/UFTAF | Techniky analogové fotografie | 5 kr. | Zp,Zk |
| | | 4 [hod/týd] | |
| | Vojtěch Aubrecht | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je prakticky procvičit a ukotvit nabyté teoretické znalosti ze soběžně absolvovaného předmětu Fotografie. Způsobilosti: Student:

- využívá teoretické znalosti při práci ve fotografickém ateliéru a temné komoře,
- ovládá základy práce s fotografickou technikou a technologií, používané v analogové fotografii,
- prakticky ovládá různé typy analogových fotografických aparátů,
- fotografuje na barevný i černobílý negativní materiál (v řízených světelných podmínkách i v exteriéru),
- samostatně vyvolá vlastní černobílé negativy a vyhodnocuje je po stránce technické i obsahové,
- rozpozná takový pozitivní materiál, který umožní optimální výstup,
- ovládá specifické techniky zásahu do obrazu, dokáže experimentovat,
- výsledky práce dokáže kvalitně prezentovat a obhájit.

Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | | |
|-----------------|------------------------------------|--------|----|
| KVU/UF10 | Ateliér Užité fotografie 10 | 17 kr. | Zk |
|-----------------|------------------------------------|--------|----|

Prof. Mgr. Štěpán Grygar

16 [hod/týd]
možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta vytvořit a prezentovat svoji fotografickou tvorbu formou autorské knihy. Upozornit studenta na atributy této formy prezentace - jasně definovaný, časově omezený projekt, je individuálním projevem autora. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobilosti: Student:

- vytvoří prezentaci své fotografické tvorby formou autorské knihy,
- pochopí rozdíl mezi monografií,
- vytvoří maketu, zvláštní pozornost věnuje výběru tématu, selekci a skladbě obrazového materiálu, srozumitelnosti sdělení, rytmizaci a grafické úpravě,
- naváže spolupráci s grafickým designérem. Předpoklady: Vypracování konceptu výstavního projektu vč. propagačního materiálu a doprovodných textů (pozvánka, leták, plakát, katalog, webová stránka a facebookový profil), zahrnující komunikaci s grafikem. Dovednost adekvátního posouzení kvality nasnímaného materiálu, zvážení způsobu tisku, materiálu, formátu, adjustace.

Posouzení interakce s výstavním prostorem, rolí diváka atd. Schopnost odborné komunikace s kurátorem.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

KVU/UF11**Ateliér Užité fotografie 11**

17 kr. Zk

16 [hod/týd]

Prof. Mgr. Štěpán Grygar

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta se jasně vymezit vůči stávající fotografické tvorbě a definovat kvality, autenticitu a tvůrčí potenciál, jímž sám disponuje. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobilosti: Student:

- vytvoří autorský soubor fotografií, v němž se soustředí na vlastní umělecké a řemeslné kvality,
- zrealizuje ucelený projekt, jasně vypovídající o autorově profilu,
- při tvorbě se zaměřuje na nalezení svého individuálního výtvarného fotografického jazyka. Předpoklady: Dovednost prezentovat svoji fotografickou tvorbu formou autorské knihy; pochopit rozdíl mezi monografií. Vytvořit maketu, zvláštní pozornost věnovat výběru tématu, selekci a skladbě obrazového materiálu, srozumitelnosti sdělení, rytmizaci a grafické úpravě.

Schopnost navázat spolupráci s grafickým designérem.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

KVU/UF2**Ateliér Užité fotografie 2**

7 kr. Zk

9 [hod/týd]

Vojtěch Aubrecht

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je na tématu Zátíší naučit studenta základním fotografickým dovednostem - práci se světlem, podání textury, práci s barvou, skladbě a kompozici. Způsobilosti: Student:

- pracuje s dostupným světlem v exteriéru na tématu Nalezené zátíší
- pracuje s umělým ateliérovým (zábleskovým i trvalým) světlem na tématu Vlastní skladebné zátíší
- rozpozná rozdíly klasického i experimentálního a reklamního zátíší
- takováto zátíší samostatně komponuje a fotograficky ztvárňuje

Předpoklady: Úspěšné absolvování klauzurní postupové zkoušky v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům UUD.

KVU/UF3**Ateliér Užité fotografie 3**

9 kr. Zk

9 [hod/týd]

Vojtěch Aubrecht

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty tvorbě realistického portrétu, módního a stylizovaného portrétu a figury včetně fotografie aktu s důrazem na technické zvládnutí žánru. Způsobilosti: Student ovládá tvorbu realistického portrétu, módního a stylizovaného portrétu a figury. Umělecky pracuje se světlem, podporujícím záměr a styl fotografie. Rozumí specifikům práce s modelem či pracovním týmem, stylizací, rekvizitami, tvorbou vhodného prostředí, dokreslujícího charakter portrétu.

Předpoklady: Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům UUD.

| | | | |
|-----------------|---|---------------------------|----------------------|
| KVU/UF3D | 3D fotografie a altern. techniky ve foto | 5 kr. | Zp,Zk |
| | | 2 [hod/týd] + 2 [hod/týd] | |
| | Vojtěch Aubrecht | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta nalézt optimální materiál a kreativně pracovat s fotografií v interakci s videem, animací, instalací, webovými projekty apod. Teoreticky obeznámit studenta s problematikou 3D fotografií a naučit jej prakticky ovládat odpovídající techniku pro vytvoření různých typů 3D fotografie.

Způsoblosti: Student: - ovládá práci s fotografií v interakci s jinými médii - prakticky aplikuje dovednost ovládání techniky potřebné k vytvoření různých typů 3D fotografií a následné práci v postprodukcii - používá dovednosti 3D snímání objektů a tvorby 3D fotografie při propagaci a reklamě prostřednictvím internetu i v jiných ob-razových médiích dokonalejší formou fotografií produktů, virtuálních prohlídek architektury, interiérů apod. Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | | |
|----------------|-----------------------------------|--------|----------------------|
| KVU/UF4 | Ateliér Užité fotografie 4 | 12 kr. | Zk |
| | | | 0 |
| | Vojtěch Aubrecht | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta fotografii krajiny a architektury prostřednictvím realistického i kreativního abstrahujícího i expresivního přístupu ke krajině a architektuře s důrazem na dobré technicko-řemeslné zvládnutí žánru.

Způsoblosti: Student aplikuje realistický i kreativní přístup ke krajině a architektuře, zvolí správnou optiku, směr pohledu, kompozici a osvětlení. Rozpozná správné osvětlení v exteriéru, volbou vhodné denní a roční doby zdůrazní svůj záměr ve fotografii. Svým uměleckým přístupem vyjadřuje vztah člověka a jeho prostředí. Předpoklady: Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům UUD.

| | | | |
|----------------|-----------------------------------|--------------|----------------------|
| KVU/UF5 | Ateliér Užité fotografie 5 | 16 kr. | Zk |
| | | 15 [hod/týd] | |
| | Vojtěch Aubrecht | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta základům reportážní a dokumentární fotografie. Způsoblosti: Student:

- prakticky aplikuje dovednosti základů reportážní a dokumentární fotografie,
- rozliší rozdíly práce ve zpravodajské reportáži s důrazem na přímou a aktuální informaci a mezi dokumentární fotografií, která je založena na komplexnějším přístupu k tématu a je více ovlivněna subjektivním vstupem autora a výtvarným podáním reality,
- vytvoří dokumentární soubor (cyklus na sebe navazujících fotografií, vymezujících děj a tvořících řád), ve kterém má každá fotografie své místo a význam,
- zpracuje dokumentární projekt, promyslí a realizuje jeho prezentaci - např. v podobě knihy, webové prezentace, projekce apod.

- Předpoklady: Úspěšné absolvování hlavního ateliérového předmětu v předcházejícím semestru.

Předmět je určen výhradně studentům UUD.

| | | | |
|----------------|-----------------------------------|--------------|----------------------|
| KVU/UF7 | Ateliér Užité fotografie 7 | 17 kr. | Zk |
| | | 16 [hod/týd] | |
| | Prof. Mgr. Štěpán Grygar | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta komplexně zpracovat reklamní kampaň. Vysvětlit studentovi strukturu a pravidla práce v oblasti produktové a módní fotografie, resp. komerční fotografie všeobecně. Pomoci studentovi uvědomit si své silné i slabé stránky při práci v rámci většího pracovního týmu a nalézt svoji optimální pracovní pozici. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsoblosti: Student: - komplexně zpracuje reklamní kampaň, - zvolí nabízený produkt, - vytvoří studii cílové skupiny, - vymezí prostředky zapojené do reklamní kampaně, - formuluje reklamní slogan, - realizuje pracovní varianty - vyčíslí jejich nákladnost, - realizuje finální verzi pro tištěná média ve spolupráci s grafikem, - vypracuje osobité a originální řešení. Předpoklady: Úspěšné absolvování přijímacích talentových zkoušek do navazujícího magisterského studia na umělecké škole.

Tento předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|-----------------------------------|--------------|----|
| KVU/UF8 | Ateliér Užité fotografie 8 | 17 kr. | Zk |
| | | 16 [hod/týd] | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta reportážní a dokumentární fotografii. Vybavit studenta kompetencemi pro dokumentární tvorbu, jež svoji komplexitou, hloubkou obsahu a kvalitním technickým zpracováním převyšuje běžnou fotožurnalistiku. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobilosti: Student:

- prakticky aplikuje dovednosti reportážní a dokumentární fotografie,
- vytvoří rozsáhlý fotografický dokument,
- spolupracuje s žurnalistou,
- věnuje se specifickému tématu.

Předpoklady: - Realizovat reklamní kampaň - zvolit nabízený produkt, vytvořit studii cílové skupiny, formulovat reklamní slogan, navrhnout originální a osobité ztvárnění reklamní kampaně - vytvořit pracovní varianty vč. vyčíslení jejich nákladovosti, ve spolupráci s grafikem vytvořit finální verzi pro tištěná média.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|----------------|-----------------------------------|--------|----------------------|
| KVU/UF9 | Ateliér Užité fotografie 9 | 17 kr. | Zk |
| | | | 16 [hod/týd] |
| | Prof. Mgr. Štěpán Grygar | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta zpracovat celkový koncept výstavního projektu včetně veškerého propagačního materiálu a doprovodných textů (pozvánka, leták, plakát, katalog, webové stránky, facebookový profil) a realizace fotografické série vytvořené k tomuto účelu; navázat spolupráci s grafikem a teoretikem umění. Ověřit studentův talent a schopnost splnit samostatně v určeném časovém období požadovaný výtvarný úkol na zadané téma s důrazem na vlastní přínos. Způsobilosti: Student:

- vypracuje koncept výstavního projektu vč. propagačního materiálu a doprovodných textů (pozvánka, leták, plakát, katalog, webová stránka a facebookový profil), komunikuje s grafikem,
- posoudí kvalitu nasnímaného materiálu,
- zváží způsob tisku, materiál a povrch, formát, adjustaci,
- posoudí interakci s výstavním prostorem, roli diváka atd.,
- komunikuje s kurátorem. Předpoklady: Praktická aplikace dovednosti reportážní a dokumentární fotografie

- věnovat se specifickému tématu, vytvořit rozsáhlý fotografický dokument, spolupracovat s žurnalistou.

Předmět je určen výhradně studentům FDU.

| | | | |
|------------------|---------------------------------------|-------|---------------------|
| KVU/VKDUM | Vybrané kapitoly z dějin umění | 4 kr. | Zp, Zk |
| | | | Seminář 3 [hod/týd] |
| | PhDr. Jan Mergl, Ph.D. | | možný semestr: ZS |

Cíle: Prohloubit znalosti studenta v té oblasti dějin umění, která souvisí s oborem a zaměřením jeho magisterského studia. Seznámit s vybranými tématy z dějin architektury, malířství, sochařství a užitého umění od renesance až po současnost.

Způsobilosti: Student je schopen:

- prokázat hlubší znalosti z dějin umění v oboru, na který je zaměřen
- diskutovat otázky z oblasti techniky umělecké tvorby ze sledovaného období
- provést rozbor vybraného uměleckého díla z hlediska kompozice
- identifikovat ikonografický význam vybraného uměleckého díla
- rozlišit umělecké dílo dle stylového období, případně identifikovat jeho autora
- posoudit umělecké dílo vzhledem k jeho významu pro dané období

Předpoklady: Znalosti dějin umění v rozsahu bakalářského studia uměleckého směru. Schopnost samostatné přípravy na předem daná témata.

| | | | |
|------------------|--|-------|----------------------|
| KVU/VKTO1 | Vizuální komunikace a teorie obrazu 1 | 3 kr. | Zp |
| | | | Seminář 3 [hod/týd] |
| | MgA. Michal Krysl | | možný semestr: ZS/LS |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenty znalostmi rozdělení médií na stará a nová, znalostmi přímého a zprostředkovaného obrazu, využíváním starých médií v performanci a instalaci. Seznámit studenty s možnostmi komunikace skrz teorii o nových médiích (Cyberspace, meat space, Interface, telematika, odkazy, úrovně sdělení, teorie o sběru informací, listování, přenos a reprezentace, globalizace a medializace, Cultural Interface označuje human-computer-culture interface); cestami, na kterých nás počítače spojují a uvádějí do interakce s kulturními daty - informacemi.

Způsobilosti: Posлуchač bude schopen: - určit základní parametry vizuálního uměleckého díla, - interpretovat základní východiska, - vyvodit příslušné pojmy, - analyzovat vizuální projevy. Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | | |
|------------------|--|---------------------|-------|
| KVU/VKTO2 | Vizuální komunikace a teorie obrazu 2 | 4 kr. | Zp,Zk |
| | | Seminář 3 [hod/týd] | |
| | MgA. Michal Krysl | možný semestr: | ZS/LS |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenty znalostmi neusazených a zcela nových termínů pro současnou vizuální tvorbu s důrazem na studentovu samostatnou práci a individuální bádání v oblasti současného umění (přednášející je v této přednášce "pouze" průvodcem a rádcem). Naučit studenty samostatně vytvářet vlastní postoje a názory na základě orientace v současném vizuálním světě umění. Seznámit studenty s nejnovějšími uměleckými projekty mezinárodního charakteru. Způsobilosti: Posлуchač bude schopen: - určit základní parametry vizuálního uměleckého díla, - interpretovat základní východiska, - vyvodit příslušné pojmy, - analyzovat vizuální projevy. Předpoklady: Znalosti a dovednosti získané předchozím studiem příslušného zaměření.

| | | | |
|----------------|---|----------------------|-------|
| KVU/WFL | Workshop - flash / digitální vyprávění | 2 kr. | Zp |
| | | Seminář 40 [hod/sem] | |
| | Prof. akad. mal. Jiří Barta | možný semestr: | ZS/LS |

Cíle: Workshop se bude věnovat základní struktuře příběhu a technikám produkce užívaným k vytvoření příběhu v digitální podobě. Účastníci vytvoří za použití programu Adobe Flash krátkou animaci na základě vlastního příběhu či básně. Způsobilosti: Student bude schopen reagovat na konkrétní impuls, respektive zadání, mobilizovat svoje zručnosti a v kratším časovém úseku dospět ke zdárné realizaci. Předpoklady: Zájem o obor

| | | | |
|------------------|---------------------------|----------------------|-------|
| KVU/WFLAS | Workshop - flash | 2 kr. | Zp |
| | | Seminář 40 [hod/sem] | |
| | akad. mal. Zuzana Bartová | možný semestr: | ZS/LS |

Cíle: Předmět studenty seznámí s prací (zejména výtvarnou a animační) v programu Adobe Flash. Výuka zahrnuje seznámení s jednotlivými kroky a principy produkce příběhu v digitální podobě včetně volby námětu, tvorby scénáře a storyboardu, programovací práce, tvorby interaktivních prvků a práce s textem a zvukem. Výsledkem práce bude krátká animace či ilustrace s interaktivními prvky na základě vlastního či zadaného námětu a scénáře.

Způsobilosti: Student se naučí pracovat se základními malířskými technologiemi, získá obecné znalosti o teorii barev a o barevné kompozici, získá přehled o historických i současných výtvarných formách. Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | | |
|-----------------|--|----------------------|-------|
| KVU/WFOP | Workshop - fotografie v plenéru | 2 kr. | Zp |
| | | Seminář 40 [hod/sem] | |
| | Vojtěch Aubrecht | možný semestr: | ZS/LS |

Cíle: Workshop je orientován na krajinářskou fotografii, na interpretaci a registraci prostoru, ve kterém se nalézáme. V rámci workshopu budou prohloubeny schopnosti, které jsou základem kvalitního uměleckého vyjádření, tj. pochopení charakteru samotného média, využití jeho specifik a rozvinutí vlastního individuálního jazyka. Na příkladu krajinářské fotografie budou probírány principy fotografie (kompozice, světlo, dynamika, členění plochy, možnosti vhodné prezentace atd.) a zákonitosti, které mohou účastníci uplatnit v dalších fotografických disciplínách (zátiší, architektura, dokument, portrét, figura a studiová fotografie). Způsobilosti: Student bude schopen reagovat na konkrétní impuls, respektive zadání, mobilizovat svoje zručnosti a v kratším časovém úseku dospět ke zdárné realizaci. Předpoklady: Zájem o obor

| | | | |
|-----------------|------------------------------|----------------------|-------|
| KVU/WFOT | Workshop - fotografie | 2 kr. | Zp |
| | | Seminář 40 [hod/sem] | |
| | Vojtěch Aubrecht | možný semestr: | ZS/LS |

Cíle: Vybavit studenta teoretickými i praktickými znalostmi nezbytnými pro práci s fotografickým přístrojem a ve fotoateliéru. Způsobilosti: Student porozumí způsobu práce s fotografickým přístrojem a praktické fotografické tvorbě. Dokáže s fotografickým přístrojem pracovat, bude znát základy exponometrie, druhy a odlišnosti objektivů, metody měření expozice. Dokáže charakterizovat rozdíly mezi analogovou a digitální technologií. Dokáže pracovat s různými druhy světla a rozlišit možnosti práce se světlem ve fotografii. Student pochopí princip

stavby, skladby a kompozice fotografického obrazu. Předpoklady:

| | | | |
|----------------|--------------------------------|----------------------|----|
| KVU/WHL | Workshop - hlubotisk | 2 kr. | Zp |
| | | Seminář 40 [hod/sem] | |
| | Doc. akad. mal. Mikoláš Axmann | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Uvést studenty do problematiky grafických postupů, nástrojů a používaných materiálů v hlubotisku. Představit historické souvislosti jejich vzniku a užití. Vysvětlit vztah disciplíny k ostatním disciplinám a proporční vztah současné pozice disciplíny ve vztahu k polygrafii. Obeznamit je s jednotlivými výrazovými možnostmi grafického vyjadřování v této oblasti. Definovat studentům základní charakteristiky této technologie a principy na kterých jsou založeny. Pěstovat schopnost volby k individuální realizaci. Způsobnosti: Student by měl pochopit pozici této disciplíny v historickém kontextu, vztahu k ostatním disciplinám a užití téhož principu v polygrafické praxi. Na základě absolvování jednotlivých praktických cvičení dokáže identifikovat jednotlivé pracovní postupy vedoucí ke znovuvytvoření obrazu. Student po absolvování kurzu dokáže zvolit optimální prostředek k realizaci svého tvůrčího záměru, tedy vybere nejvhodnější postup. Předpoklady: Předpokladem pro účast v kurzu je motivace/osobní zaujetí a schopnost kooperovat při společných úkolech.

| | | | |
|-----------------|---|----------------------|----|
| KVU/WIPT | Workshop - intermediální a prost. tvorba | 2 kr. | Zp |
| | | Seminář 40 [hod/sem] | |
| | Doc. MgA. Milena Dopitová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem kurzu je seznámit veřejnost s oborem Prostorová tvorba s jeho přesahy do dalších oborů. Způsobnosti: Posлуhač bude schopen

- orientovat se v pojmech - objekt, socha, instalace
- zrealizovat akci nebo performance na zadané téma
- seznámit se s realizací filmu - kamera, střih, hudba?
- kolektivní prezentace - týmové konzultace
- účastnit se závěrečné výstavy na konci kurzu
- konfrontace s ostatními kolegy

Předpoklady: Kurs je určen především zájemcům o denní studium a posluchačům z jiných oborů. Letní kurs dává příležitost nahlédnout i dalším věkovým kategoriím do oblastí konceptuální prostorové tvorby.

| | | | |
|-----------------|----------------------------|----------------------|----|
| KVU/WKER | Workshop - keramika | 2 kr. | Zp |
| | | Seminář 40 [hod/sem] | |
| | MgA. Gabriel Vach | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Účastníci pracují na zvoleném tématickém úkolu (např. keramický objekt, konvice, soubor váz) a vychází z podmínek ateliéru pro keramický design, nebo si mohou přivést formy a jiné předem připravené polotovary a na místě pak vytvořit vlastní práci, která vychází z jejich vlastního projektu a souvisí s jejich dlouhodobým uměleckým směřováním. V možnostech ateliéru je vytváření z volné ruky, točení na hrnčířském kruhu, zhotovení sádrových modelů na sádrařských kruzích, lití do forem. Vytvořené práce by měly svou velikostí umožnit dokončení technologického postupu (sušení) tak, aby v druhé části workshopu byl technicky možný 1. výpal (přežah) a následné glazování s 2. výpalem. Způsobnosti: Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | | |
|----------------|----------------------------------|----------------------|----|
| KVU/WKR | Workshop - kresba | 2 kr. | Zp |
| | | Seminář 40 [hod/sem] | |
| | Doc. akad. mal. Jiří Kornatovský | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Výuka probíhá individuálně dle úrovně studenta, a to formou plenéru v okolí univerzity, měste Plzni a jeho nejbližším okolí. Studenti kreslí různými materiály, učí se vyjádřit nejen formy, prostor, ale i náladu, atmosféru krajiny či prostřednictvím této kresby vyjádřit různé emoce. Součástí workshopu je (obzvláště v případě nepříznivého počasí) i ateliérová práce. Tématické okruhy: "Městem podél řeky", "Genius loci". Způsobnosti: Student se naučí základní kresebné technologie, získá přehled o možnostech kresby a kresebné kompozici. Naučí se základním prostorovým projekcím, naučí se vystihnout i náladu, atmosféru místa při práci v plenéru. Případně získá základy figurální kresby, např. kresba zvířat apod. Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | | |
|-----------------|------------------------------------|----------------------|----|
| KVU/WKRF | Workshop - figurální kresba | 2 kr. | Zp |
| | | Seminář 40 [hod/sem] | |

Prof. akad. mal. Boris Jirků

možný semestr: ZS/LS

Cíle: Účastníci kreslí postupně: 1. studii hlavy podle sádrového modelu, 2. portrét podle živého modelu, 3. akt. Účastníci si vyzkouší práci různými materiály a nástroji (tužka, přírodní uhel, umělý uhel, hrudka, barevné křídly, pastely). Workshop pomáhá rozvíjet tvarovou zásobu, prohlubovat kresebné dovednosti a seznamuje účastníky s různými kresebnými technikami. Kresba podporuje schopnost vidění a pomáhá rozvoji myšlení a kreativity.

Způsobilosti: Posluchač:

- Vytvoří studii hlavy podle sádrového modelu.
- Nakreslí portrét podle živého modelu.
- Nakreslí akt.
- Kreslí tužkou, přírodním i umělým uhlem, barevnými křídami, pastely, hrudkou.

Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | | |
|----------------|--------------------------------|----------------------|----|
| KVU/WKV | Workshop - knižní vazba | 2 kr. | Zp |
| | | Seminář 40 [hod/sem] | |
| | MgA. Mgr. Petra Soukupová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je seznámit studenty s knihařskými pojmy, knihařskými materiály a nástroji, prakticky se seznámí se základními variantami vazby Studenti: - pamatují si základní knihařské pojmy - jsou schopni popsat a rozeznat základní varianty vazby knihy - během cvičení používají materiály papír - vytvoří skicář (zavěšovaná vazba s rovným hřbetem) a leporelo (vzorník olejových papírů) - individuálně pracují na úkolech směřujících k tradiční knihařské formě Způsobilosti: Student ovládá základní terminologii oboru, je prakticky seznámen se základními variantami vazby (zavěšovaná vazba s rovným hřbetem, leporelo)

Předpoklady: nejsou specifikovány

| | | | |
|-----------------|------------------------------|----------------------|----|
| KVU/WLIT | Workshop - litografie | 2 kr. | Zp |
| | | Seminář 40 [hod/sem] | |
| | Doc. akad. mal. Mikoš Axmann | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Získat intenzivní zkušenost v této disciplíně, realizovat vlastní návrhy velkoformátových listů a využít tak jedinečné vybavení studia Způsobilosti: Účastník kurzu bude schopen provést minimálně tři návrhy:

- 1 velkoformátový tisk
 - 1 strukturální užití prvku ornamentu do raportu
 - 1 tradiční kresba velmi jemného charakteru
- Předpoklady: Základní orientace v pojmech týkajících se tištěné grafiky

100% účast, aktivita, zaujetí

| | | | |
|----------------|----------------------------|----------------------|----|
| KVU/WMA | Workshop - malba | 2 kr. | Zp |
| | | Seminář 40 [hod/sem] | |
| | Doc. akad. mal. Aleš Ogoun | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Výuka probíhá individuálně dle úrovně studenta, a to formou plenéru v okolí univerzity, městě Plzni a jeho nejbližším okolí. Studenti malují různými materiály, učí se vyjádřit nejen formy, prostor, ale i náladu, atmosféru krajiny či prostřednictvím této kresby vyjádřit různé emoce. Součástí workshopu je (obzvláště v případě nepříznivého počasí) i ateliérová práce. Tématické okruhy: "Městem podél řeky", "Genius loci" Způsobilosti: Student se naučí pracovat se základními malířskými technologiemi, získá obecné znalosti o teorii barev a o barevné kompozici, získá přehled o historických i současných výtvarných formách. Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | | |
|-----------------|---------------------------------|----------------------|----|
| KVU/WMOD | Workshop - modelování | 2 kr. | Zp |
| | | Seminář 40 [hod/sem] | |
| | Prof. akad. sochař Jiří Beránek | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem workshopu je naučit posluchače základům modelování sochařského portrétu. Důraz je kladen na zvládnutí základních postupů, poučení o různých sochařských přístupech a stylech. Součástí workshopu je i vlastní odlití portrétu do sádry. Způsobilosti: Posluchač bude schopen:

- vyrobit základní stavební konstrukci
- vymodelovat portrét v měřítku
- odlévat hlavu způsobem "slepé formy"
- retušovat sádrový odlitek

- aplikovat základní povrchové úpravy

Předpoklady: Workshop je koncipován jak pro mírně pokročilé tak i pro začátečníky, takže předchozí dovednosti nejsou vyžadovány - pouze zájem o problematiku.

| | | | |
|----------------|--------------------------------|----------------------|----|
| KVU/WNM | Workshop - nová média | 2 kr. | Zp |
| | | Seminář 40 [hod/sem] | |
| | Doc. akad. mal. Vladimír Merta | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem workshopu je uvědomit si Jak a proč si umění udrželo smysl v celých dějinách kultury a jaké jsou aktuální prostředky výtvarného jazyka v porovnání s minulostí? Z jakých důvodů a jak jsme se rozhodli komunikovat uměním? Vedle teoretické přípravy je důraz položen zejména na praktickou tvorbu v prostředí interiéru, Site Specific a na procesuální aspekty uměleckého díla. Dalším záměrem workshopu je otevření individuálních dispozic účastníků pro používání kreativních schopností v každodenním životě a na úrovni profesionální umělecké tvorby. V závěru workshopu budou účastníci formou krátké výstavy prezentovat své koncepty, práce a portfolia. Způsobilosti: Student bude schopen reagovat na konkrétní impulz, respektive zadání, mobilizovat svoje zručnosti a v kratším časovém úseku dospět ke zdárné realizaci. Předpoklady: Zájem o obor

| | | | |
|-----------------|------------------------------|----------------------|----|
| KVU/WSER | Workshop - serigrafie | 2 kr. | Zp |
| | | Seminář 40 [hod/sem] | |
| | MgA. Mgr. Bedřich Kocman | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Uvést studenty do problematiky grafických postupů, nástrojů a používaných materiálů v serigrafii. Představit historické souvislosti jejich vzniku a užití. Vysvětlit vztah disciplíny k ostatním disciplínám a doporučit vztah současné pozice disciplíny ve vztahu k polygrafii. Obeznamit je s jednotlivými výrazovými možnostmi grafického vyjadřování v této oblasti. Definovat studentům základní charakteristiky této technologie a principy na kterých je založeny. Pěstovat schopnost volby k individuální realizaci. Způsobilosti: Předpoklady:

| | | | |
|----------------|---------------------------------|----------------------|----|
| KVU/WSO | Workshop - sochařství | 2 kr. | Zp |
| | | Seminář 40 [hod/sem] | |
| | Prof. akad. sochař Jiří Beránek | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Sochařský kurz je určen pro účastníky, kteří jsou již obeznámeni se základními sochařskými postupy. Kurz bude zaměřen na geometrickou formu sochařství a práci s prostorem. Hlavním cílem bude poukázat na nutnost používání vzájemných proporčních vztahů sochy nebo jiného výtvarného objektu s využitím základních geometrických tvarů. Práce propojí sochařství s architekturou, hlavní důraz bude kladen na problematiku zvládnutí proporčních vztahů jakožto tvůrce vizuální komunikace. Znalost této problematiky se nevztahuje pouze na geometrickou podobu sochařství, ale je nezbytná pro všechna ostatní sochařská odvětví, a to od portrétního až po abstraktní. Využití má též v architektuře a designu. Účastníci kurzu budou pracovat s přírodními materiály jako je dřevo, hlína, sádra, barevné kovy atd. Způsobilosti: Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

| | | | |
|-----------------|--|----------------------|----|
| KVU/WZGT | Workshop - základy grafických technik | 2 kr. | Zp |
| | | Seminář 40 [hod/sem] | |
| | Doc. akad. mal. Mikoláš Axmann | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem workshopu je seznámit účastníky se základními principy čtyř tradičních tiskových technologií: tisk z výšky, tisk z hloubky, tisk z plochy a šablonový tisk. Účastníci se seznámí s konfrontací historických a současných přístupů v oblasti umělecké grafiky i polygrafie. Problematika grafických technik jim bude zprostředkována jako podpora kresby, malby, ilustrace. Výuka bude podpořena a dokumentována řadou experimentálních tisků, které si každý účastník odnese v podobě malé knihy či brožury.

Způsobilosti: Student bude schopen reagovat na konkrétní impulz, respektive zadání, mobilizovat svoje zručnosti a v kratším časovém úseku dospět ke zdárné realizaci. Předpoklady: Zájem o obor

| | | | |
|-----------------|-------------------------------|-----------------------|----|
| KVU/ZBSP | Barva, světlo, prostor | 2 kr. | Zp |
| | | Přednáška 3 [hod/týd] | |
| | Dušan Brozman, M.A. | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenty základům výuky o barvě: symbolice, fyzice, fyziologii a estetice. Způsobilosti: Posлуhač bude schopen:

- symbolika: pochopit základy symboliky barev v našem kulturním prostředí a její podmíněnost západní/křesťanskou kulturou,

- fyzika a fyziologie: pochopit, jak vznikají barvy (rozkladem světla, aditivním a subtraktivním mícháním) a jakým způsobem je naše oko rozeznává,
- estetika: rozeznat základní barevné kontrasty podle Johannese Ittena,
- estetika: znát popisnou, světelnou, prostorovou, expresivní funkci barev,
- analyzovat kompozici obrazu vzhledem k symbolice a expresivitě barev,
- vysvětlit, jak se během posledního tisíciletí úlohy barvy a světla v obrazu měnily.

Předpoklady:

| | | | |
|------------------|---------------------------------|----------------------|----|
| KVU/ZKRMA | Kresba a malba - základy | 4 kr. | Zp |
| | | Seminář 6 [hod/týd] | |
| | Prof. akad. mal. Boris Jirků | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit posluchače základům kresby, technikám kresby, základům kompozice a možnostem kresby. Vybavit studenty kompetencemi pro vyjadřování pomocí kresby a postupné prohlubování kreslířských schopností. Naučit posluchače formou praktických úloh základům malby, technikám malby, základům psychologie barev, barevné kompozici a možnostem malby. Naučit studenty vyjadřovat se prostřednictvím malby v základních kategoriích - od barevných kompozičních cvičení přes studie zátiší, krajinu a další prostředí až k portrétu a figurálním kompozicím.

Způsobilosti: Student bude ovládat základní kresebné a malebné technolgie, získá přehled o možnostech kresby, malby a kresebné a malířské kompozici. Bude schopen prostorové představivosti, pochopí prolínání vnějšku - vnitřku, anatomie a vnější podoby. Předpoklady: Prostorová představivost, výtvarný talent, vztah k předmětu, částečné znalosti problematiky kresby a malby.

| | | | |
|----------------|---------------------------------|----------------------|----|
| KVU/ZMO | Modelování - základy | 3 kr. | Zp |
| | | Seminář 3 [hod/týd] | |
| | Prof. akad. sochař Jiří Beránek | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je vybavit studenta základními schopnostmi a dovednostmi pro modelování podle přírodních materiálů - lebka, mušle, list a podobně. Naučit studenta vytvořit studii hlavy jako bustu i jako reliéf, zhotovit jejich sádrové formy, odlit minimálně jeden sádrový odlitek a provést jeho patinování. Naučit studenta formou prostorových cvičení, řešících vztahy tvarů, materiálů a barev v prostoru, kreativně vytvářet prostorové objekty a nabyté zkušenosti dále aplikovat v užité i volné sochařské tvorbě.

Způsobilosti: Student dokáže kreativně vytvořit prostorový objekt odpovídající zadání. Bude disponovat znalostmi a dovednostmi způsobů a postupů při modelování a převedení do volné nebo užité formy - realizace v měřítku 1:1. Předpoklady: Cít pro prostor a tvar, znalost základních informací a praktických zkušeností v oboru, zájem o problematiku oboru.

| | | | |
|-----------------|--------------------------------|----------------------|----|
| KVU/ZPTM | Prostor, tvar, materiál | 3 kr. | Zp |
| | | 3 [hod/týd] | |
| | MgA. Mgr. Renáta Kocmanová | možný semestr: ZS/LS | |

Cíle: Cílem předmětu je naučit studenta formou prostorových cvičení, řešících vztahy tvarů, materiálů a barev v prostoru, vyjadřovat se výtvarnými prostředky, rozvíjet citění pro práci s prostorovými objekty, pro vyjádření tvarem - materiálem - barvou.

Způsobilosti: Student bude schopen (na základě sofistikovaných zadání) vyjadřovat se prostorovými objekty. Dokáže řešit vztahy tvarů, materiálů a barev v prostoru; nabyté zkušenosti bude schopen aplikovat při řešení zadaných témat - např. lehkost, tíha, pád, začátek apod. Předpoklady: Nejsou předepsány žádné specifické předpoklady.

16 UJP-Ústav jazykové přípravy

| | | | |
|----------------|--------------------------------|-------------------|----|
| UJP/AU1 | Angličtina pro umělce 1 | 4 kr. | Zp |
| | | 4 [hod/týd] | |
| | Mgr. Barbora Benešová | možný semestr: ZS | |

Cíle: Cílem kurzu je vybavit studenty, kteří se zajímají o umění, jazykovými kompetencemi A2 dle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Kurz poskytne rozšíření slovní zásoby z okruhu umění a designu. Způsobilosti: Studenti umí: používat základní struktury anglického jazyka jednoduše a jasně se vyjadřovat na jim známá témata začínat a ukončovat rozhovory vyjadřovat omluvu vyjadřovat souhlas nebo nesouhlas
Předpoklady: Tento kurz předpokládá znalost angličtiny na úrovni A1 dle Společného referenčního rámce pro jazyky. Zájem studentů o svět umění je dalším předpokladem.

| | | | |
|----------------|--------------------------------|-------------------|----|
| UJP/AU2 | Angličtina pro umělce 2 | 4 kr. | Zp |
| | | 4 [hod/týd] | |
| | Mgr. Barbora Benešová | možný semestr: LS | |

Cíle: Cílem kurzu je vybavit studenty, kteří se zajímají o umění, jazykovými kompetencemi A2.1 dle Evropského referenčního rámce pro jazyky. Kurz rozšíří slovní zásobu z oblasti umění a designu. Způsobilosti: Student umí: komunikovat na probraná témata a používat adekvátní slovní zásobu a gramatické struktury jednoduchým způsobem komunikovat po telefonu vyjadřovat stížnosti a žádosti mluvit o svých pocitech a dojmech domlouvat si schůzku apod. Předpoklady: Tento kurz předpokládá znalost angličtiny na úrovni A2 dle Společného referenčního rámce pro jazyky. Zájem studentů o svět umění je dalším předpokladem.

| | | | |
|----------------|--------------------------------|-------------------|----|
| UJP/AU3 | Angličtina pro umělce 3 | 4 kr. | Zp |
| | | 4 [hod/týd] | |
| | Mgr. Barbora Benešová | možný semestr: ZS | |

Cíle: Cílem kurzu je vybavit studenty, kteří se zajímají o umění, jazykovými kompetencemi A2.2 dle Evropského referenčního rámce pro jazyky. Kurz rozšíří slovní zásobu z oblasti umění a designu a poskytne základní prezentační dovednosti v angličtině. Způsobilosti: Student umí: komunikovat o věcech týkajících se každodenního života, vlastních zážitků, zkušeností a potřeb s ohledem na zvolený studijní obor porozumět jednodušším autentickým textům svého oboru mluvit o životě umělců a jejich dílech požádat o radu a poskytovat rady, doporučení apod. umí jednoduše prezentovat svou práci používat vhodné výrazy z hlediska pragmatiky.
Předpoklady: Tento kurz předpokládá znalost angličtiny na úrovni A2 dle Společného referenčního rámce pro jazyky. Zájem studentů o svět umění je dalším předpokladem.

Vylučující předměty: UJP/A5

| | | | |
|----------------|--------------------------------|-------------------|----|
| UJP/AU4 | Angličtina pro umělce 4 | 4 kr. | Zp |
| | | 4 [hod/týd] | |
| | Mgr. Barbora Benešová | možný semestr: LS | |

Cíle: Cílem kurzu je vybavit studenty, kteří se zajímají o umění, jazykovými kompetencemi B1.1 dle Evropského referenčního rámce pro jazyky. Kurz rozšíří slovní zásobu z oblasti umění a designu. Součástí kurzu je nácvik základních prezentačních dovedností v angličtině. Způsobilosti: Student umí: komunikovat na běžná témata s poměrnou jistotou a bez chyb, které narušují dorozumění srovnávat, mluvit o výhodách a nevýhodách, mluvit o zálibách a preferencích a vyjadřovat se o osobních i uměleckých zájmech rozumět autentickým textům o dějinách umění a uměleckých směrech prezentovat své vlastní dílo
Předpoklady: Tento kurz předpokládá znalost angličtiny na úrovni B1 dle Společného referenčního rámce pro jazyky. Zájem studentů o svět umění je dalším předpokladem.

Vylučující předměty: CJP/A6

| | | | |
|----------------|--------------------------------|-------------------|----|
| UJP/AU5 | Angličtina pro umělce 5 | 5 kr. | Zp |
| | | 4 [hod/týd] | |
| | Mgr. Barbora Benešová | možný semestr: ZS | |

Cíle: Cílem kurzu je vybavit studenty, kteří se zajímají o umění, jazykovými kompetencemi B1.2 dle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Kurz rozšíří slovní zásobu z oblasti umění a upevní prezentační dovednosti. Způsobilosti: Student umí: plynule mluvit na různá témata související s jeho osobním životem nebo

studiem diskutovat o problémech, které se jej týkají nebo jej zajímají rozlišovat adekvátní styl a míru zdvořilosti
napsat jednoduchý projekt a prezentovat jej

Předpoklady: Student umí:

komunikovat na běžná témata s poměrnou jistotou a bez chyb, které narušují dorozumění
srovnávat, mluvit o výhodách a nevýhodách,

mluvit o zálibách a preferencích a vyjadřovat se o osobních i uměleckých zájmech

rozumět autentickým textům o dějinách umění a uměleckých směrech

prezentovat své vlastní dílo

Vylučující předměty: CJP/A5

UJP/AU6

Angličtina pro umělce 6

5 kr. Zp,Zk

4 [hod/týd]

Mgr. Barbora Benešová

možný semestr: LS

Cíle: Cílem kurzu je vybavit studenty, kteří se zajímají o umění, jazykovými kompetencemi B1/B2 dle SERR.
Kurz upevní slovní zásobu z oblasti studovaného oboru a zdokonalí prezentační dovednosti. Způsobnosti:

Student umí: jasným a plynulým způsobem popisovat proces rozvinout určitou myšlenku a vyjádřit své pocity a
reakce spontánním způsobem formulovat názor logickým způsobem a komunikovat se zájmem a důrazem mluvit

o tématech ze současného světa umění srozumitelným a plynulým způsobem prezentovat svou práci při závěrečné
zkoušce Předpoklady: Student umí: plynule mluvit na různá témata související s jeho osobním životem nebo

studiem diskutovat o problémech, které se jej týkají nebo jej zajímají rozlišovat adekvátní styl a míru zdvořilosti
napsat jednoduchý projekt a prezentovat jej

Vylučující předměty: CJP/A6